

苏州：96岁“网红”书叟守望122岁“文学山房”

王道

“五一”假期，深圳《晶报》总编辑胡洪侠和夫人作家姚峰华，来到苏州后，忙不迭地赶赴钮家巷深处一家旧书店。见到今年96岁的“掌柜”江澄波先生，夫妻二人颇为激动。因为他们上一次见面还是14年前，那一次，他们在这家名为“文学山房”的书店买了不少书，还被推荐购入几锭徽墨，至今还引以为幸事。

再次见面，江澄波先生依然认得这对“老顾客”。他还记得当时他们手里钱不够，又跑到银行去取了现金……

胡洪侠和夫人姚峰华都是“书痴”，不但自己藏书、写书，还发起了影响较大的“深圳读书月十大好书”评选活动。此次到苏州，他们除了淘书、访问书人，就是回访江澄波。他们购买了江先生新再版的两部书，并特地请他签名上款。胡洪侠说，96岁还在开书店、守书店，这在深圳是肯定找不到的。如今，每天前来拜访江先生的，还有很多外地读者。胡洪侠感慨，真想不到，江老先生成“网红”了。

五代书店人，接力经营

江家人的书业故事从江澄波的曾祖江椿山开始，这位浙江湖州男人因为战乱来到苏州，就在苏州阊门“扫叶山房”书店做店员。江家早在原籍地就擅长古籍研究，因此后辈多从事此业。

扫叶山房始于明代万历年间，位于苏州阊门内，店主为苏州洞庭山皇族席氏，书店直到清初仍是生意兴隆。江椿山之子江杏溪在13岁时就进入书店业，先是在嘉兴孩儿桥旧书铺做学徒。光绪二十五年（1899年）江杏溪来到苏州，决定自立门户，创立“文学山房”书店。此时的苏州正处于古旧书店业的辉煌期，一直延续到抗战前期。位于苏州护龙街嘉余坊口的文学山房经过两代人的经营，已经在江南大有名气。

吴中自古以来藏书家众多，而聚散无常，尤其是经历各种战事之后。文学山房传至江杏溪之子江静澜手中，他精于收购古籍旧书，而且收到了很多名家散出的藏书，黄丕烈、潘祖荫、毛晋、叶昌炽、冯桂芬、管礼耕、谢家福、沈秉成、单镇、刘之泗等名家藏书有很多珍本都曾在文学山房过手，其中不乏名人稿本、抄本以及插图善本。

江静澜不只是买书卖书，还将收的书版重印发行，并曾经出版过活字版丛书。如《江氏聚珍版丛本》4集28种。此书原版珍贵无比，又得影印再版，从而成为很多藏书家的铭心之卷。

江澄波打小耳濡目染，对古籍旧书很有兴趣，曾多次随着祖父、父亲外出收书。对于修书，江澄波先生更是练就一身真本领，目前国内藏书机构和个人藏家遇到此类“疑难杂症”也都乐于求助于他。

20世纪50年代初，江澄波开始参与编著人生的第一本书。此书名为《文学山房明刻集锦》，数量极少，出版后还曾引起一阵争议。江澄波回忆，此书受到了名家编书的启发，特别是顾廷龙、潘景郑两位版本学家合编的《明代版刻图录初编》。“我想如果能把明刻残页装订起来，加以说明，不是更好吗？”江澄波说。

当时，文学山房已经与很多名家建立了很好的合作关系，如章太炎、李根源、黄裳、叶圣陶、钱穆、顾颉刚、阿英、郑振铎、胡绳等。江澄波去上海四川北路大中国图书局拜访了顾颉刚，把书店出书的想法告诉了他。顾颉刚大加赞赏，



