



2021年是中国共产党成立100周年。围绕这一重大主题主线,如何讲好百年党史故事、书写奋进新时代民族复兴新史诗?让我们听听全国人大代表、文化和旅游部部长胡和平怎么说。

聚焦“百年”:推出更多深刻反映历史巨变的文艺精品

胡和平表示,围绕庆祝建党百年,文化和旅游部将实施庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程、组织举办主题美术作品展,推出更多深刻反映百年来我们党、国家、民族历史巨变的文艺精品。

庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程包括三个子项目:“百年百部”创作计划、“百年百部”传统精品复排计划、“百年百项”小型作品创作计划,分别遴选100部近年来新创的舞台艺术作品,100部历经时间和观众检验的舞台艺术作品,100个小戏、歌曲、舞蹈、曲艺、木偶、杂技等小型作品,进行重点创作扶持。

“入选作品集中体现党和人民在不同历史时期形成的伟大精神,涵盖戏曲、话剧、歌剧、舞剧、儿童剧、音乐会、曲艺、杂技等各种舞台艺术形式,覆盖全国31个省区市和新疆生产建设兵团,反映当前我国舞台艺术创作生产态势。”胡和平说,文化和旅游部将在全国开展入选作品集中线下展演和线上演播,为建党百年营造浓厚社会氛围。

庆祝中国共产党成立100周年美术作品展计划6月中旬到7月在中国美术馆展出,汇聚中国美术馆及各地美术馆收藏的一批名家名作,同时还将推出国家主题性美术创作近几年完成的一批反映党的十八大以来重大成就、重大事件、英模人物的优秀现实题材作品。

聚焦“红色”:深挖文化内涵弘扬革命传统

当前,全党正在开展党史学习教育。“革命文化和旅游资源在讲好党史故事、发扬红色传统、传承红色基因,以及赓续共产党人精神血脉方面具有特殊意义。”胡和平说,文化和旅游部将以党史学习教育为契机,深挖红色文化内涵、扩大革命文化传播,举办一系列传承红色基因、弘扬革命传统的活动。

在促进革命文物保护利用方面,将继续实施百年党史文物保护展示工程,支持举办中国共产党百年党史文物大展,推进北大红楼与中国共产党早期北京革命活动旧址对外开放、第一个核武器研制基地旧址保护展示。实施一批革命遗址遗迹、纪念设施、藏品保护展示项目,推出一批建党百年线上线下主题展览,推介一批革命文物精品陈列展览。

在推动红色旅游发展方面,将遴选推出“建党百年红色旅游百条精品线路”,为各地各部门开展红色研学活动提供支撑。开展百名红色讲解员讲百年党史巡回宣讲活动,走进党政机关、高校和部队进行宣讲。

胡和平说,聚焦新时代爱国主义教育要面向全体人民,聚焦青少年,将举办第十一届全国大学生红色旅游策划创意大赛,开展“红色旅游进校园”优秀实践案例征集展示活动,激励当代青年传承红色基因、肩负强国历史重任。

聚焦“扶智”:发展乡村旅游助力乡村振兴

脱贫攻坚,发展乡村旅游是一个重要渠道。

胡和平表示,近年来,各级文化和旅游部门把旅游扶贫作为一项重要政治任务和重点工作抓实抓细,取得了显著成就,旅游业特别是乡村旅游在全面打赢脱贫攻坚战中的积极作用得到有力发挥。

胡和平说,下一步,文化和旅游部将继续发挥好旅游业在促进“扶志”“扶智”,带动就业增收等方面的优势,帮助有条件的脱贫地区、乡村地区发展旅游,为巩固拓展脱贫攻坚成果、助力乡村振兴战略实施作出新的更大贡献——

完善乡村旅游政策规划体系。结合“十四五”规划编制厘清脱贫地区乡村旅游发展思路、方向、重点任务。深入研究乡村旅游高质量发展瓶颈问题和政策需求,推动乡村民宿等新业态健康发展,健全乡村旅游金融服务体系。

