

# 一封“寻亲信”揭开11位湘籍烈士的英雄往事

本报记者周楠

一封特殊来信，揭开一段尘封的历史。11份泛黄档案，隐藏着11个壮怀激烈的英雄故事。

一封穿越75年的家书，一座屹立在村民心中82年的丰碑，两名原籍信息成谜的烈士，四位仍待亲友前来寻找的英雄。

近日，新华每日电讯记者追踪采访一段为烈士“寻亲”的经历，带您走近11位湘籍烈士的英雄往事。

## 揭开尘封的历史

今年5月，湖南省委主要负责同志收到一封特殊来信。两名红军后代、烈士寻亲志愿者在信中说，河北省石家庄市华北军区烈士陵园埋葬了12名湖南籍师团级红军烈士，自从1951年迁葬到陵园，烈士亲人和原籍地政府从未前来祭扫，其中有6人没有登记在湖南革命烈士总名录中。来信提出在合适时候组织烈士家乡人和亲人前往陵园祭扫，为6名红军补发烈士证书等请求。

湖南省委主要负责同志随即要求湖南省退役军人事务厅抓紧核实相关情况，做好烈士身份认定工作，以告慰烈士英灵。“我们马上组织人员前往河北了解情况。”5月24日，湖南省退役军人事务厅副厅长易德才带队前往河北、山西，通过查阅档案资料、实地走访，核查相关情况。

“经过核查，志愿者反映的情况与实际有些出入。”湖南省退役军人事务厅的工作人员告诉记者，一是颜隆茂烈士的原始档案记载其籍贯为“湖南省莲花县”，莲花县历来属于江西省辖区范围，这一信息迅速被通报给江西省退役军人事务厅，由他们继续核查。

二是经多方核对，这12位同志的信息此前均已录入退役军人事务部褒扬纪念管理系统，认定为烈士身份。11名湖南省籍烈士中，7人的《烈士证明书》由湖南有关部门发放，4人由河北方面发放。

三是并非没有烈士亲人前往陵园祭奠。据最新了解到的情况，刘桂云、周万成、范坚才、郭陆顺、蓝芳、吴强、喻忠良7名烈士的亲属都已联系上。其中，郭陆顺、吴强等烈士的亲属此前曾多次前往陵园祭奠。

吴强烈士的孙子吴一挥生活在湖南省岳阳市平江县，这位66岁的老人告诉记者：“家人直到上世纪50年代才收到爷爷牺牲的噩耗，后来知道他安葬在石家庄一处陵园。当时条件有限，1983年才开始到陵园祭奠，此后每隔一两年去祭奠一次。”

湖南省多位市县史志办负责人告诉记者，作为红色热土，湖南的烈士数量多，很多市县烈士陵园有专门的纪念碑，镌刻烈士名字，供后人祭奠。每逢清明，部分烈士的亲友会选择在当地陵园祭奠，刘桂云、范坚才等烈士的亲友祭奠属于这种情况。

“尽管核实的情况与志愿者来信反映的有些出入，但这封信帮我们开启了这次烈士‘寻亲’之旅，揭开了尘封的历史，了解了许多鲜为人知的故事，并组织家乡人前往陵园，追思和祭奠伟大的先烈。”湖南省退役军人事务厅的工作人员说。

## 痛击日寇，收复县城，李云龙式的军人

1954年建成的华北军区烈士陵园，占地21万平方米，树木葱茏，庄严肃穆。这里安葬了白求恩、柯棣华大夫，也长眠着马本斋等革命烈士，是缅怀在华北地区牺牲烈士的主要纪念陵园。

走进陵园档案室，打开一个个铁皮柜，工作人员李媛媛小心翼翼地取出档案，供我们翻阅。



华北军区烈士陵园保存的11份湘籍烈士档案(6月18日摄)。本报记者周楠摄



吴强烈士的后人在墓前祭奠。受访者供图

打开档案袋，抽出泛黄的纸张，11位湘籍烈士的故事在眼前徐徐展开。李媛媛说：“抗日战争爆发后，在中国共产党领导下，华北大地成为敌后抗战的坚强堡垒，留下了无数可歌可泣的英雄事迹，这些湘籍烈士就是代表。”

