

与党同龄，同心同行：一所名校的红色印记

百年厦大的红色基因与弦歌不辍的精神之源



这是坐落在厦门大学里的陈嘉庚雕像（4月1日摄）

本报记者魏培全摄



这是厦门大学的建南大礼堂（4月1日摄）

本报记者魏培全摄

厦门大学和中国共产
党同年而生,这既是历史的
巧合,也是救亡图存的时代
召唤

与中国共产党同龄的
厦门大学,在党的旗帜引领
下,与党同心,同向同行,为
国育人,烙下浓墨重彩的红
色印记

走在厦大校园里,随处
可见红色历史文化载体,从
校史馆、革命史展馆、陈嘉
庚纪念馆、福建省第一个党
支部遗址等,到罗扬才烈士
陵园、萨本栋陵园,王亚南
雕像、陈景润雕像……这
些,都成为厦大人心永恒
的红色记忆

本报记者康森、邓倩倩、许雪毅

在嘉兴南湖红船启航的那一年,
著名爱国侨领陈嘉庚在故乡创办
了一所大学。1921年,厦大和中共
共产党同年而生,这既是历史的巧
合,也是救亡图存的时代召唤。

位于东南海滨的厦大背山面海,
从民族英雄郑成功曾经的演武场上
拔地而起。屹立在抵御外敌的练兵
之地,注定了厦大与国家同命运、与
民族共呼吸。

5年后的1926年,中共厦大
大学支部成立,这是中国共产党在福
建省的第一个党支部。从此,红色的
囊萤之光,从这里洒向闽西南地区,
终成燎原之势。

抗战全面爆发后,厦大内迁闽西
长汀坚持办学,被外国专家誉为“加
尔各答以东最完善的大学”,“南方
之强”从此蜚声中外。

事实证明,与中国共产党同龄的
厦门大学,在党的旗帜引领下,与党
同心,同向同行,为国育人,烙下浓
墨重彩的红色印记。

2016年,厦大革命史展览馆开
放。以校园之美著称的厦大,不仅有
中西合璧的嘉庚楼群、火红热烈的
凤凰花,更有让人追寻的红色基因和
革命文化。

百年风华,代代赓续。新时代,厦
大青年为自己的学校与党同龄更同
心而自豪。建党百年也是厦大百年
华诞之际,让我们与历史对话,回溯
这所东南名校百年征程中最动人的
红色故事,探寻厦大弦歌不辍、桃
李满天下的精神之源。

为国而生：以“国耻日” 为校舍奠基日

在厦大群贤楼中厅墙根下,完好
地嵌着一块奠基石,上面镌刻着陈
嘉庚的手书“中华民国十年五月九
日,厦门大学校舍开工”。

100年前的那一天,陈嘉庚带
领全体师生冒雨从集美乘船到演武
场,一同见证厦大首批校舍立下奠
基石。

奠基仪式上,陈嘉庚慷慨陈词:
“余以办教育为职志,聊尽国民一
分子之义务……教育乃立国之本,
兴学是国民天职,不为教育奋斗
乃非我国民也。”

5月9日,袁世凯接受丧权辱国
“二十一条”的“国耻日”,被陈
嘉庚选为厦大奠基日,他希望以此
告诫厦大“勿忘国耻,发奋为国”。

当时,志士仁人都在寻求救国
救民之道。由于陈嘉庚坚韧不拔
的努力,中国近代第一所由华侨
独资兴办的大学诞生了。厦大词
典里有一个特殊词汇——“校
主”,指的就是陈嘉庚,是为了
将他的训言和精神永续流传。

1874年,陈嘉庚生于福建同
安县集美村。早年随父一道下
南洋经商,成为东南亚橡胶业先
驱。对比中外发展,陈嘉庚意识
到现代教育对国家进步的重要性,
“立志一生所获的

财利,慨办教育”。

1919年夏,陈嘉庚专为筹办厦
大回国。7月13日,在厦门浮屿
陈氏宗祠,他召集社会各界300
余人,倡办厦大,并当场认捐400
万元。

这场载入史册的“特别大会”,
成为后人传颂佳话。“民心不死,
国脉尚存,以四万万之民族,决无
甘居人下之理”,陈嘉庚真诚激昂
的演说,至今脍炙人口。

厦大人文学院教授朱水涌说,
当时整个中国的教育都很落后,
陈嘉庚从国外回乡办厦大,就是
为了改变国家现状。陈嘉庚坚定
地认识到,中国要强大,中国人
必先自强,所以他将“自强不息”
作为厦大校训。

1921年4月6日,“有校无
舍”的厦大,暂借集美学校即温
楼为临时校舍办学。开学仪式上,
首届师生引吭高歌以自强为主
题的校歌。应邀出席的美国著名
教育家杜威,作了题为《大学之
旨趣》的演讲。