提升乡村旅游发展质量效益。支持脱贫地区围绕全国乡村旅游重点村镇建设,打造乡村旅游精品线路,推进业态融合,优化空间布局。

加快乡村旅游基础设施建设。协调有关部门、有关地方加大对脱贫地区乡村旅游基础设施建设的支持力度,提升乡村旅游保障能力。

推动乡村旅游供需对接。支持开展乡村旅游宣传推广,注重发挥新媒体、电商等线上平台作用,创新旅游宣传推广和营销方式,引导游客进入和产品输出,拉动乡村旅游消费。

建设乡村旅游人才队伍。加大对脱贫地区村干部和乡村旅游带头人、经营户等专业培训,吸引农民工、大学毕业生、专业技术人员等返乡创业,夯实人才基础。

新华社北京3月9日电

新华社记者周玮

有国才有家 国好家更好

港区代表委员:应加强国民教育,培育年轻人的家国情怀和文化认同

新华社北京3月9日电(记者石龙洪)“有国才有家,国家好香港会更好。无论我们去到世界任何一个地方,国家都是我们最坚强的后盾。珍惜我们的国家,就等于爱护我们自己。”谈及为何要爱国,港区全国人大代表邝美云向香港年轻人道出心声。

今年两会,“爱国者治港”话题受到港区代表委员高度关注。他们普遍认为,由于历史等原因,爱国主义教育在香港长期缺失,导致一些人爱国观念薄弱。充分落实“爱国者治港”,应加强国民教育,培育年轻人的家国情怀和文化认同。

“回归前,香港被殖民统治,爱国教育不敢做;回归后,又长期没人做。”港区全国人大代表、香港公开大学校长黄玉山说,由于历史、传媒误导等种种因素,香港爱国教育长期缺失,导致年轻一代不了解国家和民族,产生一些错误认知。

作为教育工作者,黄玉山认为,爱国教

育是一项系统工程,至关重要,要有耐心,细水长流,久久为功。需要通过教育、交流、文化、传播等多种方式,让香港年轻一代了解自己的国家和民族,认识和认同内地改革开放40多年取得的伟大成就。

“充分了解自己的国家,看到国家的巨大成就,香港年轻人会慢慢改变片面看法。”黄玉山表示对此有信心。他也常常勉励学生,多去内地交流,多把目光投向内地。“香港只有1000多平方公里,地方小,发展空间有限。仅粤港澳大湾区就是香港面积的50多倍,香港年轻人应该把眼光扩大,抓住‘十四五’规划等广阔机遇。”

“受逾百年的殖民统治和教育影响,很多港人特别是青少年对国家历史文化和国情认识和了解不足,以致香港近年‘港独’思潮乘虚而入,令许多香港民众迟迟未能形成国家观念。”港区全国人大代表吴秋北说。

他建议,从粤港澳大湾区开始,培育

香港年轻人的“共同家园”理念,弘扬家国情怀。在香港开展国民教育、国情教育和国家安全教育,加强学生对宪法和基本法的认识,增强抵御煽动与蛊惑的能力。例如,内地出版社可与特区政府共同编写教材,让香港学生对国家历史及发展有更准确全面的认识和理解。

港区全国政协委员高佩璇指出,2014年非法“占中”和2019年的“修例风波”中,一些人挥舞港英旗帜,参与所谓“本土”运动,宣扬“港独”。他们否认自己中国人的身份,仇视国家,侮辱国旗国徽,其中不乏香港青少年。这些乱象发出重要警示:处理香港国民教育、国家认同的课题迫在眉睫。

“青少年是香港的未来,是‘一国两制’实践的接棒人。他们是否有爱国情怀,关系到香港能否长治久安,也事关能否维护好国家主权、安全和发展利益。”高佩璇认为,培养青少年国家认同需要对社会环境、学

校教育进行全面检讨,从历史与现实两个维度出发,从认知和体验两个方面进行引导。由此,培养香港青少年的归属感,提升其对国家和民族的认同感。

“落实‘爱国者治港’,应着手培养更多爱国者,选出德才兼备的爱国者来治理香港。”港区全国政协委员霍启刚认为,培养青少年家国情怀,要从教育做起、从娃娃抓起。他建议,增进香港青少年对中华文化、中国历史、宪法和香港基本法以及“一国两制”方针的认识。

