

总台春晚：创新描绘新时代精气神

新华社北京2月12日电（白瀛、胡梦雪）“玉鼠追冬去，金牛送春来。”2021年中央广播电视台总台春节联欢晚会除夕夜如约与观众见面。在缤纷舞台和现代科技的交相辉映中，晚会以饱满的热情歌唱新时代，展现中华儿女不忘初心、砥砺前行的精神与力量。

云涌春潮 点亮火热生活

今年春晚由任鲁豫、李思思、尼格买提、龙洋、张韬主持。佟丽娅、陈伟霆、江疏影、杜江、欧阳娜娜、龙紫岚等共同表演的歌舞《万事如意》拉开晚会序幕，朱明瑛领衔的《节目》汇聚了五大洲特色歌舞，一幅美美与共的画面徐徐铺展。

迪丽热巴、李现、刘浩存等歌唱《奔跑的青春》，描绘只争朝夕、不负韶华的青春光景。意大利歌唱家安德烈·波切利和儿子马特奥·波切利演绎歌曲《我的太阳》《抱紧我》，献上两国人民友谊长存“云祝愿”。张杰、易烊千玺演唱的《亲戚》，王禹、巩汉林、薇娅等表演的魔术剧《喜从天降》，则从不同角度道出了生活美好与亲情珍贵。

语言类节目贴近现实生活，反映百姓心声。贾玲、张小斐、许君聪等表演的小品《一波三折》围绕体检报告引发的一系列误会，点题科学健康意识。孙涛、王迅、秦海璐、黄子韬借小品《大扫除》鞭挞形式主义、官僚主义，让观众在笑声中为正风肃纪点赞。贾冰、

倪妮、包贝尔、唐艺昕、杨迪等表演的小品《开往春天的幸福》以“中国速度”续写爱情故事。

张凯丽、张国强、万茜、任嘉伦等演出的小品《每逢佳节被催婚》，在代际观念交锋之际，展现出脱贫攻坚战中的青春力量。岳云鹏、孙越化身春晚“迷弟”，捧逗间盘点《年三十的歌》，带我们回顾往昔岁月。

不少网友第一时间点赞2021年春晚兼具“思想深度、情感温度与艺术高度”。还有观众表示，相声、小品等充分展现了过去一年人民群众的生活轨迹，金句频频、笑点连连。

大气磅礴 汇聚民族力量

回望2020年，全国人民风雨同舟，用大爱谱写了抗疫史诗；决战脱贫攻坚取得决定性胜利，党的十九届五中全会擘画现代化新蓝图，众多科技领域取得重大突破，全国人民在团结、拼搏中一路走来。

关晓彤、王一博、刘德华的创意表演《牛起来》火力全开，“机器牛”动感十足。周杰伦《云录制》献唱《莫吉托》，孙楠带来歌曲《春的心语》，皆传递欢愉喜气。

小品《阳台》聚焦疫情热点，李文启、黄晓娟、尚大庆、佟大为、王丽坤、秦昊等共同

演绎“阳台故事”，重温了战“疫”时期守望相助、共克时艰的真情时刻。成龙、李玟、张韶涵、李易峰等携手中国残疾人艺术团，一曲《明天会更好》将晚会的气氛推向高潮。

甄子丹、吴京与运动员同台，以武术《天地英雄》展示博大精深的中华武术精神；戏曲《盛世百花园》荟萃名家名段；李宇春、何穗、张梓琳、奚梦瑶等的时装走秀《山水霓裳》亦幻亦真，绽放中华服饰华彩之美；少儿歌舞《听我说》用AR技术绘出诗画田园，虚拟人物洛天依与月亮姐姐、王源同唱万籁春声。

牛年春晚还设置了两个特别节目。《向祖国报告》带来了中国航天的好消息、决战决胜脱贫攻坚的好成绩。《国宝回家》立足于中国传统保护与传承，讲述天龙山石窟佛首等归国文物的故事。

观众表示，春晚节目不仅在题材上紧扣重大主题，紧贴时代脉搏，也在形式上富于变化，给人们送来浓浓的年味，鼓舞人心、催人奋进。

继往开来 共谱时代华章

2021年是中国共产党成立100周年，也是“十四五”规划开局之年。牛年春晚用多样形式呈现中国日新月异的发展图景，老中青艺术家联袂献艺，激发亿万人民心底的自豪感，提振阔步迈向新征程的