2021年5月，江澄波在家中整理古籍。 王道摄

表示愿为此书作序。后来，这部由顾廷龙作题签、顾颉刚作序的限量本出版后，大部分都入了各家图书馆。

顾颉刚在序中谈及：“苏州文学山房夙为书林翘楚，江君静澜及其文郎澄波积累代所学，数列朝缥缃如家珍，每有所见，随事寻求，不使古籍有几微之屈抑。近年故家所藏，大量论斤散出。江君所获之本，屡有残篇。积以岁月，得明刻百六十种。存之则不弃，弃之则大可惜。爰师观海堂杨氏《留真谱》之意，分别别居，装成三十余帙，俾研究版本学者得实物之考镜。不第刻式具呈，即纸张墨色，亦复一目了然。其于省识古文献之用，远出《留真谱》复制之上，洵为目录学家开生面之新编。得是书者，合版本图录而观之，有明一代刻书源流，如指掌矣。”

但此书出版后也曾引起“破坏文物”的争议，为此藏书名家韦力先生曾专门撰文提及：“也有人撰文批评该书，说用实物做书是破坏文物……后来，在天津图书馆的善本库中，看到了《文学山房明刻集锦初编》，我觉得那部书编得的确很好，并且书装也很漂亮。善本部的李国庆主任称赞此书很有用，他说看这种实物书远比看照片要真实得多，可惜没人能继续下去。”

自此书之后，江澄波坚定了把古籍经营事业继续下去的决心。文学山房被并入苏州古旧书店之后，他仍是兢兢业业，为国家四处奔波搜购珍本善本。他的女儿江娟娟也进入这个行业，收书、修书，成为江家古书业的新一代接班人。

保存善本，书尽其用

3月16日至4月底，由国家图书馆（国家古籍保护中心）参与的“册府千华——苏州市藏国家珍贵古籍特展”在苏州图书馆展出，吸引了全国各地的书迷前往观展，江澄波特地电话祝贺。

苏州图书馆馆藏的一些珍贵善本，和他有着很深的渊源。如现藏于苏州图书馆的一部宋刻本《容斋随笔》。据江澄波介绍，此书是他1973年在苏州前埂子巷一户居民家偶然收到的。此书作者为宋代进士洪迈，为宋嘉定五年（1212年）江西章贡郡刻本，字体端严，写刻

精绝。此书流传有序，书后有藏书家缪荃孙的题跋，书中印记多多，其间曾一度流于日本，后归于浙江南浔张氏。

早年间，江澄波走家串户，在废品回收站、废纸堆中“抢救”古籍书，有些书就成为图书馆的稀见版本。有些古籍还被保存进了国家图书馆，如毛抄本《梅花衲》一卷、《剪绡集》一卷，汲古阁影抄南宋棚本，毛晋、毛扆、汪士钟递藏，与苏州图书馆馆藏宋版《容斋随笔》是同一藏家。当时国图原就藏有翁同龢旧藏毛抄本，但江澄波过手的这些书上有毛晋、毛扆父子藏印，还有毛扆手校本，应该说比原来的藏本更好。此书也受到了国图文献学专家赵万里先生的肯定，为此他还与江澄波在苏州有过一次长谈。

受到赵万里称赞的还有一部书，即钮树玉著《说文新附考》，手写稿本，书眉间有清代藏书家顾千里亲笔批注。此书在新中国成立初期收于苏州东山叶氏，后来给了苏州市文管会。1962年初春，赵万里从北京到苏州，鉴定此书为罕见的地方文献，现藏于苏州博物馆。

藏书家阿英的女儿钱樱，致力于中国昆曲和苏州戏曲艺术的保护和弘扬，她主编《中国戏曲志》（江苏卷）时，因为当时资料匮乏，求助江澄波，没想到他手里的资料很丰富，尤其是有不少明代嘉靖、万历年间的珍稀史料，以及明末江南戏曲资料，可谓是帮了大忙。江澄波还想方设法从故宫博物院和南京博物院找到了戏曲文物戏文和图片，并主动帮着一起考证古代戏曲名人李日华、张大复的同名之误，使得江苏卷的内容编纂格外精确和丰满。钱樱说，父亲阿英生前就与江澄波建立了深厚的友谊，她在父亲的万卷藏书捐赠给芜湖图书馆后，曾专门委托江澄波先生帮忙整理书目。江澄波对苏州博物馆、戏曲博物馆、碑刻博物馆、苏州图书馆等文化单位的文献收集都有过贡献，他收到好书后总是第一时间通知公家单位，希望它们能够留在公共文化单位，发挥其传播作用。