港区全国政协委员周立说,“爱国者治港”原则与爱国主义教育相辅相成,落实这一重要原则既要完善选举制度,也要优化教育制度。目前,包括宪法、香港基本法、香港国安法在内的香港爱国主义教育体系尚未完备,需以“爱国者治港”为主题,全方位推行爱国主义教育,切实提高青少年的爱国意识。

非遗如何走向市场

来自贵州代表团分组审议会的热点话题

新华社北京电(记者温竞华、马晓冬)7日下午4点多,记者进入贵州代表团分组审议现场时,正赶上一场热烈的讨论。

“中央财政设有国家非物质文化遗产保护专项资金,但只针对国家级的非遗项目和国家级传承人,而在基层还有更多的非遗。”贵州赤水市大同镇民族村农民杨昌芹代表说。

杨昌芹是贵州省级非遗“赤水竹编”传承人,她开办的赤水市牵手竹艺发展有限公司,为当地近百位贫困户和留守妇女提供了工作岗位。今年的政府工作报告中提到“加强文物保护利用和非物质文化遗产传承”,让杨昌芹尤为关注。

“非遗是每个地方的特色,也是乡村振兴的文化支撑。”杨昌芹说。

铜仁市万山镇电商服务中心负责人华茜代表介绍说,近几年和非遗文化传承人也有过合作,但销售效果并不好,成本高是最大的问题,民族传统文化要和市场结合,非遗元素也要和时尚相结合。

主持会议的贵州省委副书记蓝绍敏代表也加入话题:“我们民族的东西有两个价值需求,一个是艺术价值需求,一个是实用价值需求。实用的价值需求就一定要有实用的价格让大众去接受。”

贵州大学校长宋宝安代表紧接着抛出了问题:“非遗怎么从展品变为商品?”

“应该把非遗的元素融入时代审美,开发各种应用场景。”杨昌芹说,我们开发私人订制产品、限量产品等,还和外地的美术院校合作进行校外实践创作,完成他们的毕业作品。他们有设计,我们有手艺,可以互相学习、互相成就。这些方式效果都不错。

宋宝安说,两会后,要组织学校艺术设计院的老师去调研,怎么在保护中开发、发展非遗。

工信部科技司司长刘多代表说,非遗若是只保护而不用,最后就会失传。我们的手艺人都是靠经验,产品没有标准化,只能作为收藏品。一定要实现标准化、工业化、产业化,成本才能降下来,非遗才能发展壮大。



听代表讲故事:年轻人为何爱敦煌

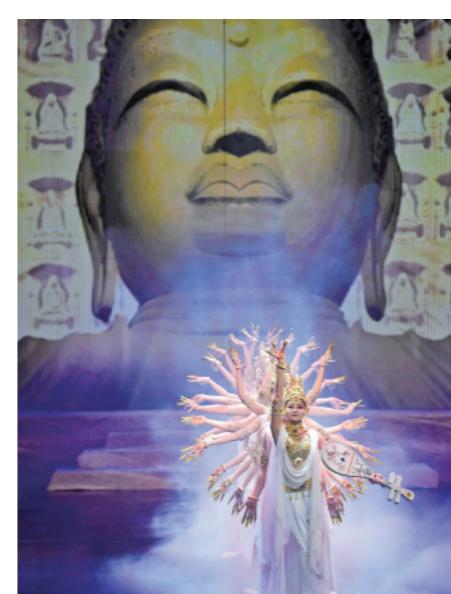
今年两会期间,全国人大代表、敦煌研究院副院长苏伯民给记者讲了一个让他印象深刻的故事——

2019年2月,敦煌研究院举办了一次面向孩子的研学体验活动。其中,有来自北京的姐弟俩。活动结束时,敦煌文化给两个孩子留下深刻印象,姐弟俩把积攒的零花钱捐给中国敦煌石窟保护研究基金会。后来,孩子的母亲再次来到敦煌,也要为文化保护事业尽一份力。

