

# 新华社有位“国际网红”，让外媒“灰黑滤镜”现原形

国社专为 90 后记者徐泽宇设立个人工作室，他用超百万粉丝的海外个人账号讲好中国故事消除对华偏见



本报记者王若辰

两会期间，那张揭露外媒“照骗”的照片，这名拍摄者背后有哪些故事？拥有央媒记者中粉丝最多的海外社交媒体账号，这位记者有何独特魅力？国社成立个人工作室，打造“国际网红”，又有哪些“小心思”和“大战略”？新华每日电讯记者走进新华社徐泽宇工作室，为你揭晓。

## 中国媒体的镜头也该瞄准他们了

3月5日，人代会“如期”开幕。每年两会是我国政治生活中的一件大事，世界也高度关注。而每当中国有大事喜事，一些别有用心的人也喜欢借机生事，这次，这些生事者被抓了个“现行”——一张揭露西方记者用“灰黑滤镜”看中国的照片闯入了人们的视野：人民大会堂附近，一群西方记者，端着长枪短炮，以长焦镜头、低位仰拍等手法，对着一名执勤武警战士猛拍。照片配的英文大意是：如果你想知道外媒那些中国武警照片都是从哪来的……

这张照片的拍摄者，是新华社对外部海外社交媒体采编室记者徐泽宇。

“这名武警战士根据规定不能随意移动，而他身后不远处就是人民大会堂——将一个标志性建筑与身着制服的人员同框，并以特定拍摄角度让后者显得具有侵略性——这简直就是些外媒记者“歪眼”中的‘完美构图’。”徐泽宇说。

“BBC 在去年报道中国两会时，配发了一张武警列队在天安门前巡逻的照片。武警战士填充了画面的四分之三，灰暗的画面散发着一股人为塑造的奥威尔主义气息，给人一种紧张、压迫的心理暗示。”徐泽宇说，“我一直很好奇，这些照片是从哪来的？”

直到撞见这一幕，也撞开了他心中一直缠着的谜团——这些外媒记者以“灰黑滤镜”瞄准中国。中国媒体的镜头也该瞄准他们了，徐泽宇按下了快门。

照片在推特账号发布后，迅速引发海外网友的关注和思考：“他们明明有很多东西可以拍，但是却非要



左图：徐泽宇将抓拍到的外媒记者拍摄武警照片上传到自己的推特账号。  
右图：外媒记者的照片将武警战士与他身后的人民大会堂无缘地组合在一起。

聚焦在警察身上。你已经能猜出来他们接下来要写什么样的文章了。”

“这就是西方媒体怎么编故事的——用文字，也用图片。”……

好戏才刚刚开始。新华社摄影部记者李木子随后在盖蒂图片社网站上找到了“画中国画”——徐泽宇所拍的外媒记者围拍武警战士的照片，并发现抹黑中国还有了标价——售价 499 美元。

徐泽宇随即跟上，迅速发布了系列行进式报道及评论，在推特、脸谱的总浏览量超 110 万，点赞量超 2 万次，还有 20 余万次的网友互动。

这其中，夹杂着一些西方媒体记者的所谓“回击”——

BBC 记者拿出两张照片举证说：当天外媒记者还在会议现场拍了以参会代表和鲜花为主题的照片。

徐泽宇在盖蒂图片社上查证后回复：这两张照片都是中国记者拍摄的。NPR 的记者举出新华社当天拍摄的照片说：你们也拍过以武警为主题的照片。

徐泽宇立刻指出：这是全国人大的解放军代表团，并非武警或安保。

BBC 记者又进攻：你的推文下其他网友的回复中有事实性错误，你应该负责全部纠正过来。

徐泽宇明白这句话是暗指那些摄影师并不

像网友揶揄所称来自 BBC，于是机智回应：既然你这么急迫要证明这些摄影师不来自 BBC，那么是不是也就意味着你承认他们的行为是错误的？

有理有据又理直气壮的报道产生巨大反响：

在推特平台上，外交部发言人华春莹、《华尔街日报》中国分社社长 Jonathan Cheng、中国国际电视台等大 V 转发，在国际舆论中为中国媒体圈粉无数，让更多海外网友看到了祛除“美颜相机”“灰黑滤镜”的“丰富精彩”的中国。