江澄波至今还记得他最早收到宋本的情形。当时是在苏州人民路一家鱼竿店里，由苏州一大户人家寄卖的，书名为《东莱吕太史文

集》，是宋嘉泰四年（1204年）刊本。他买下后很快就转售给苏州文管会，目前存在苏州博物馆，成为苏州古籍文献中不可多得的一部善本。

类似的事情还有很多，如苏州过云楼的藏书。2012年，苏州顾氏过云楼所藏宋版《锦绣万花谷》（部分）在拍卖场上创下了2亿多元的最高纪录。对于这次拍卖，江澄波认为，一些古籍善本是无法用金钱价值衡量的，他认为应该归于公共文化单位，而不是在拍卖场上显示其价值。

对于这部宋版书的另一部分，江澄波先生回忆说，20世纪90年代初，他在苏州古旧书店工作。时任江苏省主要领导的柳林嘱托：“一定要把过云楼藏书留在江苏”，因为顾家过云楼藏书在分家后由多家保存，其中一部分就在苏州顾笃璜兄弟手里，南京图书馆一直想要购藏。江澄波找到顾笃璜先生，但对方并没有立即答应。后来江澄波又找到钱樱女士转达意见。没过多久，顾笃璜就通知江澄波去取书，上海顾家的书也一并转给南京图书馆，当时价格也不算高。2012年那场拍卖会后，江澄波偶然遇见顾笃璜先生，就对他来说：“那时我做的那件事（把书送给南图），现在想来，有些过意不去。”顾笃璜说：“同你不搭界，书都归到南图，你又没有拿我一分钱。”江澄波说，由此可见顾笃璜兄弟都有着爱国主义情怀，令人尊敬。

除了为各单位收集珍贵书籍史料外，江澄波还注意把自己的从业经历记录下来，出版了《古刻名抄经眼录》《江苏活字印书》《吴门版书丛谈》等书，记录自己经眼的古籍梗概、江南藏书家的兴衰历程、中国藏书家的小传，还有与众多藏书名家的交往和书札来往。如今这几本书都再版，销量也都不错。

书店是城市的眉毛

文学山房最早由江杏溪借贷三百元开业，贩书买卖只能说是勉强度日，女眷就以刺绣补贴家中用度。最终文学山房在江南地区打开了一片天地，徐世昌还为文学山房书写过店面匾额。曾在苏州经营来青阁书庄的杨寿祺在《五十年前苏州书店状况》文中记录：“直至一九三七年冬寇侵华之前，支持苏州旧书业的，仅江杏溪之文学山房一家而已。”

遭遇战乱和社会变化，文学山房也一度被隐去名称，成为国营书店的一部分，江澄波和父亲都曾进入苏州古旧书店工作。后来，江澄波与女儿在古旧书店工作多年，为国家收了大量的古籍善本，并为一些研究机构和专家提供了珍贵史料。

进入新世纪后，已是古稀之年的江澄波决定恢复家中老书店。因为子女负担重，孙辈又在上大学，当时他只想着要增加点收入补充家用。但是在取店名时却遇到了问题，因为文学山房已并入古旧书店，无法使用，先取“文育山房”（苏州话同音）作店名，后得以恢复原名。店址也最终固定在了古城区钮家巷中，对面就是藏书名家潘世恩故居（状元博物馆）。店面不大，只有二十多平方米，三四排书架，古籍、当代书共处一室。

经过江澄波的多年经营，新的文学山房渐渐在业内有了些名气。江澄波安坐书店中，每有来客，问起苏州历史或是书人书事，他总是热情解说，其中不乏旧书业的名人轶

事。如历史学家钱穆曾躲在公园撰写《史记地名考》，遇到要引用的内容就直接从线装书上挖下来贴在稿子上；又如著名学者顾颉刚约请他人一起收购旧书，总是先请别人挑选，然后剩下的全部打包买下……

江澄波肚子里储存着一本大书，他用苏州普通话努力向人们介绍着书与人的传奇，乐此不疲。他还有一个可爱的举动，就是每天随手抓一把糙米喂麻雀，这个善良的习惯已经坚持了二十余年。他曾把书店比作一个城市的眉毛，他说对于一个人来说，眉毛看似并不重要，但缺了它，五官再精彩看着也乏味。因此一个城市不能没有书店，这或许是他坚持把店开下去的理由。