近年来,古老的敦煌人气越来越旺。西北戈壁的大漠风光,具有历史穿越的沧桑感……莫高窟让人内心安静,更加能够欣赏石窟艺术、精彩的壁画和神话故事。

这里成为很多年轻人的“第一打卡地”,不仅节假日要去,而且因为冬季可以参观的洞窟更多,冒着严寒也要去。每年还有美术、考古、科研等领域年轻人写信表示想到敦煌看看,甚至想要放弃城市生活,到大漠工作。

千年敦煌,为何在年轻人眼里如此有魅力?在苏伯民看来,在大漠深处有一处



2019年4月2日,演员在甘肃省敦煌市敦煌大剧院表演舞剧《丝路花雨》。

新华社记者陈斌摄

世界现存规模最大、延续时间最长、内容最丰富、保存最完整的艺术宝库,有一群兢兢业业的文物保护者和文化传承人感染着观众,而数字参观体验方式、研学活动、文创产品等也让古老敦煌焕发生机。

文化自信是一个国家、一个民族发展中深沉持久的力量。“十四五”规划和2035年远景目标纲要草案提出,发展社会主义先进文化,提高社会文明程度,提升公共文化服务水平,健全现代文化产业体系。政府工作报告也要求,加强文物保护利用和非物质文化遗产传承。

苏伯民带来了成立丝绸之路文化遗产保护的国家重点实验室的建议。他希望通过搭建平台,汇集更多优质团队和科技资源,推动文物保护合作和文化交流。

敦煌是一面窗口。祖先给我们留下了在思想、哲学、艺术、科技等方面内涵丰富的文化资源。让年轻人能够关注文化遗产,走进博物馆,参加文化项目,在了解历史中学习优秀传统文化,将对未来的人生道路带来启迪。

(记者于文静、王博)新华社北京电

代表带你畅想未来的博物馆是什么模样

新华社记者申铖

“未来的博物馆是什么模样?在我看来,将是更加多元化、特色化、现代化的博物馆。”作为首都博物馆首席研究馆员,对于记者问及的这个话题,全国人大代表齐玫侃侃而谈。

畅想未来,应基于现况。

“数据显示,截至2019年年底,我国博物馆数量超5000家。其中,国有博物馆占比约为70%,非国有博物馆占比约为30%。”齐玫表示,民营博物馆数量占比较

少,意味着不少民间藏家的珍贵文物,无法与社会共享。

“近年来,我国民间藏家队伍不断扩大,藏品类别多、数量大,很多藏品还是中华文明发展的标志物和代表性文物,价值很高,非常珍贵。”齐玫告诉记者。

为此,她建议,国家应对民间筹建包括博物馆在内的公共文化设施提供必要的支持。“希望未来可以涌现一批不同类别、独具特色的民营博物馆,促进民间藏家把更多的藏品展示出来,为大众所共赏。”

“数字化”“云端化”,也是齐玫眼中未

来博物馆的特质。

她表示,2020年,受疫情影响,线上服务优势凸显,促进了博物馆数字化建设。很多博物馆积极开展“云展览”“云直播”“云活动”等线上服务,为社会大众提供了文化享受和交流的新平台。

“这一趋势是必然的,前景是广阔的。”齐玫表示,随着生活水平日益提高,大众对文化享受的需求进一步提高,加速推进数字化博物馆建设,可以更好满足这些需求,“期待‘云展览’等可以成为新的网红打卡地。”

在她看来,博物馆还应积极“修炼内

功”,提升展览品质,实现高质量发展。

齐玫表示,在“十四五”规划和2035年远景目标纲要草案中,“提升公共文化服务水平”单独列为一章,为包括博物馆在内的公共文化服务机构指明了发展方向。博物馆应以此为目标,进一步提升展览的质量和水平。

“要精心策划、巧妙设计,从展览主题、展品选择、实施团队等方面进一步完善创新,形成高质量展览,让文物‘活起来、会说话’,自然就会被更多百姓喜爱。”齐玫说。

新华社北京3月9日电