

# “隔着屏幕都能闻到土味”的主旋律剧为何“出圈”

脱贫攻坚伟大实践是创作灵感之源——读懂热播剧《山海情》背后的“圈粉”密码

本报记者张亮、马丽娟、赵倩

2021年开年，一部名为《山海情》的电视剧收视、口碑双丰收，线上线下都掀起一股追剧热潮，豆瓣评分高开高走，大量“90后”“00后”年轻人被电视剧成功圈粉。这部“土里土气”、以脱贫攻坚为主题的主旋律电视剧成功“破壁”出圈，初时让人感觉有些意外，仔细琢磨，一切皆在情理之中。

不少“90后”“00后”观众说，这部剧把他们看哭了。其实，惹哭他们的绝非刻意的煽情，而是看到村民刚开始搬迁时住的“地窝子”；是坚强的妇女拖着板车，拉着瘫痪的丈夫和年幼的孩子走在风沙里；是为了解决蘑菇滞销难题，村支书不惜“丢官帽”在现场会上替百姓求情……

对“小人物”有了共情，对“大时代”也就有了理解。正如一位网民所说，这部剧很好，告诉孩子们一个真实的中国，一个真实的中国农村，一个真实的历史发展进程。没有什么什么是轻易得来的，只是很多人在负重前行而已。

## 主旋律扶贫剧“破壁”出圈

《山海情》作为一部国家广电总局建党百年“展播剧”，由东阳正午阳光影视有限公司出品，主要讲述了20世纪90年代，宁夏西海固贫困群众响应国家扶贫政策号召，从大山深处搬迁至靠近首府银川的引黄灌区，在福建对口帮扶下，艰苦创业、勤劳致富，将飞沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事。

故事梗概讲到此，似乎又是一部“交作业”的宣传片。让人意外的是，这部典型的主旋律扶贫剧播出后却成功“出圈”，获得了很多年轻人的喜爱。以年轻人为主要用户的豆瓣网站对《山海情》的评分开分就高达9.1分，随着电视剧的播出，这一评分持续走高，目前已达9.4分。不少观众网上留言表示，追剧追得很“上头”！

社交平台上，很多观众追剧时自称已成为金滩村的“精神村民”，“每天又哭又笑，为村里的水、电、树、蘑菇操碎心”。电视剧播到凌一农教授教村民种蘑菇时，令网民十分“揪心”，“这剧有毒，俺做梦都在种蘑菇”“今天的蘑菇让我担忧，精神股东了”“看到双孢菇种成功，我更开心，仿佛是我种出来的”。

除了故事情节，更让观众“上头”的是宁夏方言。《山海情》剧组非常有心地为不同受众准备了普通话版和方言版两个版本的电视剧，原应更小众的方言版反而比普通话版更受关注。很多观众追剧的同时开始学宁夏话，弹幕、评论区上弥漫着一股浓浓的西北味儿：“好喜欢额们葱支书”“上头咧，精神葱民的心情跟着小干部七上八下，真是一点都莫闲着”“有毒，我一个湖南人现在说话一口西北味儿”。福建援宁干部到来后，福建方言和宁夏方言的碰撞也为电视剧制造了不少笑料。

精彩的剧情内容还引发了网友二次创作的热情，成为大家的“欢乐源泉”。一些“名场面”被制作成表情包广为传播，在年轻人聚集的视频网站bilibili上，一些博主将影视片段重新剪辑并配上字幕和音乐，向粉丝“安利”这部剧，最火的视频播放量超百万次，“弹幕”评论热闹非凡。

让人意想不到的的是《山海情》还吸引一批“种田文”读者。“种田文”是近几年走红的一种网络小说类型，主题一般讲述小人物如何一步步发家致富。《山海情》中的吊庄移民克服重重难关，将一无所有的戈壁滩建设成宜居兴旺的“金沙滩”，非常切合“种田文”读者的胃口，因此被网友总结为“种田爽文”。有读者评论“种出蘑菇到菜场卖出一堆钱，这是我想看的种田文！”“看到蘑菇一点点长出来，中华民族骨子里的种菜基因立马就被激活了”。