从业八十载，书叟成为“网红”

如今，已是96岁高龄的江澄波除了视力大不如前外，与人交流毫无障碍。他有时一个人坐在店中的桌台前，默默收拾古籍残页；有时会坐在门口，看看日新月异的周边建筑和街景。

各地慕名而来的读者络绎不绝。前段时间，江老先生坚守旧书店的事迹上了外文报纸，看着自己在书店里的照片周围都是英文语句，江老先生像个孩子似的请年轻人给翻译一下。后来，这篇英文报道又进入了高中的英文试卷，一下子引起了很多年轻人对这位老爷爷和书店的关注。

今年4月，《大学生网报》的大学生记者们来文学山房进行社会调研。“这家书店是我家祖上传下来的，传到我手上是第三代，到现在有122年了。”江澄波又一次耐心地讲述着他和书店的故事：“我平时一直在搜集古书，搜集来之后，我就修复、重新装订，然后收藏起来。我干这个好久好久了……”学生们听得津津有味，似乎正在从新生代视角，寻找一位耄耋老人坚守传统书店的原因。

近年来，许多媒体前来报道江澄波坚守老字号书店的故事，一些新兴的短视频平台和直播平台也来找他录节目，人们都说江老先生成网红了。江澄波总是淡然一笑。问起书店的收入时，他有点激动地说，我最困难的时候已经过去了，“我一个月退休好几千，最近又涨了，子女们都有退休保障，孙辈都工作成家了，还有什么不满足的？现在最好了！”老人在卖书时，总会贴心地在折扣上再抹点零头，如果是熟客前来修复古籍，他只是象征性收点工本费。

文学山房，在繁华的苏州城市中心，虽显得有点孤独，但周边到底还有三四家旧书店，而且它的存在，某种程度上就是一道风景。

胡洪侠夫妇带着江澄波那几本厚厚的著作回到深圳后，仍感激动，胡洪侠专门撰文记录这次重逢：

十四年前我在苏州文学山房买过平装签名初版本。彼时江澄波先生八十有二，满面红光，气定神闲，安坐在一壁线装书墙前，静静地看着胡同里的车来人往，像遗世的高人。此次匆匆重过山房，见江老先生脸上并无增添多少岁月流逝的痕迹。谈论世间人事仍是那么达观，说起眼前见闻，消息还是那么灵通，唯一变化不大的，是一口“苏普”依旧让人易听难解。在我买的每一种书上签名时，都特意写明“九六老人”。写这几个字时，他一定是最满心淡然而又欣然的。

在安庆赵朴初故居感悟“立志当为大众牛”

艾若

素有“万里长江此封喉，吴楚分疆第一州”之誉的安庆位于长江下游北岸。当你经过迎江寺、振风塔附近的安庆江堤，就会看到路边矗有“赵朴初故居”的醒目指引标。

今年春节，我在老家安庆桐城陪父母待了两个多月，回京前，终于得以参观朴老故居。

可能很多人并不知道安庆曾是安徽老省会，这里人文荟萃、人杰地灵，素有“文化之邦”“戏剧之乡”“禅宗圣地”的美誉，是国家级历史文化名城。

安庆名人众多，但提及安庆，诗人何拜伦马上对我脱口而出三个人。首先是陈独秀，众所周知；其次是赵朴初；第三则是不为众人所知的中国道教协会第一届副会长兼秘书长、第二届理事会会长陈撄宁。

还记得十多年前，我曾为记述弘一大师生平的电影《一轮明月》写过影评。此片片名即为朴老所题，且“一轮明月”就出自朴老为弘一大师所写的诗，诗曰：“深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧。无数奇珍供世眼，一轮明月耀天心。”诗书皆工，印象极深。