## 让世界网友听到来自“震中”的另一个声音

徐泽宇是一名“90 后”，工作头几年的主要任务是发稿、写视频脚本、出境直播。直到 2020 年 2 月 3 日，他踏上前往武汉的列车——那日，武汉新增确诊病例 1242 例。徐泽宇作为当时新华社派驻武汉前方的唯一一名专职英文记者，开始了 80 天的坚守。

瞒着爸妈，抱着电脑，眼前的车厢空空荡荡，窗外一片萧索。徐泽宇默念明代才子杨慎的那句誓言：国家养士百五十年，仗义死节，正在今日。

“壮士”逆行，心仍戚戚。“刚到武汉的第一天，我用酒精把酒店房间喷了个遍，点把火可能整个屋子都会烧起来。恨不得睡觉也戴

着口罩。”徐泽宇说，真正到了定点医院采访，却什么害怕也感受不到了。

徐泽宇马不停蹄地奔波在武汉的定点医院、方舱医院、超市、社区、消毒站等一线场所，拿起手机自己拍摄、自己出境、自己剪辑，“小米加步枪”地制作了 13 期英文 VLOG 视频《今日武汉》，真实展现了病患救治、八方支援、方舱建设、核酸检测、送别医护等场景。

视频发布在新华社的海媒账号上，世界各地的网友听到了西方媒体之外、来自当时疫情震中的另一个声音。直到武汉解封，《今日武汉》系列视频在脸谱、推特、优兔三大海媒平台的浏览量超过 1 亿。

也是在这个过程中，徐泽宇开始通过个人海媒账号发布 VLOG，并加强与粉丝的互动。“发第一条视频时，我的推特账号粉丝数是 0。”徐泽宇说，“但第一条视频竟被数千次浏览。第二条我在方舱医院拍的视频，观看量已经到了 10 万+。”

每一条视频发出去，徐泽宇都会仔细阅读网友们的每一句留言。一位居住在美国夏威夷的第四代华裔写道：我之前一直不明白自己跟中国的关系，而视频里援鄂医疗队表现出的勇气和互助精神，让我坚定地认为自己也是一名骄傲的中国人。

这些留言里的一封“帖帖”，也把徐泽宇“送进”BBC 的直播间，甚至一天之内进行了两次直播连线。然而画风，并不总是美好的。几次被“挖坑”和被打断之后，主持人问

从头望到尾，唯有一个“等”字。

美国记者哈里森·索尔兹伯里在《长征——前所未闻的故事》一书中曾写道：“粤赣边区的军事指挥李才莲也牺牲了，没有人知道死难的具体时间和情形。”

李才莲是江西兴国人，15岁加入中国共产党。他在新婚第3天，便离家参加革命。妻子池煜华曾步行五六天前往赣南宁都，只为和丈夫相聚。

依依惜别之际，李才莲对她说：“如果有人说我死了，千万不要相信，记住，等着我。”

一句叮嘱，支撑着池煜华度过了此后的70多个春秋。

日复一日，她倚门翘首以盼。一低头，一抬脚，就是岁月起伏。一道木门槛，硬是被踏出一道豁口，宛如一弯残月。

1934年秋，中央红军主力长征后，李才莲留下坚持斗争，任中共苏区中央分局委员。

听说丈夫在瑞金打游击，池煜华便翻山越岭寻找，却遍寻不到，但她始终记得丈夫的叮嘱，侍奉婆婆并将李才莲的弟弟、妹妹抚养成人。

漫长的等待中，她时常对着一面锈迹斑斑的老镜子梳妆，那是丈夫留下的唯一爱情信物。只是镜中人，已青丝成霜。

直到20世纪80年代，相关部门才得以确定，李才莲于1935年牺牲在瑞金铜钵山区。那是一场突围之战，年仅22岁的李才莲被叛徒杀害。

2005年，94岁的池煜华去世。没人知道这位因一个“等”字，守候了70余年的老人临终前在想些什么。陪她老去的，是那面被岁月斑驳了的老镜子。

她的墓碑面朝山外，遥望着进村的乡路。

## 你的名字是我念过最美的情诗

“姍姍，我想把我名字当中，志敏的‘敏’字送给你。”在电视剧《可爱的中国》里，方志敏对新婚妻子缪细姍（缪敏）说，自己身无分

徐泽宇：“你谈到新增确诊病例在降低，你是否感受到武汉的恐慌程度比以前降低了？”

