

# 乌兰牧骑：永做“红色文艺轻骑兵”

蔚蓝的天空下，紫红色的蒙古舞袍随风漫卷，头顶的瓷碗纹丝不动，马头琴声悠扬飘荡……

在乌兰布和沙漠边缘的一处蒙古包前，乌兰牧骑的女队员们舞动柔美身姿，男队员动情地拉着马头琴，正在为牧民表演顶碗舞。蒙古包周围，从四面八方赶来的牧民看得入神，不时鼓掌，笑容在寒风中绽放。

今年春节以来，被誉为草原“红色文艺轻骑兵”的乌兰牧骑队员们深入内蒙古自治区阿拉善盟戈壁沙漠、偏远嘎查（村），为牧民送上一场场精彩、暖心的文艺演出。

广袤草原上，他们犹如欢快的百灵鸟，为群众唱响一曲曲动人牧歌；辽阔大地上，他们又像绚烂的花朵，60多年来始终绽放着夺目光彩。

## 重本色——一切为了人民

时光回溯到1957年的夏天。9名牧区青年驾着1辆马车，手拿5把乐器、2块幕布和3盏煤气灯，在蒙古包前举办了一场精彩的演出。

这是我国首支乌兰牧骑——内蒙古苏尼特右旗乌兰牧骑。

现任队长孟克吉日嘎拉说，当时的内蒙古草原文化生活单调，牧民们几乎看不到书籍、演出和电影。

为改变这一状况，内蒙古自治区委决定组建小型、流动、综合性的文化工作专业队伍，名字就叫“乌兰牧骑”，在蒙古语中意为“红色的嫩芽”。

“不漏掉一个蒙古包，不落下一个牧民”，是乌兰牧骑创立之初的口号。任何困难都无法阻挡队员们前往牧民家的脚步。

当年，组建不久的苏尼特右旗乌兰牧骑去戈壁深处的牧民家演出，途中经过一处沙地时，马车突然深陷沙土，动弹不得，拉车的骏马也累得筋疲力尽。不能耽误工作！9名队员二话不说，扛起演出道具，徒步一整天赶到牧民家。

年逾古稀的金花是鄂尔多斯市乌审旗乌兰牧骑第一代队员。20世纪六七十年代，她与队友们每年下乡七八个月。炎炎夏日，他们背上简单的行李、乐器和服装，赤脚走在滚烫的毛乌素沙地上，生怕把鞋子踩坏。烈日的烘烤让人口渴难耐，他们却只能捧起沙丘下的小湾积水解渴，水里满是黑压压的小蝌蚪……

面对面对群众中去，实打实为群众服务。乌兰牧骑队员与牧民同吃同住同劳动，春天接羊羔，夏天剪羊毛，秋天打草，冬天放牧，与牧民建立了深厚的感情。

金花回忆，那时候，队里常有人抱着一两个月大的孩子去演出。母亲在台上表演，婴儿在台下啼哭，牧民看到了，就抱起孩子喂奶、喂水，演出结束再把熟睡的孩子送回母亲的怀抱。

“牧民们亲切地叫我们‘玛奈乌兰牧骑’，意思



大图：2018年11月9日，内蒙古自治区锡林郭勒盟乌兰牧骑队员来到西乌珠穆沁旗乌兰哈拉嘎苏木新高勒嘎查的党员中心户恩克巴雅尔家，为周边牧民表演舞蹈。  
左下图：锡林郭勒盟乌兰牧骑队员演出结束后，牧民为他们倒上奶茶（资料照片）。  
中下图：锡林郭勒盟乌兰牧骑队员在草原上表演节目（资料照片）。  
右下图：20世纪六七十年代，锡林郭勒盟苏尼特右旗乌兰牧骑队员在草原上为周边牧民表演节目（资料照片）。



大图：2018年11月9日，内蒙古自治区锡林郭勒盟乌兰牧骑队员来到西乌珠穆沁旗乌兰哈拉嘎苏木新高勒嘎查的党员中心户恩克巴雅尔家，为周边牧民表演舞蹈。  
左下图：锡林郭勒盟乌兰牧骑队员演出结束后，牧民为他们倒上奶茶（资料照片）。  
中下图：锡林郭勒盟乌兰牧骑队员在草原上表演节目（资料照片）。  
右下图：20世纪六七十年代，锡林郭勒盟苏尼特右旗乌兰牧骑队员在草原上为周边牧民表演节目（资料照片）。