几年前就两次来过朴老故居，当时都因为闭馆或下班而未能进入。

3月13日，我在同学及朴老后人的安排下第三次来到朴老故居。由于仍在疫情期间，参观的人并不多，而且，我是第一个进来，所以，这

里很清静。

世太史第（赵朴初故居）位于安徽省安庆市迎江区天台里街9号，因赵氏家族赵文楷、赵煦、赵继元、赵曾系四代直系翰林，故称“世太史第”。这里原有赵家女婿、名臣李鸿章题书“四代翰林”金字悬匾，惜当年为日寇所掠，现匾为复制品。

世太史第始建于明万历年间（1573—1619年），初为刑部给事中刘尚志私宅，其子刘若宰金榜题名后，后辞官返乡，另立状元府。后为清都御史杨汝谷宅第。清咸丰十一年（1861年）八月，两江总督曾国藩与太平军激战后攻下安庆城，曾在宅内设外江粮台。清同治三年（1864年），翰林院主修赵卿辞官返乡主讲安庆敬敷书院，购此宅并作修葺，始为赵氏府第。

世太史第占地面积4463平方米，建筑面积2773平方米，是安庆市保存较好、面积最大的一组明清古建筑群。

世太史第，深宅大院，其规模之大、保存之好着实令我惊讶并为家乡庆幸。

世太史第南面建有近一亩地的花岗石广场，主体建筑为砖木结构，分东、西两条轴线，东轴四进，西轴线三进，每进两侧由厢房或回廊贯通。

东一进为门厅，外墙磨砖对缝，嵌大型“五蝠捧寿”图案砖雕。门楣上镶阳刻楷书横匾“世太史第”，两侧楹联“江山如画”“物我同春”。进门一副楹联为朴老先祖赵煦所书：“古道照人如

镜注影，慈心泽物似木逢春。”

东二进为瞻仰厅，在门厅内安放朴老半身铜像，铜像背后木影壁上印有朴老生前在北京医院住院时手书明代洪应明《菜根谭》中的“生固欣然，死亦无憾。花落还开，水流不断。我兮何有，谁欤安息？明月清风，不劳寻觅”。该厅除展有领导题词外，内墙上还挂有许多安庆老照片。

东三进设有朴老生平展，该进为两层，上为阁楼，下层两侧建有厢房，配以雕花格扇门窗。穿过最后一道隔断，清水山墙进门即进入东四进。

东四进为朴老出生地，上下两层。主楼中间下层为平棋顶，地面铺青灰色磨面方砖，此进梁柱用材粗大，格扇门窗造型别致。

西院北部建有面积近千平方米的后花园，配以小桥、瀑布、六角亭、古树、荷花池，生趣盎然。园内西侧建有31.9米长碑廊，镶嵌11块赵朴初先生书法作品碑刻。园中拜石亭是以朴老母亲笔名命名，两侧悬挂“必须学而不厌，才能诲人不倦”的抱柱联，以弘扬朴老设立“拜石”奖学金的捐资助学精神。园中石桌上还有朴老所书“知恩报恩”“立志当为大众牛”，以及《拜石赞》等。

朴老所作《拜石赞》曰：“不可夺，石之坚，天能补，海能填。不可侮，石之怪，叱能起，射无碍。其精神，其意态，俨若思，观自在。友乎师，石可拜。”

“拜石”源于北宋“米芾拜石”之典故，米芾能诗文，擅书画，他崇尚奇石，见到奇石，便躬身参拜，称石为“兄”，于是便有了“米芾拜石”之说。而“拜石”也是朴老母亲笔名，于是，朴老就写了《拜石赞》诗，以表达对母亲的深切缅怀。

世太史第建筑风格融北方建筑的恢宏和徽州古建的精致于一体，富有浓郁的地方特色和历史、科学、艺术价值。七进五院一园一场，布局规整，结构合理。在功能区域处理上，利用东三、东四、西三隔墙封闭大门，又灵活地使各进自成独立庭院。建筑结构上，七进为主体建筑有三进采用了望板直接铺在桁条上，取代原有椽子中间环节，合理地减少了制作安装工序和结构衔接点，形成皖西南地域古建筑的一大特色。

清光绪三十三年九月三十日即1907年11月5日，朴老（赵卿玄孙）生于安徽省安庆市天台里世太史第，朴老在此度过了幸福的