

忠实球迷苏柯帆：从无球可看到“撞上锦鲤”

将近半年过去了，26岁的医学研究生苏柯帆仍然记得，2020年自己第一次踏入CBA联赛青岛赛区球馆的那一刻。

“那天正好是周日。周五过来做核酸检测，检测达标后，周六预约门票。比赛那天怕迟到，我早早打车去青岛国信体育馆，当时很激动。”

7月中旬，CBA联赛青岛赛区开始准备让观众进场。7月26日，上海久事队对阵山东王队，联赛首次恢复观众现场观看。

青岛大学医学院外科学专业的研三学生苏柯帆没有想到，自己会成为CBA联赛复赛以来，第一个进入现场的观众。这对一个篮球迷来说，就像“撞见了锦鲤”。

根据规定，只有医护人员、教师、公安战线人士这三类人员可通过官方购票平台预约，苏柯帆成功获取了资格，又很幸运地成为首位入场观众。

穿着白色短袖、戴着口罩的苏柯帆，展示着自己的纸质球票，满兴兴奋之情——“CBA联赛复赛第一位入场观众”，就这样被新华社记者的镜头记录了下来。

网友评论他：“这真的是热爱篮球啊。”也有人表示羡慕之情：“需要做核酸检测，拿到许可才能进，真球迷了。”

观众入场，对号入座，保持一米间隔。人数不多，但球迷欢呼声此起彼伏。“在现场看球和线上还是不一样，感觉又回来了。”苏柯帆上次在现场看球还是2019年12月。

虽然只有40名观众入场，但这毕竟是一个新的开始。

今年年初，苏柯帆正在一家医院实习，突如其来的疫情打乱了一切。“医院的小伙伴们”踊跃报名援助武汉，其中不少人的父母在“非典”时期就冲锋在前。”

由于这家医院收治新冠肺炎病人，所有的学生暂时回家隔离。“疫情发生后，所有小区的篮球场全部封闭。”不能出去打球的苏柯帆，就在家玩篮球游戏。

受父亲影响，苏柯帆从小就喜欢篮球。每隔两三天，他就去球场打球。“每个球必争，每个篮板必抢，你才能赢得比赛。”

近几年来，苏柯帆更是会每个月都约上朋友一起去现场看球赛。

受疫情影响，国内各大赛事一度“停摆”。得知CBA联赛复赛可进场观看后，苏柯帆第一反应



大图：12月17日，苏柯帆在篮球馆里打篮球。
右上：12月17日，苏柯帆(右)在篮球馆里打篮球。
右下：12月17日，苏柯帆拿着自己偶像钟南山的照片合影。

新华社记者郭绪雷摄

是，无论如何都要赶过去。现场看球对防疫工作是不小的挑战。工作人员每天两次对主场、训练场以及看台通道进行大规模消杀，每隔两小时对各功能房间进行消杀。青岛赛区一位防疫工作人员说：“大型体育赛事顺利恢复，球迷也回来了，我们的努力和付出都值得。”

随着疫情防控形势好转，苏柯帆的学业生活基本恢复正常。

“如果有可能的话，我会申请读博士。”前不久他在医院考完技能测试，又找朋友打了篮球。他习惯戴着医用口罩。黑色的棉夹克内有方格衬衫打底，卡其色的休闲裤配一双蓝色的运动鞋，显得既稳重又有朝气。“篮球是我非常热爱的一项运动，也是放松的一种途径。在生活的低谷，你所热爱的事物能带给你阳光。”苏柯帆的手机上，有很多自己带球突破上篮的视频。全神贯注、努力拼搏、全力以赴——篮球的魅力深深吸引着苏柯帆。

“不到最后一刻，我们不忘谈比赛的胜利。认真投好每一个球，就像人生的每一步，为未来蓄能！”换上球服后，苏柯帆在罚球线缓缓蓄力，命中得分。

(记者杨文)新华社济南12月23日电



扫描二维码
浏览新媒体报道

晋剧名家武凌云：从无地可演到双“线”作战

在各个舞台间转场的间隙，武凌云带着戏剧妆容，向记者讲述了一年来的生活。

2020年，对武凌云这位著名晋剧表演艺术家、国家一级演员来说，好像没有什么不同，他一如既往地活跃在戏剧舞台上；但又好像很不一样，疫情期间，他初登“方寸之地”的直播舞台，如今又回归到了久违的“大舞台”。

武凌云今年56岁，以扮演关公见长，近一米八的身高，配上浓眉高鼻梁和灵动的眼睛，英俊魁梧。从艺四十多年，戏剧生涯在他的脸上留下了痕迹，因长期佩戴头套拉扯脸部皮肤，笑起来的时候，皱纹以太阳穴为分水岭，向鬓角和脸颊两个方向走去。

