



才谱报国曲，情架两地桥

探访聂耳在日印记，人民的音乐战士在此“终焉”

新华社东京电(记者杨汀、姜俏梅)盛夏时节，在日本神奈川县藤泽市湘南海岸公园，苍翠的卫矛树和清新的海桐花环绕之中，一座“耳”字形纪念碑，面海而立。

1935年7月17日，23岁的中国音乐家聂耳在这附近的鹄沼海岸游泳时不幸溺水身亡。为纪念他，1954年，由当地民众发起建造的纪念碑在公园面向相模湾的一角落成，后几经重修和扩大，形成如今聂耳纪念广场的样貌。

广场内有多座纪念碑，昭示着两国人民对聂耳的缅怀之情。步入广场，首先映入眼帘的是1965年纪念碑重修时郭沫若题写的“聂耳终焉之地”石碑。碑文由聂耳在日本结识的日本剧作家、社会运动家秋田雨雀撰写。

“聂耳1912年生于中国云南省……在二十多载的短暂生涯中，写作了讴歌中国民众劳动的《大路歌》《码头工人歌》，以及现在的中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》。”

在“耳”字纪念碑右侧，两块来自云南的花岗岩碑上，用中文更详细地回顾了聂耳的生涯。“从小学开始，聂耳的音乐天赋就初露锋芒，笛子、胡琴、月琴无所不精。16岁的时候，他兼职做着家庭教师，完成了昆明师范学校的学业。17岁时到广东的戏剧学校、音乐学校学习。这个时期，他开始接触到马克思主义书籍，积极投身到学生运动中……”

1928年聂耳加入中国共产主义青年团。1930年，聂耳到上海，希望进一步深造，但等待他的却是失业和贫困。这段时间的个人经历和对劳动人民悲惨生活的体察对聂耳产生了深刻影响。1933年，聂耳由田汉介绍加入中国共产党。

在此后的两年中，聂耳为歌剧、话剧和电影谱写了《新女性》《开路先锋》《大路歌》《前进歌》《毕业歌》《铁蹄下的歌女》等主题歌和插曲，在全国广为传唱。同时，由于这些歌曲成为鼓舞人民、打击敌人的有力武器和战斗号角，反动当局准备逮捕聂耳。聂耳按照党组织的决定离开上海，取道日本赴苏联。

据相关史料，1935年4月，聂耳



这是6月16日在日本神奈川县藤泽市聂耳纪念广场拍摄的由郭沫若题写的“聂耳终焉之地”石碑。

新华社记者华义摄

从上海登船抵达日本。在此前夕，他完成了《义勇军进行曲》的初稿，并在5月之前将定稿寄往上海。同年7月17日，聂耳在藤泽拜访友人期间溺水身亡。

聂耳纪念碑和纪念广场的建造过程，也是中日两国民间友谊绵延不断的缩影。1949年，藤泽市民呼吁为聂耳建造纪念碑。1954年，由聂耳的友人、著名建筑家山口文象设计、剧作家秋田雨雀撰写碑文的纪念碑落成。纪念碑后因台风灾害而损坏，于1965年重修完成，一同建起的还有“聂耳终焉之地”纪念碑。1986年，藤泽市民和有关方面捐资建成聂耳胸像浮雕，纪念广场也在神奈川县和藤泽市的支持下维修并扩大。

湘南日中友好协会会长上野笃志告诉新华社记者，纪念碑主要由藤泽市捐资建造。“每人捐一两千日元，纪念碑是在广大市民的捐助下建成的。大家怀抱着对聂耳的惋惜、留恋之情，同时认为通过聂耳来传达日中友好，是最重要的。”

因为聂耳，昆明市与藤泽市结下了不解之缘。1981年两市缔结为友好城市。据藤泽市市长铃木恒夫介绍，自纪念碑落成以来，有当地民众自发在每年7月17日聂耳忌辰前往献花，尤其是缔结友好城市之后，每年纪念活动都有上百人参加。

与湘南海岸公园相邻的藤泽市观光名胜江之岛，是聂耳曾经游历的地方。山顶上，有藤泽市和昆明市共同建造的中式庭园春泽园。据陪同记者的藤泽市观光协会工作人员谷川雅美介绍，春泽园落成于2003年，旨在纪念聂耳和两市的友谊。

谷川说，为建造春泽园，昆明市专门派传统建筑工匠来藤泽，而在此之前，藤泽也在昆明捐资建设了藤泽昆明友谊馆，作为日中文化交流场所。多年来，两市互派市民访问团，还共同举办中文演讲比赛、日语演讲比赛以及两国传统文化活动，培养了大批致力于中日友好的青年学子和友好人士。

鸽沼海岸的潮声伴着海风轻轻敲击着耳鼓，“起来，不愿做奴隶的人们……”的庄严旋律似乎萦绕耳边。

在聂耳胸像浮雕右侧，是纪念缔结友好城市30周年时昆明市赠送给藤泽市的石碑，上书“一曲报国惊四海，两地架桥惠万民”。

(参与记者：郭威、华义)