“降低了”，相当于承认之前存在恐慌；“没有降低”，岂不是羊入虎口、正中其下怀？徐泽宇定了定神，回答：“事实上，在我到达武汉的当天，最戏剧性的一点就是，我没有看到这里发生了什么戏剧性的事情。”

时隔一年，徐泽宇回顾这场没有硝烟但火药味浓的访谈，感慨地说：“国际舆论斗争中，了解对方很重要，更重要的是了解我们自己。只有真正对我们的国情和制度有较深的了解，才能在跟外媒的论战中底气、有逻辑、有说服力。”

## 新华社专门设立工作室，打造讲好中国故事的“国际网红”

在海外社交媒体上，徐泽宇用“新华社记者”的身份，在个人账号上对国内外重大热点事件快速发声，在海外粉丝群体中积极发挥舆论引导作用，正面、积极地树立中国形象、传播中国故事。

2020 年底，新华社专门设立了徐泽宇工作室，负责账号内容策划制作、海外落地推广，更好发挥团队力量，加强跨部门合作，与网友在评论区聊天互动也成了“正式工作”。

在推特平台重点讲观点，在脸谱重点树形象，在优兔平台重点做内容；诙谐调侃的风格不能丢，个性、年轻化的“人设”要保持；面向海外年轻受众、主动设置议题，以个性化视角、互动化模式、轻量化产品“行走江湖”；既“单刀直入”回击抹黑中国的言论，又娓娓道来讲好中国故事；充分发挥小、快、灵的优势，与国社机构账号形成良性互动……

工作室进行了许多有益的探索，也积累了不少宝贵实用的经验。《石家庄全员免费测核酸，海外网友：西方媒体让我们误解中国太久！》《新冠疫苗！我在石家庄打的！》都成了流量爆款。

有了工作室的“添翼”，徐泽宇的个人账号在海媒三大平台的总粉丝量已达 140 万，成为目前总粉丝规模最大的我中央媒体记者个人账号。

“大多数海外受众对中国不是不够友好，而是不够了解。作为中国的新闻工作者，我们要积极作为，向海外受众展示真实立体的中国，不带滤镜的‘能见度’是让我国国际舆论环境改善从量变到质变的关键因素。”已成“国际网红”的徐泽宇说，“我希望做一个现场的记录者、观点的输出者，既摆事实、又讲道理，两手都要硬，来讲好中国故事。”

# 回望硝烟处，这就是我们向往的“CP”



“CP”是近年来兴起的网络热词，其英文全称“Couple”含有情侣之意，在网络上衍伸为“组合、配对”。它冲破“次元壁”广泛流行于综艺节目甚至日常生活中。

很多年轻人不了解的是，在100年前，作为“共产党”英文缩写的“CP”就是当时的热词。在那个动荡的年代，许多有志青年的志向就是加入“CP”。他们中有不少人在革命道路上牵手相爱，演绎出令百年之后的“Couple”们感动、向往的浪漫真情。

因为信仰，海誓山盟更显壮丽。赠给我心上人李女士  
“To my sweet heart, Miss Lee (赠给我心上人李女士)”

May happiness be with you throughout the New Year (祝愿新年快乐)”

这张新年贺卡写于99年前，现收藏于井冈山革命博物馆，封面上是一名女话务员的头像，下方写着“恭贺新禧”四个金字，卡片中间用绿色毛线固定，内页写着字迹优美流畅的英文。