精气神。

张也、周深带来歌曲《灯火里的中国》，借助XR技术点亮星空、烟花与灯火，彰显青春婀娜、胸怀辽阔的时代气韵。歌曲《画卷》由张艺兴与青春舞者共同演绎，将流行曲风、古典元素融入山水，歌颂美丽中国气象万千。韩雪、阿云嘎、袁娅维、王俊凯等用歌声织就一幅《瑞雪平安图》，表达了国运昌隆、祈福平安的衷心祝愿。

“唱支山歌给党听，我把党来比母亲。”杨洪基、蒋大为、蔡国庆、宗庸卓玛、张英席等名家演唱《唱支山歌给党听》，回味峥嵘岁月，唱响百年伟绩扬帆远航。

今年春晚的舞蹈数量达历届之最。《茉莉》静雅，《朱鹮》灵动，《吉祥、吉祥》活泼喜庆，展现属于东方的人文底蕴和自然之美，民族歌舞《万众一心》彰显各民族风采，钢琴与舞蹈《我爱你中国》则在黑白琴键与潇洒俊逸间，流淌着中华儿女对祖国的深情告白。

韩红《追梦之路》唱出“奋斗是致富的路”的伟大实践，雷佳《请放心吧！祖国》致敬边防军人，刘烨、杨幂、李沁等携手冰雪运动健将，一曲《燃烧的雪花》唱响对北京冬奥会的热切期盼，唱响青春的梦想和热爱的力量。

观众表示，今年春晚别出心裁，以科技融合艺术、以创意拓展内涵，带大家共赴了一场创新融合、美美与共的“视听盛宴”。

本报记者刘小草

正月初一，戏迷朋友迎来了一场丰盛的戏曲盛宴，中央广播电视台总台2021春节戏曲晚会如约与观众见面。晚会汇戏曲精华，展名家风采，注重传统与时代的有机结合，传统剧目和创新剧目佳作频出、精彩纷呈。

春节戏曲晚会回归“剧场空间”

已陪伴戏迷朋友走过三十多年的春节戏曲晚会，此次打破原有的演播室录制模式，回归“剧场空间”，更贴近戏曲艺术本体。

“戏曲是‘剧场艺术’，在剧场欣赏精彩的戏曲表演，是最传统的观演方式。”2021春节戏曲晚会总导演张喆在接受记者专访时表示，录制场地选取记录着戏曲百年历程的北京长安大戏院，这一舞台见证了历代戏曲名家的诸多精彩演出。

由京剧、粤剧、秦腔、越剧、滇剧五个剧种融合的新创戏歌《唱响新时代》为春节戏曲晚会拉开了序幕。张喆介绍：“不同剧种在语言表达、剧种唱腔等方面差距非常大。在创作之初，为了把这几个剧种融合在一首歌当中，创作团队下了非常大的功夫，几易其稿，最终呈现出这首既具各剧种特色，又有统一格调的《唱响新时代》。”

武戏节目《群英会》融合了京剧、婺剧、绍剧等多剧种的武戏绝技、绝活，比如观众熟悉的变脸、吐火、踢眼等。张喆表示：“武戏演员平时能在舞台上单独演出的机会比较

少，此次春晚希望可以给他们一个集中展示的机会，使得武戏演员们用台下的努力与汗水换来的台上的精湛技艺，可以让更多的观众看到，并感受到武戏艺术的魅力！”

京剧、河北梆子、秦腔合演的《大登殿》，川剧《贺良宵》，吉剧《迎春赞》营造了欢乐祥和、团圆喜庆的年节氛围；广东汉剧《白门柳》，粤剧《七月七日长生殿》、河北梆子《寇准背靴》等剧目，展现了戏曲独有的艺术特色，凸显中华文化跨越时空的永恒魅力。

精彩的编排让不少网友直呼“过瘾”，“能一次性听到不同的戏曲剧种和名家名段，感觉很值”。

京剧《锦绣女儿》，将脱贫攻坚故事搬上舞台

“2020年，全面建成小康社会取得伟大历史性成就，决战脱贫攻坚取得决定性胜利。我们特别选取了讴歌脱贫攻坚一线感人故事的节目，这是晚会的一大亮点。”张喆介绍，京剧节目《锦绣女儿》以贵州非遗苗绣传承人石丽平为原型，由贵州京剧院院长侯丹梅主演。这部新编剧目将真实故事情节搬上戏曲舞台，在小人物命运与大时代进程的相互交织中，体现在脱贫攻坚进程中个人努力对家乡发展的影响。节目在服装上也别具新意，选取苗族特色刺绣服装；唱腔上保留京剧传统唱腔的同时，融合了当地的苗歌，具有鲜明的地域特色，舞台呈现富于美感。

