

县里图书馆和你想的不一样

你以为小县城文化馆里安安静静、图书馆里冷落人稀?如今,那里正掀起“打卡热”,约不约?你以为图书馆位置太偏不方便?不要紧,图书“外卖小哥”给你送书到家,下不下单?你以为在城郊、村里好书找不到?没关系,给你就近建个“图书馆”,“666”吗?县里的图书馆,可能和你想的不一样。

约哪里?文化馆、图书馆!

鼓棒以极快的速度敲击,密集的鼓点带来强劲的节奏,现场一片火热……

这里可不是摇滚演出现场,演奏架子鼓的也并非专业鼓手。在湖南省长沙县文化馆的“悦艺空间”,退休的大爷大妈、带着小孩的父母、青年学生,正一齐享受着他们的音乐世界。

年初,长沙县文化馆运用新思维、新技术,打造了理念现代、设施先进、服务便捷的智能教学中心,包括2间唱吧亭、

5套电子鼓和5架智慧钢琴。

“无论你会不会敲架子鼓或者弹钢琴,都可以来这里体验。”志愿者蔡金煜边演示边介绍,“当这边方块掉落时,就敲击乐器的这一块,就像玩个游戏。”

在吉林省敦化市地标广场——渤海广场,一间古风建筑的书屋坐落在重要位置。白天青年人上学上班时,多是老年人在这里读书看报;下午孩子们放了学,这里又成了他们自由阅读的乐园;傍晚,许多在广场休闲散步的市民也喜欢到书屋转转,遇到喜欢的书籍用“芝麻信用”扫码带走,无须付钱。

“在快节奏的现代社会,我们希望用一间地标性的书房来提醒大家,路过停一下、进来看看书。”敦化市图书馆馆长秦大勇说。

“外卖小哥”送书来

从陕西省榆林市府谷县麻镇中学出

发,搭车走上46公里的通村公路到县城图书馆,来回要4个多小时。如今麻镇中学的师生只要坐在家里用手机“下单”,第二天图书“外卖小哥”就送书到家。

今年8月,陕西省府谷县图书馆推出了“同城快递”图书项目。读者在县图书馆微信公众号检索馆藏图书,再通过电子书签功能下单借书,邮政快递就会免费配送上门。

“学校图书室里的2万多册图书已经难以满足教师技能提升的需求了。”麻镇中学校长王泽雄说,“9月26日我下了一单,第二天书就送到了。这对我们来说太方便了。”

府谷县图书馆负责人郑永峰说,“同城快递”图书项目的灵感来自“外卖”,目的是解决“农村阅读最后1公里”,让身处偏远县区的读者足不出户就能享受免费借还书服务。

目前,“同城快递”图书项目已经覆

盖了黄甫、清水、哈镇、庙沟门、武家庄等10个乡镇,完成借还业务100多单,“下一步,除了要实现乡镇全覆盖,还要进一步简化借还流程实行一站式借阅,让读者操作更简便。”府谷县图书馆馆员刘鑫说。

为孩子们就近建起“图书馆”

石河村是距离河南省延津县城25公里的一个偏远小村庄,村里西南角的一栋二层民房总是很热闹。

这是村里的“萤火”小屋,也是许同杰的家。20多平方米的空间,摆放了2个书柜、1个书架,还有1张书桌和几把小凳子。晚饭后,陆续有孩子进来,寻找自己感兴趣的图书。

5年前,许同杰在延津县读高三。当时,他在县图书馆有6个借书证,每到周末都会借走一大包书。这一不同寻常的举动引起了图书馆馆长范伟的

注意。聊天中,范伟发现许同杰自幼酷爱读书,自他去城里上中学以后,为了让村里的孩子每周都能看到书,每到周末他都会借一大包书带回家,返校时再把看过的书带回县城。

了解情况后,延津县图书馆决定在许同杰家设立一个“萤火”小书屋。2015年8月,石河村“萤火”小书屋正式成立。当天,县图书馆工作人员带来了650多本书,包括中外文学名著、历史、棋艺、百科等。此后,县图书馆定期为小书屋更换图书,解决了孩子们“买书难、借书难、看书难”的状况。