寄件人陈毅安，19岁时便加入中国共产党。戴着眼镜的他俊朗清秀，并不像看起来那样文弱。

毛泽东在《西江月·井冈山》一词中，以“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”赞颂黄洋界保卫战，而在前线指挥战斗的就有陈毅安。

1928年，陈毅安等人指挥两个连击退敌人四个团，守住了井冈山大本营。那年，他只有23岁，从黄埔军校毕业不满两年，可谓“出道即巅峰”。

因岁月动荡，陈毅安和女友李志强被迫分隔两地。和如今的异地恋男女一样，他会在信中向女友表白：“我也时常看见成群结队的女学生，但是我的心动也不动……”



左图：陈毅安与李志强的合影。  
右上：陈毅安赠送给李志强的贺卡封面。  
右下：池煜华。

他前前后后给李志强寄去54封信，仿佛在恋人的耳边说着情话——

“你不要时常念着我，你去努力革命工作，你才是真正爱我。至于我咧，我是永远爱你的。”

“我的灵魂，我的宝贝，你的生日到了，我没有预备礼物，就赠一个KISS罢！”

1929年，陈毅安负伤回乡休养时，终于迎娶了心爱的姑娘。但没过多久，他又挥别妻子重返战场。

关山难越，就连通信也变得奢侈。1931年，李志强终于接到丈夫的来信，那是一封“无字书”。

原来，陈毅安曾和她约定，如果他牺牲了，会托人给她寄去一封不写任何字的信。而他牺



中国国家博物馆供图  
井冈山革命博物馆供图  
兴国县委宣传部供图

牲时，年仅25岁。

没有谁生而英勇，陈毅安也曾暗自悲伤，“恐怕他人笑我没有革命的勇气而不敢流泪”，但他深知唯有自我牺牲才能“建筑一个光明灿烂的国家”。

丈夫牺牲后，李志强仍悉心保存着这些信件。1983年，李志强病逝于北京，后人遵其遗愿，将她与丈夫合葬于井冈山。

## 为一个“等”字守候70余载

有人说，爱情最好的样子就是在一起。但在兵荒马乱的年月里，有许多的爱情

文，只有这样一件特别的礼物。

而比剧中情节更浪漫的是，方志敏后来给妻子取化名“李祥英”，与自己所用化名“李祥松”，又是一对，都有吉祥如意的寓意。

他们没有鲜花、钻戒，有的是烽火、硝烟。革命者的爱情之所以分外浪漫，就是因为他们能为彼此摒弃许多世俗的欲望，甚至是献出生命。

方志敏夫妇在赣北度过了一段快乐的时光。他们都喜爱歌舞、戏剧，有时还会在工作之余一起排练节目。

1932年，敌人“围剿”愈加凶猛。那年冬天，他们唯一的女儿方梅出生，缪敏在转移途中扯断脐带，然后把这个哭声像小猫一样的女孩寄养在老家乡中。

最后一次和女儿见面时，方志敏流着泪，抱起两岁的方梅亲了又亲。转身间，即是永别。

1935年1月，在降满大雪的怀玉山中，方志敏不幸被捕。不久，缪敏也落入敌手，被囚禁于与丈夫关押地一墙之隔的南昌女子监狱。

新中国成立后，缪敏和分别十余年的女儿终得相见。在方梅21岁生日那天，缪敏送给她一份“迟到”的成人礼——《可爱的中国》。

这是女儿第一次触摸到父亲的文字，她渐渐明白了父亲为什么不得不抛下他最爱的人。

答案写在父亲的遗稿中：“共产党员——这是一个极尊贵的名词，我加入了共产党，做了共产党员，我是如何地引以为荣呵！从此，我的一切，直至我的生命都交给党去了。”

1977年，方志敏的骨灰隆重安葬于南昌梅岭。缪敏却没能等到这一天。就在安葬仪式举行的一个月前，这位曾与丈夫并肩战斗的革命者与世长辞。

如今，他们的女儿方梅已是年近九旬的老人。有时在睡梦中，她会梦到父母向她微笑，希望她生活幸福。

（记者赖星、张璇）

新华社南昌3月16日电