刘贵荣，湖南茶陵人，1929年加入中国共产党，长征途中参加强渡金沙江等战斗，一生7次负伤。1937年奔赴抗日前线，一度率部收复灵寿县城，在洪子店战斗中击溃5倍以上的敌军。

1941年任晋察冀军区第二军分区第十九团团长，率部在多次战斗中痛击敌人。在1943年的黑水窑战斗中，消灭日寇一个小组和伪军一个中队，缴获重机枪一挺、轻机枪两挺、弹药和军用品17车。当年10月，在日寇反扑报复中，刘贵荣和一连战士遭敌包围，不幸中弹牺牲，时年32岁。

英勇无比，富有谋略，收复县城，担任团长，这不就是李云龙式的军人嘛！采访期间，多名烈士不约而同提到这一点。

郭陆顺，湖南浏阳人，1927年入党，一生参加过上百次战役，负伤11次。1937年赴抗日前线，任八路军一二〇师三五九旅下属团政治处主任。1939年4月初，马本斋所在部队遭日伪军围困的危急时刻，郭陆顺率部成功救援，自己身负重伤。1939年10月，郭陆顺调任冀中回民支队政委，同司令员马本斋紧密合作，取得了大大小小30多次战斗胜利，被冀中军区司令员赞扬为“模范政治委员”。1942年，在青县大城地区战斗中光荣牺牲，时年28岁。“家人回忆他，说他身上好多疤，我们因他而自豪。”郭陆顺的侄孙郭启华老人说。

欧阳波平，湖南人，参加过长征。抗战期间，在冀东分区负责军事培训工作，坚持边打仗、边教学，培养了一批军事素质较好的干部。1942年7月，担任晋察冀军区十二团一营营长的欧阳波平率领全营参加了干河草伏击战，制造潘家峪惨案的100余名日寇被歼灭。同年，他不幸牺牲，时年30岁。

蒋鸿高，湖南人，1931年入党，参加过长征。抗战爆发后，参与组建晋东游击队、九龙支队等地方抗日武装，并任九龙支队支队长，曾率部在平定县张庄镇与3倍之敌交火并获胜。1939年3月26日，在训练新兵时为救护战友壮烈牺牲，时年30岁。

三两行字就是一方水土一方人，是一场场艰苦卓绝的战斗和壮烈伟大的牺牲。相对于他们壮阔的一生，历史对他们的记载太少太单薄。

许多烈士战绩彪炳、人生壮阔，但革命年代，条件所限，他们的档案记录只有两三张纸，信息不全，多年来我们努力寻找，争取尽可能地完

善信息。”李媛媛感慨。

令人欣慰的是，在此次烈士“寻亲”过程中，湖南省委宣传部、湖南省退役军人事务厅通过到原籍地、牺牲地实地走访，加上媒体联动，一些烈士的档案信息得到丰富，例如蒋鸿高烈士牺牲地点的修正、吴强和范坚才烈士照片的补充等。

## 一座村民自发立的丰碑

烈士长眠，后人常念。

今年6月9日，在湖南省退役军人事务厅的组织下，30名烈士亲属、故友、家乡干部代表赴华北军区烈士陵园，祭扫11位湘籍烈士。

“爷爷，端午节快到了，我带来了家乡的粽子，请您尝尝家乡味道。”站在吴强烈士的墓前，吴一挥老人以这种方式祭奠先人。

“爷爷和奶奶感情很深，奶奶在家维持，一直挂念着爷爷。”66岁的吴一挥眼含热泪说，爷爷参加革命后，奶奶余银香在困苦中独自带大孩子，替爷爷奉养双亲，直到1950年才获知丈夫牺牲的噩耗。

1995年去世前，老人一直居住在两间木屋里，因为那里留着她和丈夫的幸福回忆，老人一辈子割舍不下。

祭奠当天，吴一挥的老伴龙月珍还带来女儿吴竞争写给曾祖父的信。苍松翠柏间，龙月珍捧着三张信纸，用乡音代女儿诉说对曾祖父的缅怀：“今年，已是您走后的第75个清明节了，一直想给您写封穿越时空的家书，给您讲述我们的故事，寄去我们对您深深的思念……曾祖父，您于1930年加入中国共产党，如今91年过去了，今年已是我们的百年华诞。而您的初心今犹在，党的使命也始终未曾改变。如今，我也成为一名光荣的共产党员，将继续踏着您的足迹，立足新起点、新征程，永不止步！”