大图：2018年11月9日，内蒙古自治区锡林郭勒盟乌兰牧骑队员来到西乌珠穆沁旗乌兰哈拉嘎苏木新高勒嘎查的党员中心户恩克巴雅尔家，为周边牧民表演舞蹈。  
左下图：锡林郭勒盟乌兰牧骑队员演出结束后，牧民为他们倒上奶茶（资料照片）。  
中下图：锡林郭勒盟乌兰牧骑队员在草原上表演节目（资料照片）。  
右下图：20世纪六七十年代，锡林郭勒盟苏尼特右旗乌兰牧骑队员在草原上为周边牧民表演节目（资料照片）。

是“我们的乌兰牧骑”，亲得就像一家人。”金花说。

## 重传承——扎根生活沃土

“接地气、传得开、留得住”，是乌兰牧骑的

创作定位；将党和国家的政策、精神传达给群众，是乌兰牧骑孜孜不倦的追求。

翻开一份1965年的乌兰牧骑全国巡演节目单，马头琴独奏《蝶恋花》、好来宝《牧马英雄》等，创作题材均来自农牧区，生动的民族艺术形

式在队员的精彩表演中熠熠生辉。

扎根基层的乌兰牧骑培养出大批艺术人才，德德玛等艺术家都出自这所民间“学校”。

草原上长大的青年歌手乌兰图雅，几时常

# 柴达木：沉睡“聚宝盆”，醒来“盆聚宝”

“南昆仑，北祁连，八百里瀚海无人烟。”地处青藏高原北部的柴达木盆地，一方面是遍布荒滩、戈壁的无人荒原，一方面又因盐湖蕴宝、山川藏珍而被称为沉睡的“聚宝盆”。

从20世纪50年代起，无论是在戈壁中筑养青藏通道，还是在碱土里开发片片盐田，一代代奋斗者70年来用双手唤醒沉睡千年的柴达木，让苍茫的荒原变为发展的热土。

## 苍凉戈壁里的铁皮房 见证他们的坚强

青海省公路局格尔木公路总段的段史馆里，摆放着一些残缺不全的铁锹、钢钎、镐头等工具。20世纪50年代，第一代青藏公路的筑路工人们就是使用这些工具，打通了祖国内地与西藏相连的交通大动脉，柴达木盆地里最大城市——格尔木也因此诞生。

修路就要养路，天南海北的年轻人汇聚到青藏公路沿线，将生命与这条大动脉紧密相连。

81岁的吴战瑞，青春记忆都留在了这里。1964年，刚满22岁的吴战瑞和150多个甘肃老乡，途经格尔木到海拔4400多米的五道梁。

“当时，听从党中央号召支援西藏，养护青藏公路，能来的人都很光荣。”吴战瑞对那段岁月记忆犹新，“刚去的时候，大家只能住在铁皮搭的简易板房里，房子走风漏气，夏热冬凉。”吴战瑞说，“铁皮房就像是我们的‘前线战壕’，扎到哪，我们就干到哪！”

74岁的盐湖集团退休职工王西臣1981年从部队转业，来到柴达木盆地的察尔汗盐湖。这是中国最大盐湖，自20世纪50年代勘探开发至今，已是中国的矿业基地之一。

“12顶铁皮房，10台挖掘机，10多辆翻斗车，当时我们就在察尔汗修盐田。”王西臣和同事们天天套着水裤泡在卤水里。

“为祖国的农业发展，大家争着干。我是党员，



盐湖集团研发中心工程师张娟（左）在盐碱地中的采样点采样（资料照片）。 新华社发

更不能松劲。”在盐湖博物馆，王西臣指着铁皮房照片说，“‘堡垒’修好了，再顽强的敌人都要消灭！”

从铁皮房开始，老一辈柴达木人在“风吹石头跑，氧气吃不饱”的戈壁滩上艰苦创业，用双手开辟出一个蓄势待发的新天地。

## 不毛之地中的绿卡车 闪耀他们的奉献

察尔汗盐湖旁的盐湖博物馆里，珍藏着几张老照片：低矮的平房边上停着几辆深绿色卡车，人们正从卡车上取物资，人人脸上挂着笑。

“见到绿卡车来了，就说明晚上有新鲜蔬菜吃了。”58岁的盐湖集团退休干部刘传荣说。

他是一位“盐二代”，父亲刘宗元是第一批来盐湖开荒采矿的工人，从小就在盐湖长大的刘传荣见证了矿区的变化。

1986年，青海钾肥厂一期工程全面开工建设。“之前矿区的钾肥年产量也就几万吨，一期一建成就是年产量20万吨，为了一期早日建成，大家都铆足劲干，党员甚至带头住在厂房里。”刘传荣说。