“这几年,村里的孩子就像串门一样,没事就来这里看书,参加阅读活动。”许同杰说,“萤火”小书屋把阅读的种子播在孩子们心中,他们正在体会书籍蕴藏的力量。

(记者赵丹丹、史林静、蔡馨逸、张格) 新华社北京11月30日电

国家文物局考古研究中心挂牌成立

新华社北京11月30日电(记者施雨岑、刘硕)国家文物局考古研究中心11月30日在京正式挂牌成立。该中心在原国家文物局水下文化遗产保护中心基础上更名组建,将逐步建成我国考古领域具有国际影响的专业研究机构。

据介绍,国家文物局考古研究中心将在做好考古成果的挖掘、整理和阐释,以及搞好历史文化遗产保护、加强考古能力建设和学科建设、用好考古和历史研究成果等方面发挥积极作用。

文化和旅游部部长胡和平表示,国家文物局考古研究中心要立足自身职能,配合实施好中华文明探源工程、考古中国、中华文化资源普查工程等重大项目,加大考古发掘力度,加强考古资源调查、政策需求调研等工作,同时,要推动考古成果活化利用,让更多考古成果走出库房、实验室,走进学校、博物馆,更好满足人民精神文化需求。

国家文物局局长刘玉珠表示,国家文物局考古研究中心将联合中科院、中国社科院、北京大学等专业机构,在考古领域关键技术、关键环节取得突破,进一步提高我国考古工作科技水平,增强中国考古的国际话语权和影响力。

这个史前聚落,年代跨度近5000年

河南下王岗遗址考古报告发布,丹浙流域早期文明研究引热议



左图:这是下王岗遗址发掘现场(资料照片)。右上:这是下王岗遗址出土的仰韶文化时期陶器(资料照片)。右下:这是下王岗遗址出土的龙山文化时期铜矛(资料照片)。

新华社郑州11月30日电(记者桂娟、李文哲)《浙川下王岗:2008-2010年考古发掘报告》29日首次发布。近百位业内专家学者齐聚河南浙川,回顾数十年来的考古研究成果,共商丹浙流域早期文明研究大计。

报告显示,下王岗遗址整个面积约6000平方米,国家文物部门先后多次对其进行大型抢救性发掘,发掘总面积达5311平方米,基本被全面揭露。遗址距现今约7000年的仰韶文化时期延续至西周晚期,年代跨度近5000年,是研究史前聚落完整面貌的

典型案例。

报告主编、中国社会科学院考古研究所研究员高江涛表示,报告全面呈现了发掘成果,可为丹浙流域文化谱系变化、史前环境变迁、聚落形态演变等课题研究提供重要资料。

据介绍,报告由科学出版社出版,全三册,包括遗址概括、仰韶文化时期遗存、屈家岭文化时期遗存、龙山文化时期遗存、二里头文化时期遗存、西周时期遗存、汉代及其他时代遗存、结论等八章,600余张彩色资料照片随书出版,涉及发掘现场、出土文物等珍贵

画面。

丹浙流域即丹江与浙水流域及其周边地区,以淅川县为主体。历史底蕴深厚的淅川是考古界的天堂,这里先后出土文物9万余件,其中国家一级文物54件。

河南省文物局副局长贾连敏指出,丹江口库区淅川县境内及其周边区域已调查确认的文物点多达170余处,是研究早期文明交流与互动的重要地区之一。

中国社会科学院考古研究所所长陈星灿表示,今天中国地域范围内,史

前时期各主要地理单元或地区都有各自文明的演进过程,丹浙流域正是这些“多元”中十分有特色的“一元”,仰韶时代、龙山时代以及楚都丹阳时期尤其是丹浙流域早期文化与文明发展中的辉煌阶段,有待进行总结性、全方位的展示与研讨。

当天,由中国社会科学院考古研究所与淅川县共建的“文化遗产研创中心”揭牌。已淹没于水底的遗址并没有被今人忘记,丹浙流域独特的人文历史资源,将在文化弘扬、文脉传承、文旅融合的发展中,重现繁华。

西汉“环保”雁鱼灯曾“粉身碎骨”,2018年被警方追回

珍贵国宝差点沦为个人“玩物”