京剧、川剧、贵州花灯戏合演的《江姐》，重温红岩精神，感受共产党人坚贞不屈的革命意志和慷慨豪迈的英雄气概；京剧《沙家浜》、眉户《十二把镰刀》、评剧《黛诺》，再现了血与火的年代，中国共产党与广大人民群众的鱼水深情。经典唱段和创新形式相结合，让人在时空交织中，回首建党百年的峥嵘岁月。

来自香港、澳门特别行政区的演奏者带来的乐器合奏《北京的金山上》，表达了华夏儿女心系祖国、向往北京的情怀；歌仔戏作为连接海峡两岸亲情的重要纽带，倾情上演了讲述邻里间互爱互助的《三家福》。

观众表示，在传统的“过大年，看大戏”基础上，求新求变，在题材上紧扣重大主题，“一年一度的戏曲盛宴，一跨高水准”。

融合创新焕发新生，形式新颖吸引青年观众

“一直以来，大家可能会觉得戏曲受众以中老年观众为主。其实，近些年来越来越多的年轻人开始关注传统文化和戏曲艺术。比如京剧名家王珮瑜，在喜欢流行音乐、街舞、嘻哈等现代艺术形式的年轻观众中，也很有知名度。”张喆介绍，今年不仅邀请了在青年观众中颇具人气的京剧名家王珮瑜、越剧名家单仰萍等人参与演出，在节目的编排上，形式创新也是春节戏曲晚会的重点之一。

青年京剧名家丁晓君和芭蕾舞演员敖定雯、王占峰合作呈现的新创曲目《春天》，将经典国粹与芭蕾舞艺术相融合，在中外极具影响力的艺术形式的交流互动中，迎接春天的到来。

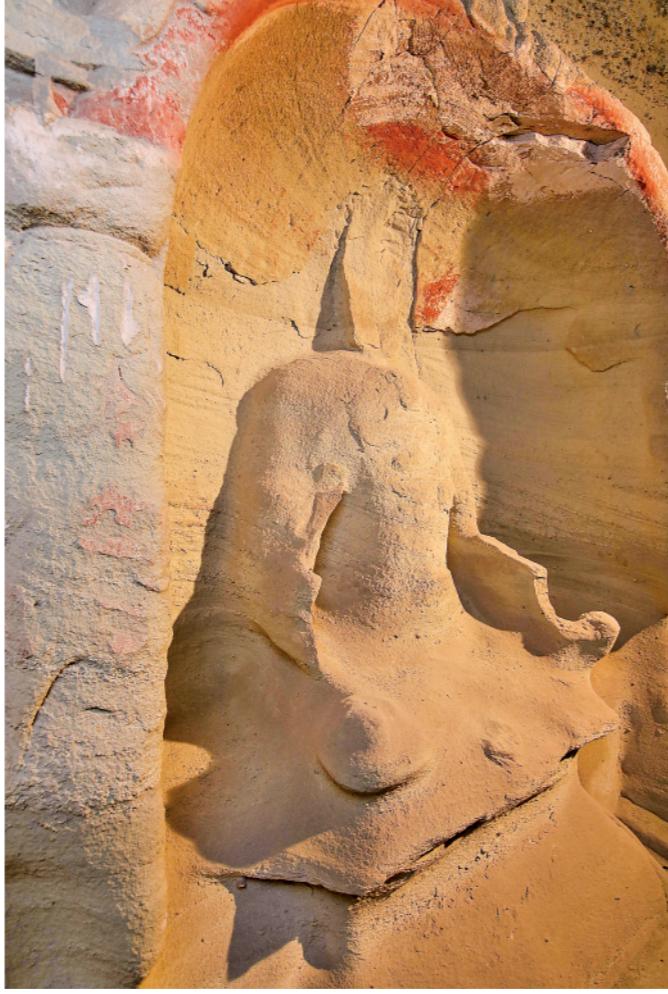
新创戏曲情景剧《逛庙会》邀请许娣、何赛飞等名家跨界演出，在传统与现代、经典与流行的时空变幻中，尽展民风民俗民情和新春佳节的笑语欢声。“希望通过几位跨界名家的知名度和影响力，吸引更多观众收看关注戏曲。”张喆表示。