龙月珍声音哽咽。

在郭陆顺烈士墓前，他的侄孙郭启华和老家永和村村干部刘雷播放了家乡孩子特意录制的一首歌曲。“红星闪闪放光彩，红星灿灿暖胸怀，跟着毛主席跟着党，闪闪的红星传万代……”孩子们用稚嫩的歌声，表达对先辈的敬意。

“家乡变化很大，乡亲们富了，家家盖起了新楼房，家乡人民一直记着您，因您而自豪。”刘雷说。

在寻访中，另一个感人故事也浮现出来。

在查阅蒋鸿高烈士档案时，湖南省退役军人事务厅的工作人员发现这样一条信息——“山西党史办提出：牺牲地点应为昔阳县，不是平定县。”根据这条线索，他们立

即驱车赶往山西省晋中市昔阳县，通过查阅地方志、走访知情人士，意外地了解到，在昔阳县闫庄乡陈村，当地人民为纪念蒋鸿高烈士，专门立了一座纪念碑，多年来一直自发祭奠。

6月19日，在陈村的通村公路旁，记者见到了一座高约1.8米的纪念碑，正面写着“蒋支队长鸿高同志纪念碑”，背面刻着烈士生平事迹。负责记录村史的赵录明老人告诉记者，1939年3月26日，蒋鸿高在陈村附近训练新兵，一名战士太过紧张，拉响手榴弹却未投掷出去，千钧一发之际，蒋鸿高夺下手榴弹，并把战士挡在身下，手榴弹在他出手瞬间爆炸。蒋鸿高为救护战友壮烈牺牲，群众把他埋葬在村里，并立碑纪念。

“他舍身救人的精神，让村里百姓永远崇敬，父辈多次讲他的故事，我读小学、中学时，几乎每年清明都会跟随村里人、老师和同学来祭奠他。”赵录明还告诉记者，因为修路旧碑出现沉降，2003年，一位叫赵满仓的退休干部筹措资金，为烈士在高处立了新碑。

在昔阳县县城的一个普通小区，记者见到了96岁的赵满仓。老人听力不太好，但谈到蒋鸿高烈士，声音大了起来。陈村是赵老的家乡，蒋鸿高烈士牺牲时，14岁的赵满仓是村儿童团的成员。尽管时隔80余年，他仍能回忆起蒋鸿高亲手教他打枪的画面，记得他的身材、长相、体态、口音。

“他人很随和，性格活泼，在村里带我们这些孩子唱歌，教我们搞军事训练。”说到这些细节，老人脸上浮出笑容，仿佛又回到了童年时光，“80多年过去了，我还是很想他。”

“他什么地方打动了您，让您这么多年一直记着他？”我们问。

老人坐在沙发上，沉默了十多秒，忽然努力挺直腰，浓重的山西口音脱口而出：“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸……”

## 寻找仍在继续

截至记者发稿时，11名烈士中，7名烈士的亲友已经联系上。欧阳波平、蒋鸿高烈士只找到战友或战友后人，袁子清、谭云烈士的亲友暂未找到。

“蒋鸿高烈士的档案只记载了籍贯在湖南，没有明确到市县，据说也没有成家，所以一直没有找到后人的相关线索。”湖南省退役军人事务厅的工作人员告诉记者，根据赵满仓老人的回忆，蒋鸿高是洞庭湖人文氏，参加过平江起义，结合入伍时间，推测他可能是湖南省平