新华社太原11月30日电(记者孙亮全)在山西青铜博物馆,一只“大雁”伫立在展台上,“大雁”张开的嘴里,还衔着一条肥硕的大鱼。

这盏令专家称奇的“环保雁”是一盏西汉彩绘青铜雁鱼灯,是国家一级文物。谁又曾想到,此前它曾“粉身碎骨”,还差点沦为个人“玩物”。一个文物贩子曾将它拆成零件藏了起来,试图当成“传家宝”传给后代。

这盏通体彩绘的雁鱼铜灯宽34厘米、高57.5厘米,整体设计让人感慨两千年前中国古人的环保理念。

雁鱼灯可以过滤烟气。铜灯整体设计为鸿雁回首伫立、口衔鱼的造型,雁颈与灯体以子母口相接,鱼身、雁颈、腹腔中空并相通。灯火点燃时,烟气通过鱼腹和雁颈导入贮有清水的雁腹,就起到净化室内空气的功效,十分巧妙。

更令人惊奇的是,雁鱼灯还可以调节灯光强度和照明方向。灯罩为两片弧形屏板,可左右转动开合,既能挡风,又可调节照明方向和灯光强弱。圆形灯盘一侧附灯柄,可控制灯盘转动。



“汉代灯具多以动物油脂为燃料,点灯时,烟尘被灯罩挡住,向上进入鱼、雁体内,可防止烟尘污染室内空气。”国家博物馆考古研究所原所长信立祥说。

信立祥说,陕西、山西、江西等地均出土过类似的雁鱼灯。雁鱼灯属于高级灯具,造价不菲,只有高级贵族和官吏才能用得起。

雁鱼灯与西汉中山靖王刘胜之妻窦绾墓中出土的长信宫灯有异曲同工之妙,既有艺术感又“环保”。不同的是,长信宫灯呈宫女跪坐持灯状。宫女

记者从山西省公安厅获悉,扫黑除恶专项斗争开展以来,山西警方打击文物犯罪取得显著效果,截至目前,共破获文物犯罪案件1527起,追缴涉案文物49399件。

扫黑除恶专项斗争开始后不久,山西公安机关在全省组织开展为期三年的打击文物犯罪专项行动,坚持追逃犯、追文物、追资产和深挖犯罪、铲除保护伞,采取异地用警等措施,充分依托山西公安左手持灯盘,右臂上举,体内中空,燃烧烧物的烟尘可通过右袖进入其中。

这盏西汉彩绘青铜雁鱼灯是山西警方2018年追回的一件被盗文物,追回时已“粉身碎骨”。警方介绍,文物贩子曹某落网后,并未交代这件文物,警方多次搜查也没有发现。曹某在羁押期间试图通

安大数据,持续展开对文物犯罪的全链条打击。

打击文物犯罪专项行动开展以来,山西警方成功破获文物犯罪案件1527起,抓获文物犯罪嫌疑人2374人,打掉文物犯罪团伙240个,追缴涉案文物49399件,其中,一级文物284件,二级文物468件,三级文物1621件。

按照相关法律和规定,经山西省政府批准,山西省公安厅在去年4月、

过一张纸条给他家人传递信息,纸条上写着“务必把灯和剑处理好”。

专案组根据这个线索,再次到曹某家里进行搜查,未果。警方随后通过反复做工作,在曹某父母家的地下室,找到一堆用塑料布包裹着的青铜零件,拼起来后正是雁鱼灯。

6月和今年9月,向山西省文物局三次移交被盗文物45493件,其中包括“晋公盘”“义尊”等一批青铜重器。

经权威机构和专家鉴定,山西公安机关追缴的文物上至新石器时期,下至元明清,几乎包含了中华文明进程的每一个时代,成为诠释中华文明起源的有力实证,具有十分重要的学术研究和文化价值。(记者孙亮全) 新华社太原11月30日电