当年5月,林文庆出任厦大校
长。他曾撰文表达不负陈嘉庚所
托的原因,是感动于“先生之志”
和“先生之心”。

爱国主义是厦大与生俱来的基
因。陈嘉庚纪念馆原馆长陈呈说,
虽然厦大的创办和中国共产党没
有直接联系,但陈嘉庚教育救国
的理想,与中国共产党救国救民
的初心是一致的。

1929年,世界经济危机爆发,
陈嘉庚的企业也遭受重创。但他
力排众议,把在新加坡购置的三
幢豪华大厦全部变卖,作为维持
厦大的经费。“宁可变卖大厦,
也要支持厦大”。

后来,鉴于公司经营举步维艰,
为了让厦大学子能够继续学业,
陈嘉庚决定将厦大无条件地献给
国家。

1937年7月1日,厦大转为
国立大学。在中华民族处于亡国
灭种的危急关头,校主陈嘉庚与
厦大的联系并未因此隔断,反而
与国家命运更加紧密地结合在一
起。

1940年,陈嘉庚组织南洋华
侨回国慰劳前方抗日将士。他到
了延安,与毛泽东促膝长谈,看
到共产党人勤俭节约的作风,看
到中国共产

党和百姓之间平等和谐的关系,
得出结论——“中国的希望在延
安”。从西北到东南,一路上陈
嘉庚都在宣讲延安的新希望,向
世人传递“抗战必胜、建国必
成”的信心,继续领导南洋华侨
以巨大财力、物力、人力支援祖
国抗战。

新中国成立后,回到家乡的陈嘉
庚又亲自主持了厦大和集美学校
的建设。这些传奇故事被刻印在
校园里,写进书里,铭记在厦大
人心中。

“百年很长,一所大学的发展
需要精神来支撑,校主留下的嘉
庚精神成为厦大内核,也是厦大
文脉所在。”朱水涌说,嘉庚精
神不仅是高远的胆识、自强的个
性、至善的境界,更重要的是爱
国兴国的使命感。

“不必为我悲伤,应踏着 我们的血迹前进”

为革命牺牲的罗扬才烈士,生命

永远定格在22岁,他的半身像也
被镌刻在了厦大的一块石碑之上。

1927年6月,就读于厦大的
罗扬才,被国民党武装军警关押
狱中,临刑前他留下一封“就义
书”:

“在革命过程中革命派和反革
命派的斗争是必然的事情,我们
便是这次斗争的牺牲者。这样的
为革命而死,我们觉得很光荣,
很快乐……各位同志,不必为我
悲伤,应踏着我们的血迹前进!”

罗扬才高唱着国际歌走向刑场。
他是厦门地区第一个共产党员,
也是福建省第一个党组织——中
共厦大支部的组建者。

罗扬才的就义重于泰山,他的
故事在厦大广为流传。1924
年,罗扬才进入厦大预科,第二
年开始本科学习。学习期间,罗
扬才就展露出对先进思想的求索
和卓越的领导力。

厦大成立之初,哲学教员朱稳
青发起国际劳动节纪念活动,成
立筹委会,出版纪念专刊,会后
向师生宣讲马克思主义学说和
国际工人运动史。

第二年,社会主义青年团员施
乃铸由上海转学厦大,在校内外
进行革命活动,将《共产党宣言
》《国家与革命》《帝国主义论
》《论左派幼稚病》等马列书
籍赠送同学阅读。

马克思主义和“五四运动”浪
潮极大地影响了年轻的罗扬才。
他很早便参与组织“闽南文化
促进社”,积极宣传马克思主义。
在厦大就读期间,他还成为福
建青年协进社领导小组成员。

1925年“五卅惨案”震惊全
国。罗扬才发动罢课支援工人斗
争,参加游行示威并散发反帝传
单。6月6日,厦大在演武场举
行了两万多人参加的“厦门各界
人民声援五卅惨案大会”,罗扬
才等人上台演说。在后续一系列
反帝罢工中,罗扬才积极发动民
众捐款支援上海工人。

当时,共青团广东区委派人到
厦门考察革命运动,将集美师范
学校和厦大的进步学生组织骨干
李觉民、罗扬才等7人吸收入团,
并建立了闽南地区第一个团支
部。

1925年11月和1926年1
月,罗扬才和李觉民先后到广州
参加会议,2人被会上的共产党
临时支部吸收入党。为加快厦门
地区建立党组织进程,中共广东
区委调派广东大学学生党员罗
秋天转学厦大。于是,厦门地
区便有3名共产党员,具备了建
立党支部的人数条件。