## 创作走心才能让作品走进人心

没有光鲜亮丽的流量明星，没有狗血奇葩



大图、右下：电视剧《山海情》剧照。宁夏卫视供图

的离奇剧情，这部献礼扶贫剧为何能将“90后”“00后”牢牢地“圈粉”？答案既在剧中，也在剧外，极致的细节真实和走心的创作让观众在与剧中小人物的一次次共情中，潜移默化地加深着对这个伟大时代的认知。

近些年来，手撕鬼子、裤裆藏雷等奇葩电视剧剧情屡屡挑战观众的忍耐下限，拉低了观众对国产电视剧的预期。传统意义上的主旋律影视作品虽然中规中矩，却也不同程度存在“刻意拔高、不接地气”的宣教式自说自话。《山海情》之所以能让广大观众接受，就在于剧中人物性格不再“脸谱化”，他们确实是在日常生活中就能接触到的人，而非教科书中的“典型”。

剧中，基层干部既有兢兢业业、实事求是的马得福，也有为了政绩大搞形式主义的麻副县长；福建援宁专家凌一农既是为了村民脱贫无私奉献的学者，也是面对挑衅脑子一热和人打架的“热血中年”。正如有影评人指出，一些影视作品的创作者用精英视角俯视贫困户和扶贫干部，用上帝视角审视扶贫历程，导致呈现的作品与观众认知相差甚远，自然无法达到观众内心。而《山海情》全剧都在用平等的视角去观察和反映贫困地区的生活和扶贫工作。

俯下身来观察和创作，大量细微的、不易觉察的细节自然融入眼帘。《山海情》中对细节的追求和展示让观众大呼“这也太真了吧。”剧中男女老少，全是“灰头土脸”，尤其是那



左下：《山海情》男主马得福原型人物谢兴昌与马得福扮演者黄轩合影。受访者供图

黧黑粗糙的脸庞，发黄的牙齿，破旧的衣衫，无一不是“原版”。饰演西海固村民李大有的演员尤勇智，不但在面部涂上了沧桑的“西北红”妆容，甚至在镜头几乎带不到的脚脖子上也画上曾经西海固老农民的“标配”——皴裂黧黑的皮肤。

《山海情》的真实不止停留在演员外形上，更体现在剧情的细枝末节中。剧中，搬迁后吊庄移民和当地人因为引水灌溉发生冲突而被当地人叫“山汉”，政府发给贫困户作为产业项目的“扶贫鸡”却成为村民饭桌上的“盘中鸡”，这些细节记者在宁夏当地采访时不止一次听到过，有的还被写进稿件中。如今在电视剧中看到这些细节，不得不佩服创作人员的调研之深、用心之细。

## 脱贫攻坚伟大实践是创作灵感之源

9000多万贫困人口全部脱贫，832个贫困县全部摘帽，数百万各级干部参与其中，千余名干部牺牲在脱贫攻坚一线。自20世纪80年代“三西”扶贫伊始的中国开发扶贫历程，是一部足以彪炳史册的奋斗史。对于文艺创作而言，脱贫攻坚伟大实践就是取之不尽用之不竭的素材库和灵感源。

《山海情》选取的只是脱贫攻坚事业中的

“一粟”，但却足以说明，主旋律作品能否获得好口碑，关键还是看作品有无“硬核”内容。我们身处的这个伟大时代，孕育了包括脱贫攻坚在内的许多伟大壮举，我们应当从中不断挖掘素材，捕捉灵感，创作出更多“有情怀、有温度、有口碑”的文艺作品。

背靠闽宁协作这个“大IP”，25年闽宁两地沧海桑田的变迁和历久弥坚的情谊让《山海情》自带史诗加成。编剧在剧本创作过程中充分发挥这一优势。制片人侯鸿亮说，受疫情影响，整部剧的拍摄时间很紧，从接到拍摄任务到开机，一共9个月准备时间，剧组用了5个月在夯实剧本大纲，探寻最恰当的切入和表达方式。