江县人，但只限于推测。

“那个年代牺牲的很多烈士有个共同特点，就是都很年轻，一心报国，没来得及成家，没有直系后人，现在寻亲就很难进行。”华北军区烈士陵园党委书记任兆元说。

相对而言，为欧阳波平烈士寻亲的故事更为曲折。

6月19日深夜，听说我们在寻访欧阳波平烈士的故事，一位叫董连辉的志愿者赶到石家庄，接受了我们的采访。

董连辉是《廊坊都市报》的副总编，新闻调查中心主任，他的四姥爷李方州曾担任中共迁青平联合县三总区书记，1942年被日伪军当众杀害。因没有直系后人及化名等原因，当地党史对李方州的记载不多，董连辉从2004年开始挖掘先辈的历史，并在寻访过程中获悉欧阳波平与李方州并肩作战、感情深厚，于是开始了解欧阳波平的事迹。

根据他的寻访查证，欧阳波平是公认的“神枪手”，善于打伏击战。发生在冀东的白草洼、干河草、彭家洼等经典伏击战，他都参与了。生活中，他多才多艺。董连辉采访到多位与欧阳波平有过接触的抗战老人，以及多位冀东革命先辈的后代，他们都回忆他“人长得帅，热爱生活，喜欢整洁”“儒雅随和，办事干净利落”“特别能打仗，霹雳伏击出其不意”。

1942年在一次与日军的遭遇战中，欧阳波平指挥全营获得胜利。但在打扫战场时，因为警卫员枪支走火，欧阳波平不幸牺牲。战斗英雄以这样的方式离世，实在令人唏嘘。

更让董连辉感到遗憾的是，据他了解，欧阳波平牺牲后，始终没有亲友祭扫。“我到处寻访，得知他的档案中一没有记录家乡具体信息，二没有亲友信息，所以很可能家乡亲友不了解他牺牲的事情，祭奠就无从谈起。”

受欧阳波平英雄事迹和人格力量的感召，加上四姥爷亲情所系，董连辉近年来多方寻访，希望能找到烈士的亲友。“我大舅跟四姥爷李方州共事过，但他于1993年去世，据他的女婿回忆，老人生前说欧阳波平的老家可能是湖南一个带‘平’字的县，我查遍湖南所有县市区名称，初步锁定平江县，给平江县民政局、史志办多次打电话查找，还是没有结果。”

后来，他在一位军史研究学者的著作中看到，欧阳波平的籍贯显示为平江县。他多次电话联系作者，询问此项记载源自哪里，但没有得到确定答复。“有可能来自网络线索，甚至源头是我的文章。”

2019年，有热心网友在他博客留言，称欧阳波平可能是平江县三市镇地坪村人，因为这个村都姓欧阳。董连辉往当地打过多次电话，同样没有结果。近日，记者也与该村联系，并提供欧阳波平照片，奈何年月已久，没有人认识这位烈士。

“寻找这么多年，但可能前提本身就错了。”董连辉与多位抗战史学者研讨，有人认为欧阳波平也许是化名，当时敌后战场环境异常残酷，为了自身和家人安全，一些八路军干部对外用化名，战友之间也不称实际职务，甚至连家人都不知道化名的情况。同时，考虑到大舅的回忆比较模糊，又是二手信息，欧阳波平的家乡是否是平江也要打问号。

“最近，有学者对我说，欧阳波平是有文化的人，有报国之志，也许名字就是源自抗倭名将戚继光的‘封侯非我意，但愿海波平’。”

这句话让陷入寻亲困顿的董连辉得以释然，“实在找不到后人也没关系，只要我们能记住他、传承他、守护他的使命，英魂就不会寂寞。”

“中国”的精神气质。所以，影片中刘仁静、王尽美、邓恩铭等年轻革命者，既有血气方刚的思想争辩，也有对新事物的好奇单纯，大世界游玩哈喇镜的细节，是富有青春表现力的。年轻的魅力、信仰的力量，构成活泼雀跃的青春颂歌。年轻演员被当时年轻革命者的魅力所吸引，不再局限于抽象的表演，而是致力于角色的塑造。

在影像基调选择上，影片以暖色为主调，表现中国喷薄欲出的新生力量。我比较喜欢党的一大会议那场戏的色彩基调，特别是人物轮廓光源的设置，使得人物有种雕塑感；也喜欢博文女校里那些年轻人深夜群聊的摄影处理，拍摄角度与移动机位让人物笼罩于生命感之中。特别是毛泽东从法租界跑到外滩的戏，更是意味深长。影像从黑白变成彩色，跑动中闪回其儿时对传统封建的抗拒与逃离，最后跑进了漫天烟花齐放的画面。这不再是导演对现实的写实，而是其内心理想的释放和象征。“少年雄于地球，则国雄于地球”，《少年中国说》的呼唤，其实是那个暗淡时代最青春的呼唤，是暮霭沉沉中最明亮的希望。