曹某得知后在狱中大哭一场。据其交代,因这盏雁鱼灯珍贵精美,曹某没有舍得出手,准备将其作为自家的“传家宝”,留给子孙后代。

图:这是10月17日在山西青铜博物馆拍摄的西汉彩绘青铜雁鱼灯(手机照片)。新华社记者孙亮全摄

中国电影人的「四世同堂」

新华社厦门电(记者任沁沁、颜之宏、宓盈婷)“我83岁了,还想再努力努力,拍两部人物片,巴金、夏衍、黑泽明85岁还拍呢。”中国影协顾问丁荫楠说。

“青年一代电影人正处在有劲儿的时候,因为我们遇到了最好的时代。”1986年出生的青年导演大飞说。

一位银发苍苍,一位青春朝气。不同的年龄,澎湃着同样的激情。他们代表着中国电影人的精气神,是中国电影传承、发展、创新的无穷力量。

这是一场特殊时间点的聚会。在厦门举办的第33届中国电影金鸡奖颁奖盛典系列活动上,从92岁的演员田华到34岁的导演大飞,中国电影人“四代同堂”,共同学习党的十九届五中全会精神,探讨中国电影和电影人如何为文化强国的建设贡献力量。

古老而青春的中国,在刚刚过去的10月底,擘画了未来五年乃至十五年的发展蓝图。而这蓝图上,明确了文化强国建成的时间。这极大激励了中国电影人。

“电影人在文化强国建设中,是非常重要的力量。”电影演员张光北说,跟上时代,电影人要培根铸魂,根和魂在哪里?在人民群众中;电影人要有好作品,如何深入人心?扎根现实生活。

“不论技术如何变革,灵魂、精神的东西是永在的。”中国电影家协会名誉主席李前宽表示,弘扬家国情怀和爱国主义精神永远是中国电影人创作过程中的重要内容。

时代对中国电影和电影人提出了更高的要求。李前宽认为,只提出传承发展还不够,要研究新的时代、新的特点、新的挑战,做出高质量的工业电影,这是人民的期待。

诗歌、国画、京剧、戏曲……5000多年的中华文明孕育了丰富多彩的艺术形式。它们跨越时空、超越国度、富有永恒魅力,也赋予了中国电影人足够的文化自信。

出生于1980年的青年导演董润年说,过去我们向好莱坞学习叙事方式,现在更应当从中国传统文化中汲取营养,架起中国人延续数千年的文化基因与现代表现之间的桥梁。

青年动画导演张春景主创的水墨动画电影短片《秋实》,获得了本届金鸡奖最佳美术片提名。这部具有鲜明民族风格的电影短片,以“文化+科技”方式讲述中国故事、传递中华韵味。

“以讲好中国故事为着力点,创新推进国际传播,加强对外文化交流和多层次文明对话,是我们一直在做的事。”张春景说。今年初,《秋实》入围了第70届柏林国际电影节新生代单元。

不仅传承过去,还要与未来对话。创新是未来电影创作、制作的核心。

“没有创新,即使技术层面和常规审美上没有问题,这样的影片也会失去灵魂,变得平庸。”《中国电影报》社长、《当代电影》杂志主编皇甫宜川的观点,引发大家的共鸣。

“观众进步很快,市场的变化也很快。我们不能总是在一个相对舒服的领域里复制,一定要有创新。”“70后”电影编剧张冀说,变化发展的时代是好故事产生的温床,我们要用心观察,要创新讲故事的方式,继续拓展已有的电影类型。

北京大学新闻与传播学院院长陆绍阳认为,激发全社会的创新活力,要保护好好奇心与想象力,要有危机意识,要有情怀,还要有对市场的渴求。

皇甫宜川认为,在当代生活中,在历史的重新审视中去寻找灵感,这是创作也是创新的源泉,是被证明的艺术规律。

电影演员刘劲说,要从生活和人民中汲取养分,才能推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。

“作为演员要深入生活,深入生活的本质,但不要照搬生活,要高于生活。”田华说。

青年演员颜丹晨说:“我们追求艺术形式、电影技术上的创新,更不要忘了艺术品格的传承、力量的源泉在哪里。”

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏表示,中国影协将坚持以人民为中心,创新形式、紧扣目标、突出重点、积极谋划、推进落实,推动电影高质量发展,助力文化强国建设。

这场电影人的“四世同堂”,回望的是情怀,不忘的是初心,展开的是未来。