1989年出生的闽宁镇挂职副镇长李辉钦是最新一批福建援宁干部，虽然在闽宁镇已经工作一年多时间了，但是他看到的闽宁镇已经是一个欣欣向荣的小镇，对20多年的贫穷并没有很清晰的认知。“看了电视剧，这边的人告诉我这就是当年他们刚来时的情景，而且真实条件比电视剧里拍的还要差。”李辉钦说。

网络上，有人质疑《山海情》过度消费贫困，认为20世纪90年代的中国并没有这么穷。这样的言论恰恰说明《山海情》这部剧拍摄的必要性：无论走到哪里，都不能忘了来时的路。

新华社银川电(记者张亮)主旋律扶贫剧《山海情》正在热播，在网上网下都掀起一股追剧热。记者日前走进剧中故事发生地——宁夏闽宁镇，找到男一号马得福的原型人物谢兴昌，和他一同追忆20多年的奋斗历程。驱车沿着宽阔干净的公路一进入闽宁镇，整齐的建筑、热闹的集市就映入眼帘，让人感觉如同在城市一般。仅从镇容镇貌而言，闽宁镇作为移民区，已经超越了不少当地乡镇。

在闽宁镇福宁村的一座小院内，记者见到了福宁村原村支书谢兴昌。一见面，谢兴昌就掏出手机给记者展示他和《山海情》主演黄轩的合影。“马得福这个主角吸收了我们闽宁镇好几个人的经历和故事，但主要的原型就是我。”谢兴昌自豪地说。

谢兴昌是第一批从西海固山区搬迁到闽宁村的移民。1997年7月15日，闽宁村在银川城外永宁县的一片戈壁滩上破土动工，谢兴昌当时就在奠基仪式的台下。台上领导念福建发来的贺信，他听着听着就哭了：“虽然那时闽宁村还是一片荒凉，但我知道搬出山沟沟就一定会有希望。”

“我到附近农场掰了4个玉米棒子，4个高粱穗子，拿着回西吉老家宣传，让大伙知道搬来这儿有水能种活粮食。”谢兴昌说。

闽宁村建村后，谢兴昌担任第一任村支书。《山海情》中住地窝子、村民来了又回、种蘑菇等剧情都是谢兴昌的真实经历。“当时这个戈壁滩真的是风吹石头跑，我带着大家一边住着地窝子一边盖房子，有一户村民来了一看就要回，我赶紧拦住，苦口婆心地劝他要向前看。”谢兴昌说。

电视剧中金滩村村民种菇滞销的情节牵动着观众的心。谢兴昌说，当年福建专家来教大家种菇，种的人多了，确实遭遇了滞销，后来在各方帮助下，蘑菇产业才走上正轨。如今蘑菇已经成为闽宁镇的一大特色产业，平菇、香菇、羊肚菌等多种菌菇是闽宁镇村民脱贫致富的利器。

为了演得好、演得真，黄轩一进入剧组就找到谢兴昌，向他了解刚移民时的情况。“我和他聊了好久，给他讲我们刚来时是个什么样子。现在在电视剧中看到这些场景，非常真实。只是我们当年比电视剧演的要更苦更穷。”谢兴昌说。

的那声对不起，刚出生宝宝的啼哭，病房门口的哭喊……揪心，却又克制。朴实记录，没有渲染，都是最日常、最普通、最琐碎的细节，却比任何表演都更生动、更震撼、更有力量。

“我无法想象她怎么挺过来的，她看起来就是一个很柔弱的小女生，却主动请缨去了最危险的科室。”看到影片中医护人员所经历的故事，程训操紧了同为护士的妻子高纱的手，时不时发出微弱的呜咽声。

但在高纱眼里，每一个人都是英雄，都值得敬佩。“因为他们用尽全力去爱着家人、朋友和自己，努力活着。”

时至今日，新冠肺炎疫情依然没有得到根除。“回望战‘疫’岁月，愿我们都能收获继续向阳前行的力量。”从火神山医院施工到医院调试维保，直至医院休舱闭院，夏德勤在岗时间83天，是“在线时间最长”的建设者之一。影片最让他印象深刻的是结尾，太阳从楼间升起，车流人流如初，人们又一次开始了新一天的生活。