虽已时隔超过半年，谈起疫情后的首次演出，武凌云对演出的时间、地点、剧目和表演细节仍能脱口而出。

那次演出结束，武凌云顾不得卸下关公扮相，对着台下的观众大喊“父老乡亲，我太想你们了。”得到观众“我们也想你”的反馈后，他在台上几乎要落下泪来。

四个多月的艰苦抗疫后，彼时，疫情防控形势已大大好转，人们珍惜每一次相见。

2020年5月，线下表演恢复以来，每次登上戏剧舞台都像一次馈赠。武凌云说：“突然意识到生命太宝贵了，我们慢慢老了，要多为观众表演，要珍惜登台机会。”他在恢复线下演出的7个多月时间里，完成了80多场惠民演出，工作量几乎是往年的两倍。

感悟和改变有时候来源于沉寂。受新冠肺炎疫情影响，正月初一大早，武凌云接到了演出全部取消的通知，开始了为期四个月的“封箱期”，从艺四十多年来，武凌云从未经历过。“长，好像缺点啥。”他说。

缺舞台，没法现场演出。武凌云的父母、妻子都是一级演员，以艺术为终身事业。一家人经过商议决定开直播唱戏，“初衷是用戏曲和大家一起学习传统文化，一起渡难关。”武凌云的妻子王春梅说。

说干就干。平均年龄超过花甲的一家人一边问家里的年轻人，一边查资料，网购直播设备，还在家里比画来比画去，确定直播位置，排演演唱剧目，设计晋剧历史和知识讲解。

多年从艺，武凌云和王春梅辗转于山西各地，每年要完成上百场惠民演出。村里露天舞台、庙会古戏台、学校小礼堂、监狱报告厅、设备先进的剧院，几十年来，夫妻俩登过的舞台“说三天也说不完”。

可在家中客厅表演，观众在手机里头，这样的“方寸之地”直播方式对梨园世家的每一位成员来说，都是元旦翻日历——头一回。好在积累在，传统戏剧的魅力在。正月初六，武凌云和王春梅夫妻俩第一次试播，虽然磕磕绊绊，笑话百出，但两个小时讲解加经典选段演唱还是吸引了近5万名



大图：12月17日，武凌云、王春梅夫妻在古交市第一中学表演晋剧《高君宇与石评梅》。
左上：12月17日，武凌云、王春梅夫妻在后台穿演出服。
左下：12月17日，武凌云在古交市第一中学表演晋剧《高君宇与石评梅》。

新华社记者曹阳摄

网友观看。此后的直播越来越顺畅，最多时曾吸引近40万观众。很多网友受新冠肺炎疫情影响，过年回不了家，武凌云一家的晋剧表演让网友听到乡音，解了乡愁，于是在直播间写下大段感谢留言，这些成为武凌云夫妇最为珍视的东西之一，一直将留言截图存在手机里。

武凌云的父亲和母亲是老一代“名角儿”，无论是技术还是艺术思想，对他的指导细致而严厉。采访中，他时常谈到父母的话“要专心研究戏剧”“要弘扬三晋文化”……话题也总是离不开戏、戏、戏。

记者观看了武凌云夫妇的一场演出。山西省古交市第一中学礼堂的舞台上云雾缭绕，站在学

生中间的高君宇与台上的石评梅在“幻梦”中互道衷情，深情对望。“我是宝剑，我是火花。我愿生如闪电之耀亮，我愿死如彗星之迅忽。”声音铿锵有力。台下1000多名高中生全都目不转睛，不少学生眼中溢出泪光。这是武凌云夫妇和他们的同事们正在为1000多名高中生表演高君宇与石评梅的革命爱情故事。“这个剧目我表演过上百遍，但每次只要看到孩子们感动的眼神，就浑身充满了劲儿。”武凌云说。前些年，晋剧变得越来越小众，观赏群众也越来越老龄化，武凌云夫妇一度感到迷茫。好在近些年，国家越来越重视传统文化，晋剧走进了校园，走进了研究院，戏迷中也出现了孩子和年轻人的面孔，这些都让他们感到

振奋。忙碌的台下惠民演出让他们的线上直播不再规律，但一有时间，武凌云和王春梅就会架起直播架，为更多的人表演晋剧。

谈起未来，武凌云掰起指头算，表情十分认真。“还有两年退休，还能为国家工作两年。退休后要找个小广场唱戏，还要开直播，让更多人喜欢晋剧。”他说，“经历了这一年，更爱舞台了，更明白我要干啥了！”

(记者李紫薇)新华社太原12月23日电



扫描二维码
浏览新媒体报道

这一年我学会了坦然应对

专访女排世界杯冠军姚迪

新华社北京12月23日电(记者王镜宇)拨通姚迪的电话时，她刚刚开启自己短暂的假期。虽然有疫情的影响，即将过去的2020年对于她和中国女排的姑娘们来说，仍然是忙碌的一年。在经历了7个月的封闭集训、夺得了个人第五个联赛冠军之后，姚迪说：“这一年我学会了坦然应对。”