此外，晚会打通大屏、小屏、频率，通过电视荧屏、手机端、广播端，联合总台新媒体和抖音、快手等社交平台，用新颖的方式让春节戏曲晚会更加贴近观众，增加网友关注度和参与度。

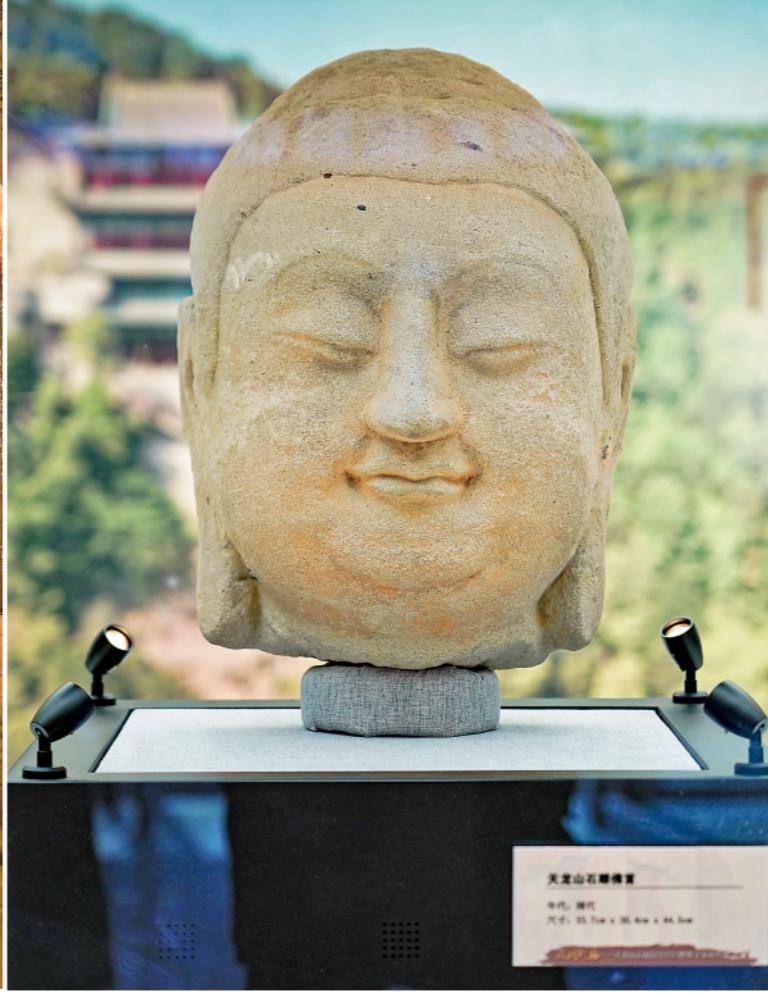
不少网友第一时间“点赞”，表示“春节戏曲晚会，惊艳”。有网友评论：“今年的戏曲春晚真是百花齐放，足不出户能‘走遍’天南地北尽享好戏，也是人生一大幸事。”

天龙山石窟：翘首以盼“游子”归

天龙山石窟流失佛首亮相北京鲁迅博物馆



左图：这是天龙山石窟第八窟北壁主尊佛现状。



右图：这是2月12日拍摄的天龙山石窟第八窟北壁主尊佛首。当日，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，展览将持续至3月14日。

新华社发（天龙山石窟博物馆提供）

新华社记者任超摄

新华社太原2月12日电（记者王学涛、解园、马志异）除夕夜，一位在海外漂泊近百年的“游子”——天龙山石窟第八窟北壁主尊佛首，亮相中央广播电视台总台春节联欢晚会，与全国人民共庆团圆。