电影《1921》用电影手段完成了这样的历史表达。这种表达因为信仰与青春的魅力，超越时空，心心相印，让今天的年轻人由衷致敬百年前的年轻人。影片告诉我们：更好地讲好中国故事，塑造好中国英雄，对于创作者来说，我们的使命，也将将开始！

## “我们的使命，将将开始！”

任仲伦

1921年，中国共产党诞生，中国由此天翻地覆。毛泽东说：“中国产生了共产党，这是开天辟地的大事变。”在庆祝中国共产党成立一百周年的时刻，电影《1921》再现当年波澜壮阔的历史与人物，洋溢着饱满的信仰与青春气息。

电影取名《1921》，标志着创作者的视点聚焦在那个重要年份。1921年，13位平均年龄仅28岁的热血志士，在民族危亡时刻，将救国救民的青春理想化成寻求真理的信念，召开中国共产党第一次全国代表大会，由此深刻改变中国的命运。这段历史，始终是艺术家聚焦并创作的重大题材，如《开天辟地》(1991年)和《建党伟业》(2011年)。前者以历史事件演进为情节结构，后者以人物群像为叙述逻辑。各自达到了当时的高度，也留下某些局限。重大历史题材的艺术创作，从来不是轻而易举的。对于电影《1921》来说，挑战依然存在，但是，人们期待挑战后新的艺术突破。

我阅读过电影《1921》最初的稿本。在不断扬弃中，创作者找到了新的叙事逻辑：宏大叙事与细节描述的辩证交织。

宏大叙事是影片的根基。影片视野是开阔的，它分别从多个时空形成或展开情节。主线是陈独秀与李大钊讨论中国命运、相约建党，以及毛泽东等为代表的早期革命活动，并在上海建立中国共产党的故事，由此展示共产主义思想在

旧世界。”“仅此吗？”“还因为我们的理想也一样，盼望着建立新中国，大家想要的人民做主的新中国！”还有李达赶到印刷厂修改文稿的细节，要求改“百姓”为“人民”，并解释说：“人民，才是国家的主人！”

这些细节的选择，充满个性意趣，又具有信仰的力量。以往的伟人叙说模式，转换成青春与成长的表述，影片就有了平视的视角，有了平民的品格，也有了思想的高度。正如美学家莱辛在《拉奥孔》中评说有力量的形象：“在行动上他们是超凡的人，在情感上他们是真正的人。”

我主持过电视剧《开天辟地》的创作，深知其中艰辛。由于党的诞生时期人物众多，尤其是当时和后来的历史作用和影响截然不同，所以，如何选择好核心人物，设计好人物关系，并完成精彩表现？这是难题。它需要历史唯物主义，也需要艺术的辨证创新。

影片以李达与王会悟夫妻为主线人物之一，符合他们当时会议筹备者的身份。把他们身上洋溢的信仰，尤其是相濡以沫的情感，表现得坚定而又温馨，始终温暖观众的心。如果说，他们是线性人物，那么陈独秀与李大钊就是块状人物。戏不在多，有魂则灵。比如，“南

陈北李”狱中相约建党；陈独秀与毛泽东讨论中国命运；还有陈独秀不顾安危，在新世界游艺场散发传单，最终再次被捕。李大钊对陈独秀说：你是领袖，不是少年。几场重量级的核心情节，就完成了重点人物的重点塑造。对于毛泽东形象的塑造，则延伸到他参与的湖南革命活动，尤其是与杨开慧的情感与别离的渲染，以增强他形象的丰富饱满。

导演黄建新以执导的作品《建国大业》《建党伟业》，奠定其成熟的主流影片叙事方法。其实他还保持着《黑炮事件》的风格化倾向；郑大圣在其影片《村戏》显示出那种艺术表达的纯粹性，即使描写现实，也要寻找