阵容越强 压力越大

在刚结束的2020-2021赛季中国女子排球超级联赛中，姚迪以队长和二传的身份率队夺冠。姚迪坦言，今年感觉压力挺大的，特别是在半决赛和总决赛中。去年强力接应外援胡克尔在的时候，天津队2号位和4号位的强攻都有，而今年则更多地集中在4号位。如何在2号位牵制减弱的情况下传好4号位的球，是她要去面对的变化。

此外，今年天津队主要用的接应王艺竹和决赛中启用的陈博雅都比较年轻，姚迪也要努力让她们在场上尽快进入状态。

“年轻运动员上来怎么去调动她，让她打开，然后打强队时关键分要给关键人，这些是我要去考虑的。”姚迪说。

在与江苏队的总决赛中，天津队一传被破坏，首场失利，第二场刁琳宇受伤之后，双方的心态都有些微妙的变化，这些也给姚迪的指挥调度带来了新的挑战。

“那个意外对双方都有影响。从过程来看，第三场对方更放得开，而我们有些压力。这种时候没有办法，一传不稳的话只有给4号位，没有太多可想的，只有静下心来帮两个攻手(朱婷、李盈莹)把球立稳。”

28岁的姚迪今年还经受了膝伤的考验。她告诉记者，今年一年膝盖的状况不是太好，在国家队集训的时候也需要咬牙坚持。为了保护她的膝盖，主教练郎平在训练中也有针对性的安排，跳跃和拦网的训练量会少一些。在国家队集训结束后，姚迪花了3周的时间做康复，没有随队参加全国锦标赛。联赛开始之后，40来天打20多场比赛的赛程让她的膝盖反应比较大，但最终她还是坚持了下来。

朱婷带来新的认知

在最近两个赛季的联赛中，朱婷均随天津队出战，两次都帮助球队获得冠军。姚迪表示，以前的天津队更多是靠整体打球，有时是以老带新，有时是同一批的队员，但是没有特别突出的。朱婷的到来和李盈莹的崛起，让天津队有了关键时刻可以依仗的“重炮手”。

除了技术之外，姚迪认为，朱婷给球队带来更多的改变是在认知和精神层面。

“她帮我分担了很多压力。她的身上有很多正能量的东西，经过了奥运会的历练，又在海外打了几年球，在认知方面我们跟她有很大差距，从她身上能学到很多东西，包括对训练的认真程度等。”

姚迪透露，在天津队她是场上队长和二传，她的注意力主要放在分配球、跟对方的拦网斗、跟本队的攻手沟通等，而朱婷会在球队出现起伏的时候把大家聚在一起，商量应该怎么做，帮自己想办法。

追梦奥运 跟着郎导一步一步走

受疫情影响，中国女排今年的赛事被全部取消。7个月只有训练没有比赛的日子，给姚迪留下了深刻印象。

姚迪告诉记者，在长时间的集训中，教练组会不时调整训练强度和节奏，避免队员们过于疲劳。隔一两周的时间，还会组织大家去体验一些排球之外的项目，比如篮球、羽毛球、游泳、乒乓球等，还请国家羽毛球队的教练来教大家。在这些项目中，姚迪最喜欢、最擅长的是羽毛球，因为从小就有基础。

在训练之余难得的闲暇时光里，姚迪还会和朱婷合作拼乐高玩具。

“我们两个人配合，一个主拼，一个负责找。这么长的时间，一定要给自己一个缓解，要不然太难了。”姚迪感慨说。

姚迪认为，在今年的国家队集训中，她收获最大的是思想上的提升。

“我属于想事情比较浅的，觉得奥运会的延期对有伤病的队员是一种负担和压力，开始多少有些负能量。后来看到队里每个人都很坦然，更多把这些转换为正能量，比如可以有时间提高，可以在郎导身边再多学一年，就觉得没有那么难了。”

在国家队中，姚迪担任替补二传的时间比较多。她说，往年因为有比赛，替补二传和攻手配合的时间相对有限。今年比赛没有了，可以有更多的时间去抠细节，演练跟攻手之间的配合，这是在技术层面的收获。

自2008年开始，姚迪先后入选过国家少年队、青年队，后来又入选了国家队，并随队获得了2018年世锦赛季军和2019年世界杯冠军。她说，奥运梦想一直都有，特别是在2019年，觉得这个梦想离自己越来越近了。在东京奥运会前的这段时间里，她会“跟郎导一步一步踏踏实实走，弥补短板，提升自己，朝着梦想继续努力”。