追忆冼星海的哈萨克斯坦岁月

中亚大都市阿拉木图有一条街以中国音乐家命名

新华社努尔苏丹电(记者任军、张继业)在哈萨克斯坦最大城市阿拉木图，有一条以中国人民音乐家冼星海命名的街道——冼星海大街。在它不远处，还有一条以哈萨克斯坦音乐家巴赫德让·拜卡达莫夫命名的街道。两条平行的街道，记录着两位音乐家在战争年代结下的患难之谊。

冼星海生于1905年6月13日，记者在冼星海诞辰116周年前夕来到阿拉木图，聆听拜卡达莫夫的女儿、75岁的巴德尔甘·拜卡达莫娃追忆冼星海在哈萨克斯坦度过的一段岁月。

1940年5月冼星海化名“黄训”，受中共中央派遣从延安前往莫斯科为纪录片《延安与八路军》进行后期制作与配乐。1941年苏联卫国战争爆发后，影片制作陷入停顿。1942年年底，冼星海辗转来到阿拉木图，打算从那里回国，但至死未能如愿。

拜卡达莫娃告诉记者，初到阿拉木图时，冼星海居无定所，食不果腹，贫病交加。时值冬天，连一件御寒的大衣都没有。拜卡达莫夫偶然遇见无家可归的冼星海。“两人虽无法交流，但父亲知道，眼前这位抱着小提琴的音乐家遇到了困难，需要帮助，就把他带回了家。”

拜卡达莫夫将冼星海安置在他姐姐家中，当时苏联正经历卫国战争，生活很困难，食物凭票供应。但拜卡达莫夫一家从没把冼星海当外人，给予他无私帮助。正像哈萨克人常说的，“在饥饿的时候分食最后一块面包”。

拜卡达莫夫时常哼唱哈萨克民歌，弹奏冬不拉，冼星海用小提琴伴奏。冼星海也给拜卡达莫夫姐弟演奏自己创作的曲子，以及他最喜欢的贝多芬和舒伯特的作品，这也是房间里最快乐的时刻。

1944年年初，冼星海经拜卡达莫夫推荐，前往科斯塔奈市音乐馆做音乐指导。1945年在

一次赴偏远山村巡回演出中，冼星海染上肺炎，同年10月底病逝于莫斯科克里姆林宫医院。

拜卡达莫娃回忆说，当时冼星海化名“黄训”，父亲并不知道带回家里的人是冼星海。后来父亲从报纸上看到中国著名音乐家冼星海(又名黄训)在苏联逝世的消息，这才知道自己接到家中的正是冼星海。

从1942年年底到1945年6月，冼星海在哈萨克斯坦度过生命的最后几年时光。其间，冼星海汲取哈萨克民族音乐精华，创作了哈萨克英雄题材交响诗《阿曼盖尔德》等一批传世佳作。

《寻访冼星海》作者丁海嘉告诉记者，哈萨克斯坦人民习惯以著名人物给城市街道命名来表达追思与敬仰。

1998年10月当时还是哈萨克斯坦首都的阿拉木图市决定将拜卡达莫夫家附近的一条大街命名为冼星海大街，并为冼星海树立纪念碑。纪念碑上镌刻交响诗《阿曼盖尔德》的第一行乐谱，并写道“冼星海用音乐在两国人民之间建起了一座友谊之桥，让我们永远铭记他的名字，愿中哈友谊世代相传”。

丁海嘉表示，冼星海和拜卡达莫夫的友情也成为中哈民心相通的关键元素。2019年5月中哈首部合拍影片《音乐家》上映，同名《人民音乐家冼星海在哈萨克斯坦的日子》一书以中、俄、英三种语言出版。

拜卡达莫娃告诉记者，她很感激哈中两国将这段历史记录下来。哈中两国是邻居，有了更多的接触，两国人民就能够更好地了解彼此，关系也会更加紧密。为此，她将尽己所能将这段友谊佳话传给下一代。

经典漫画中的

百年巨变



新时代

小樱桃晒幸福之『放心消费』



出谋划策
品者制划
刘怀平
新华社河南分社
易艳刚
袁明伟
王圣志
丁志伟

《三毛流浪记》漫画作者：张乐平
《小樱桃》漫画作者：小樱桃集团
联合出品：河南省纪委监委网站

百年前 三毛流浪记之『利用一次』



一、旧中国
旧社会……
三、殊不知被利用后却



二、骗你满心欢喜……
得了到了救济……
人生地不熟的，要不算了吧



被一脚踢开……
公平正义在哪里?

新中国成立后，三毛过上了幸福的生活。三毛新生之请你挑选。



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

维护公平正义

以保护市场竞争和维护消费者利益为主线，全国市场监管部门“十三五”时期查处各类市场垄断案件179件，罚没金额27.6亿元；全国市场监管系统三年来共摸排涉黑涉恶线索17.8万条，查处各类市场违法案件142万件。为让人民群众带着满满的安全感步入全面小康社会，全国扫黑除恶专项斗争在2018年1月启动。三年来，全国共打掉涉黑组织3644个，抓获犯罪嫌疑人23.7万名，打掉涉黑组织是前10年总和的1.3倍。