“为了这新的一天，我们失去过、煎熬过，所以更能体会到爱的力量。现在，我们会更有信心、更加勇敢地走下去。”夏德勤说。

(记者侯文坤)新华社武汉1月25日电

## 讲述『闽宁故事』，演得好演得真

记者探访《山海情》原型人物

## 回望“武汉日夜”收获前行力量

(上接1版)

——中国将继续促进可持续发展。加强生态文明建设，确保实现2030年前二氧化碳排放达到峰值、2060年前实现碳中和的目标。只要是对全人类有益的事情，中国就义不容辞地做，并且做好，用实际行动践行多边主义。

——中国将继续推进科技创新。加大科技投入，加强知识产权保护。科技成果应该造福全人类，而不应该成为限制、遏制其他国家发展的手段。中国将以更加开放的思维和举措推进国际科技交流合作，同各国携手打造开放、公平、公正、非歧视的科技发展环境。

——中国将继续推动构建新型国际关系。你输我赢、赢者通吃不是中国人的处世哲学。中国坚定奉行独立自主的和平外交政策，积极发展同各国友好合作关系，不断深化南南合作，更加积极地参与全球经济治理，推动经济全球化朝着更加开放、包容、普惠、平衡、共赢的方向发展。

习近平最后强调，人类只有一个地球，人类也只有一个共同的未来。无论是应对眼下的危机，还是共创美好的未来，人类都需要同舟共济、团结合作。实践一再证明，任何以邻为壑的做法，任何单打独斗的思路，任何孤芳自赏的傲慢，最终都必然归于失败！让我们携起手来，让多边主义火炬照亮人类前行之路，向着构建人类命运共同体不断迈进！

“我看到了每个人对生命的敬畏和渴求，他们为生命而战，我们为他们而战。”火神山医院建设者尹典说。

“再选一次，我也还是会上。”雷神山医院机电维保小组副组长程训说。

“想感谢每一个‘做了自己该做的事情’的人，不然很难想象今天会是什么样子。”曾在武汉抗疫的护士高纱说。

当以另一个视角回望武汉抗疫的日日夜夜，这场战疫的亲历者们，更能真切感受到那段艰难的日子里每个人的隐忍、勇敢和坚强。

这是一次特别的观影，一场特殊的相会。抗疫题材纪录电影《武汉日夜》近日正式在全国院线上映，在曾经受疫情影响最严重的武汉，火神山、雷神山医院的近百名建设者和家属走进影院，一起回顾那段惊心动魄的日子。

《武汉日夜》基于2020年新冠肺炎疫情侵袭武汉的真实背景创作，以患者、医护人



1月16日拍摄的抗疫题材纪录电影《武汉日夜》首映式武汉分会场。新华社记者熊琦摄

员、志愿者、一线干部、社区居民等人物日常生活状态为故事线，记录下特殊时期普通人的点滴生活。影片没有刻意抒情，也没有回避抢救、死亡等疫情期间的的事件，每个

镜头、每帧画面都是一个普通人最真实的记录。正因为真实，当空无一人的武汉出现在片头，影厅内马上安静下来。随着场景不断转换，医生、患者、家属、志愿者等不同角色从多个维度呈现出疫情笼罩下的武汉。

“自己以为非常熟悉的武汉抗疫过程里，原来还有那么多不熟悉的更打动人心的细节。”在影院，中建三局二公司员工、火神山医院建设者尹典与该院机电维保小组成员“疫后首聚”，他们一边回忆在医院并肩作战的日子，一边看着影片中的抗疫故事，不禁都湿了眼眶。

尹典说，当时大家都在尽力释放着善意，温暖彼此。“我们再辛苦和冒险都值得。如果再有一次选择的机会，我们仍会选择不顾一切去火神山。”

影片中很多细节引起大家共鸣，如床头发着小孙子录音的爷爷，站在楼外仰望爱人的丈夫，车上过夜的医护夫妇；转交遗物时