厦大至今仍在使用的白墙红瓦
的囊萤楼,见证了一个历史性时
刻。

1926年2月,在囊萤楼一
楼的罗扬才宿舍内,罗扬才、李
觉民、罗秋天3人成立了福建省
第一个党组织,建立起28个党
支部,由此揭开了福建革命史
新篇章。

然而就在厦门工人运动高潮迭
起时,危险也在悄然靠近。福州
“4·3”反革命政变之后,国民
党开始向共产党人开刀。1927
年4月9日,国民党武装军警逮
捕了罗扬才等人,并押往

福州。6月2日,尚未完成学
业的罗扬才,倒在国民党枪口之
下。

后来,在中共六大期间组织编
写的《革命烈士传记》中,罗扬
才的事迹被记录其中,被称颂为
“学生领袖”“工人领袖”。

1986年,厦大校园内建起一
座罗扬才烈士塑像,以寄托后人
的怀念。罗扬才烈士的革命精神
成为厦大“四种精神”之一,指
引着学弟学妹们赓续前行。

2019年7月,厦大发起“扬
才计划”,遴选全校33个学院
的学生党支部书记、支部委员、
重点培养的党员学生骨干组成
“扬才先锋党支部”,成为厦大
第821个党支部。

“罗扬才精神的传承,就是红
色基因的传承。”厦大党建办
主任廖志丹说,“扬才计划”将
通过“党日+”以及祭扫罗扬
才烈士墓等活动,让革命薪火在
新一代厦大学子中得到延续。

“国魂所寄托的事业”

距离厦大思明校区200多公
里外的福建山城——闽西长汀,
也有一个厦大。长汀文庙外古
色古香的门楣红梁上悬挂着一
块黑色牌匾,上面书写着“国立
厦门大学(1937-1945)”
的金色大字。

这里,曾是抗战时期内迁的厦
大所在地。

1937年7月7日,抗战全面
爆发。在国土相继沦陷的情况
下,为保存“读书种子”,当时
战区大学纷纷内迁。其中北大、
清华等校南迁昆明,成立了“
西南联大”,浙江大学、武汉
大学等校都“西迁”办学。

那时,厦大刚转为国立。抗战
全面爆发的前一天,教育部任命
清华大学物理机电学家萨本栋
教授为厦大校长。面对战火威
胁,临危受命的萨本栋盛装出席,
他向厦大师生发出了“未到‘
最后一课’的时候,应加紧研究
学术与培养技能”的号令。他
说,研究学术与培养技能,这是
“国魂所寄托的事业”。

是年12月24日,厦大300
多名师生肩扛手提行李和书籍,
开始向长汀进发。渡过鹭江、
九龙江,越过崇山峻岭,整整走
了23天。

长汀的办学条件极为简陋,只
能借长汀文庙为办公场所。学
生租住在民房里,几十个人挤
在一起睡觉。办学经费捉襟见
肘,萨本栋校长和教授们率先
减薪,但课时不减。没有电灯,
萨本栋就拆了自己专用的小汽
车,用车上的发动机为学校发电。

曾经的1941级校友,如今
的中国高等教育学家、厦大文
科资深教授潘懋元回忆,正是在
萨本栋校长“舍身治校”的精神
感召下,长汀时期的厦大师生
在艰难困苦中展现了坚韧不拔
的意志力。

年逾百岁的潘懋元动情地说:
“我们是为了有一所中国的大学
屹立,在敌人面前,这是我们的
志气。”

1938年4月6日,厦大延
续办学传统,举行建校17周年
校庆活动,萨本栋盛装出席,他
向厦大师生发出了“未到‘最
后一课’的时候,应加紧研究学
术与培养技能”的号令。他说,
研究学术与培养技能,这是“
国魂所寄托的事业”。

寄托的事业”。

八年烽火硝烟中,厦大始终弦
歌不辍。“一身肩负二人之重
任,一日急二日之操作。”当时,
机电工程学系的朱家忻教授每
周上课最高达81课时,萨本
栋在病榻上也要坚持给学生演
算算式。

厦大档案馆馆长石慧霞在史
料中挖掘这段往事时,被师生
们的艰辛与顽强感动得落泪。
她说,“南方之强”正是在长汀
时期声名远扬。厦大学子在闽
西山区宣传抗日,参与了许多
抗日救亡活动,也培养出很多
人才。

“越是困难时期越发能体现厦
大和中国共产党的同向同行。”
石慧霞说,一所大学的使命和
担当,就是人才培养和文化引
领。

厦大的土木工程、机电工程、
航空工程等工科专业都是在长
汀时期设立的。1937年到1944
年间,厦大的系所从9个发展到
15个,学生从200多人扩增
到1044人,新聘教授57位。

一批名家名师聚集山城,执鞭
任教,包括化学名家傅鹰、理
学名家谢玉铭、文学大家施蛰
存、经济学家黄开禄、戏剧家
洪深、化学新秀蔡启瑞等。

后来,中国科学院院士张存浩
回忆说,“厦大长汀时期基础课
的教授阵容,不仅为国内所仅
有,即使今天也很难找到。”