1989年5月，钾肥厂一期工程提前一年建成转入试车、试生产，盐湖钾肥的产量跨

上了新的台阶，也拉开了盐湖资源综合利用的序幕。

“从那年开始，我们盐湖矿区的条件也变得越来越好。”刘传荣笑着说。

对于养路工人郭长青来说，绿卡车则给自己带来了精神食粮。20世纪80年代初，郭长青接过父亲手中的洋镐，来到戈壁深处的冷湖公路段。

“身体不适可以忍耐，精神寂寞才是最大的敌人。”如果来了一辆卡车，只要车停下来休息，郭长青就会好吃好喝地招待司机，只希望他能多待一会儿聊聊天。

20世纪80年代中叶，青藏公路全部铺成了黑色路面，来来往往的车越来越多。

路好了车多了，郭长青的精神也充实了：“我们养护的路，车走得平稳，我们的工作就有价值。”

从骆驼队到卡车，从人力到机械，一代代柴达木人前赴后继，他们怀揣着简单而又伟大的理想，在戈壁滩上接力书写着无私奉献的传奇。

## 创新在他们手中 肇画柴达木的未来

冬日的太阳照在一望无际的盐碱地，耀眼而明媚。盐湖集团研发中心工程师张娟戴着一顶大大的太阳帽，蹲在干冷的地表采样点前记录数据。

“这是在干啥？”“采集土壤样本。”

简短问答间，这位33岁的女工程师站起身来，咧嘴一笑，指指采样仪器上的显示屏说：“我的主要工作就是湖区资源的动态监测，先在野外采样，再拿到实验室进行分析，最后形成目前湖区动态资源的分析报告。”

看乌兰牧骑的演出。后来，她也成为乌兰牧骑的一员。“迎着烈日走，踏着风雪来，深情的河流也为我澎湃；马头琴声悠扬，牧歌飘天外，一路洒下我们火热的爱。”乌兰图雅演唱的这首《乌兰牧骑之恋》，饱含她对乌兰牧骑的深情。

没有哪种情怀，比心系群众更动人；没有哪种事业，比服务人民更高尚。60多年来，乌兰牧骑脚步不停、传统不丢。从赶马车、骑骆驼，到开拖拉机，再到乘大巴车、流动舞台车……改变的是队员们的演出条件，不变的是扎根生活沃土、服务人民群众的初心使命。

如今，118.3万平方公里的内蒙古大地上，活跃着80多支乌兰牧骑队伍、3000多名队员，每支队伍每年下乡演出超过100场。

## 重创新——舞台更加广阔

2017年，苏尼特右旗乌兰牧骑的16名队员给习近平总书记写信，汇报乌兰牧骑60年来的发展情况，表达为繁荣发展社会主义文艺事业作贡献的决心。

当年11月21日，习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑的队员们回信，勉励他们继续扎根基层、服务群众，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品。

今年35岁的苏尼特右旗乌兰牧骑队员乌宁，每当想起这封回信，就感到无比自豪、充满力量。“党和国家对我们信任、肯定，牧民群众对我们喜爱、关心，我们只有加倍努力回报。”乌宁说，她常常用曾是乌兰牧骑队员的姥姥的话鞭策自己，“要把最好的表演献给牧民，为人民服务永远不变”。

改革开放、依法治国、脱贫攻坚、乡村振兴……乌兰牧骑将中国梦、社会主义核心价值观融入作品中，创作出舞蹈《脱贫攻坚赞》、小品戏《喜鹊为啥叫喳喳》等富有思想性、艺术性和时代性的文艺作品。

2018年起，内蒙古组建“乌兰牧骑+”综合志愿服务队，在文艺演出基础上，推出医疗卫生、法律援助、技能培训、理论宣讲、科技推广等多种服务项目，重点面向交通不便、生态脆弱、文化生活匮乏、人口居住分散的农村牧区。

初春的科尔沁草原乍暖还寒，兴安盟科尔沁右翼前旗乌兰牧骑带领综合志愿服务队下乡演出。

一场精彩的歌舞表演结束后，与乌兰牧骑一同下乡的农牧部门工作人员与农牧民聊起今年的生产打算。“我想近期再把养牛规模扩大些。”他笑着说，“现在的乌兰牧骑还给我们传授‘致富经’。”

（记者殷耀、于嘉、哈丽娜、邹俭朴、达日罕）新华社呼和浩特3月2日电