这“回家”一幕令人动容。

镜头定格在佛首上，肉髻低平，脸庞圆润，新月眉，高鼻梁，薄嘴唇，双目微闭，嘴唇微抿，笑意盈盈，看上去庄严而温暖。

新年钟声敲响，于灏仍兴奋得难以入眠。身为太原市天龙山石窟博物馆馆长，他在这里已工作24年，终于等来第一件从日本回到祖国的天龙山石窟流失造像。

天龙山石窟距离山西省太原市市区30多公里，东魏大丞相高欢、北齐文宣帝高洋曾在此修建避暑宫、开凿石窟、兴建寺院。天龙山石窟始凿于北朝东魏时期，历经北齐、隋、唐等不同时期开凿，现存洞窟25个，造像500余尊，为全国重点文物保护单位。

然而，20世纪20年代，在日本文物古董商山西商会等的驱动下，石窟遭到大规模盗凿，绝大部分精品文物流出国门。

这次回归的佛首就是其中之一。佛首长33.7厘米、宽30.4厘米、高44.5厘米、重55.5公斤。专家认为，它源自天龙山第八窟北壁佛龛内佛像，应在1924年前后被盗。

第八窟是天龙山石窟唯一的隋代石窟。根据窟前壁《石室铭》记载，此窟于隋开皇四年，由当时驻守晋阳（今太原）的杨广为其父母祈求功德开凿。造像上承南北朝之风格，下启唐代丰盈秀腴之先声，是佛教文化逐渐本土化的重要实例。

“每次走进石窟，总感到一种心痛的美，渴望流失的造像能回归故里，身首合一。”于灏说。

近年来，各级政府、文物部门在加大石窟保护的同时，积极寻找流失海外的“游子”。

2015至2017年，天龙山石窟博物馆全面实施了石窟抢险加固保护工程，有效地排除了险情。2018年起，太原市政府组织实施了“天龙山景区提质工程项目”，周边环境和基础设施服务都得到极大提升。目前，当地正在开展天龙山石窟赋存岩体破碎带的加固保护工程。

记者驱车穿过一条蜿蜒整洁的景观路，远远地望见天龙山石窟掩映在青山翠柏中。仿唐建筑风格的游客服务中心已投入使用。

（上接1版）这时，位霞想到了年前街道工作人员发给她的一张卡片，她试着拨打卡片上的号码，联系上了驻企服务员章晓东。章晓东把上下景区的换乘方式以及景区开放时间、注意事项等清清楚楚地说明了一遍。这张卡片，是下渚湖街道专门为辖区内400余名留守务工人员定制的“连心服务卡”，上面印有相关科室工作人员姓名、职务和联系方式，承诺“如有需要随时联系我们”。

“想趁着春节这个空闲，好好学习一下生活技能。没想到德清县人民政府已经帮我们安排好了，考虑得很周到。”在年初一的技能培训课上，来自辽宁大连的杨德坤边做面点边为活动点赞。

春节期间，德清县人力社保局在全县范围内开展了送技能培训专项活动，同时积极

就地过年，幸福不减

鼓励全县各培训机构开设美容、插花、中西式面点、电商、育婴等一系列的线上线下免费技能培训课程，惠及培训人员超万余名。

创“新”活动精彩不减

“这是我第一次制作八宝饭，特别有意思，你看上面还撒了葡萄干、蜜枣，工作人员告诉我，这是寓意来年甜甜蜜蜜。”2月12日年初一下午，舞阳街道塔山社区幸福

邻里中心传出欢声笑语，社区居民和留守员工在一起体验新春民俗活动。春节期间，德清的20个工人文化宫、青少年宫、幸福邻里中心、图书馆等活动场所均免费开放，并落实人员全天候值班。

在新市镇工人文化宫小剧场，免费公益电影从年初一一直放到年初六。镇工会专职副主席沈国琴作为企业职工的“娘家人”，主动放弃春节假期，在剧场里当起了志愿者。

连日来，为了让留守员工过个精彩充实的春节，由德清县委宣传部牵头、十余个部门联合开展了“新春天天乐、留德过大年”系列活动，包含了写春联、包饺子、做灯笼、书画展、公益课等400多个子活动。“我们还推出了‘旅游休闲礼包’，包括景区门票减免、酒店住宿打折等举措，并同步在线上平台派发了20万住宿消费券和20万景区门票优惠券。”德清县文广旅体局局长朱海平说。

德清三服务办相关负责人介绍，接下来将建立“党员+专员+网格员”的服务机制，靠前服务，精准掌握企业生产复工、留德员工需求等情况，形成一张精准的“服务清单”，用心服务好企业员工，保障好企业员工安心过年，企业顺利开复工。

足不出户享好戏，网友直呼“过瘾”