1940年,陈嘉庚在访问了重
庆、西安、延安等地后,于当
年11月抵达长汀视察厦大。看
到厦大现状,他高兴地说,厦
大有进步,比其他大学可无逊色。

厦大校庆日隆,吸引不少国际
学者前来访问。美国地质地理
专家葛德石来访后,称赞厦大
为“加尔各答以东最完善的大学”。

据不完全统计,长汀时期,厦
大为国家培养了数百位中国科
学院和工程院院士、大学校
长、海内外著名专家学者和知
名企业家。

现任厦大校长张荣曾指出,厦
大内迁办学是一部爱国的历史、
创业的历史和图强的历史。内
迁长汀办学时期厦大形成的艰
苦办学的自强精神,已成为厦
大宝贵的精神财富,成为厦大
继往开来、生生不息的强大动
力。

厦大人心中的红色记忆

每年9月开学季,厦大建南
大礼堂都会上演一出大型经典
诗朗诵音乐会《嘉庚颂》。来
自不同专业的师生深情朗诵,
结合独唱、大合唱、情景表
演,将校主陈嘉庚一生的故事
生动地演绎给新生们。

红色是厦大校史的鲜亮底色,
红色教育是厦大每年新生入学
必修课程。近年来,厦大充分
挖掘校史资源,对其进行艺术
性创作和排演。师生们可以通
过自己的理解来演绎经典,并
注入崭新的时代元素。

2011年90周年校庆期间,大

型音乐舞蹈史诗《南强颂》首
次上演。整部史诗以《厦大校
歌》为音乐主旋律,全剧由序
幕、爱国伟业、烽火自强、英
雄大学、学府春潮和尾声等六
个部分组成,通过舞蹈、歌唱、
音乐情景、舞美等艺术形式,
再现厦大老一辈开创者艰难坎
坷的办学之路和新一代建设者
奋发图强的强学之路。

《南强颂》迄今已演出数十
场,每次演出临近结束时,全
场厦大人豪情满怀齐唱校歌,
“自强、自强,学海何洋洋……
吁嗟乎,南方之强!吁嗟乎,
南方之强!”

《南强颂》之后,厦大又陆
续推出《长征组歌》《哥德巴
赫猜想》《嘉庚颂》《遥望海
天月》《长汀往事》等经典剧
目。其中,有些剧目还走出校
园,甚至远赴马来西亚和新加
坡巡演。

朱水涌是《嘉庚颂》创作者之
一。这位对陈嘉庚和校史有着
长期研究的学者,向学生讲述
嘉庚故事时常常动容。他说,
为了创作出大众喜闻乐见的剧
本,就必须进入当时情境,“先
把陈嘉庚的故事嚼烂吞到肚子
里,再吐出来。”

《嘉庚颂》得到陈嘉庚长孙陈
立人高度认可。他说,“这是我
所看过关于爷爷的文艺节目中
最好的一个。”

对厦大艺术学院学生黄泽楠来
说,在舞台饰演陈嘉庚是他最特
别的经历。他说:“亲自代入主
人公身份去体会,和从第三者视
角解读陈嘉庚,是完全不同的感
受。”为了更好地理解主人公思
想和心境,剧组专门查阅历史
资料,向研究陈嘉庚的专家请
教。

面对记者,黄泽楠脱口而出陈
嘉庚倡办厦大时说的那句,“以
四万万之民族,决无甘居人下
之理”。“那种坚定信念深深打
动了。”黄泽楠说,“以校主
陈嘉庚先生为代表的爱国精神,
是厦大的红色基因传承,通过
表演传达的情感更为直接。”

曾在校史剧中饰演过多个角色
的新闻传播学院学生王泽宇说:
“真正走到舞台上演出的那一
刻,我仿佛就成了几十年前的他
们,这时候更能体会到他们的坚
定、勇气和热情。”

作为经典剧目的参演者,肩负着
传递红色精神的使命。王泽宇
认为,每个人对演绎的故事都有
自己的理解,“我们能做的,就
是自己消化后再反哺给观众,
演出伟大人物最真实的特质”。

每场演出后,总有台下师生感
动落泪。厦大的红色文化和革
命基因,经过艺术媒介传播后,
不仅让演出者对其感同身受,
也让台下师生有了更真切、更
深刻的认识。

历史文化需要被记录、展示和
传承,才不会被忘记。

如今,走在厦大校园里,随处
可见红色历史文化载体,从校史
馆、革命史展馆、陈嘉庚纪念
堂、福建省第一个党支部遗址
等,到罗扬才烈士陵园、萨本
栋陵园,王亚南雕像、陈景润
雕像……这些,都成为厦大
人心中永远的红色记忆。