

唱念做打挥洒时代风流

中国戏曲的新时代探索

习近平新时代中国特色社会主义思想
指引下 ——新时代新作为新篇章

习近平总书记关切事

新华社北京10月28日电(记者白瀛、任沁沁)“顷刻间千秋事业，方寸地万里江山；三五步行遍天下，六七人雄家万师。”这副传统戏台上的话联，道尽了中国传统戏曲的魅力。新时代，戏曲这个“非遗”国宝应如何面对传统和创新，又该如何薪火相传？

近日，习近平总书记给中国戏曲学院师生回信中强调：“希望中国戏曲学院以建校70周年为新起点，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，引导广大师生坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新，在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献。”

守正：“移步而不换形”

1949年末，梅兰芳在一次采访中对京剧发展提出了“移步而不换形”的主张：应保留京剧的古典艺术魅力，如果进行改革，也要保存它固有的规范和程式，在传统基础上有的放矢地改动一点，不能冒失地大动手术。

但近年来戏曲界的一些创新热潮，让不少戏曲界的专家感到担忧。

87岁的戏曲教育家、中国戏曲学院原副院长钮骠说，戏曲有严谨规整的规范与样态，创新要时刻不脱离戏曲艺术的规律和本体。“有的演出水袖没了，脸也不描了，这违背了传统，也不能让观众领略到京剧之美。”

前几年，有的现代戏舞台上出现飞机尾巴和发动机轰鸣声。

“这违背了京剧的艺术创作规律。”全国政协委员、京剧名家孙萍说，京剧具有大写意的特点，演员用表演来展示环境、时空和人物内心，太写实的艺术形式并不适合京剧表演。

当然，也有人指出，中国戏曲的表演程式是在农耕生活基础上提炼的，并反映其时的生活和审美趣味，但20世纪后中国进入工业化、信息化社会，生产生活方式发生了巨大变化，于是

戏曲程式在反映现实生活和塑造当代人物时，就显得力不从心了。对此，有专家认为，戏曲要有所为，也要有所不为。

“传统戏曲的文化根性、灵魂，是我们要坚持守护的。”钮骠说。

创新：伸向人性和灵魂

不久前，孙萍与青年演员张一山联袂推出跨界合作乐曲《声声慢》，贵妃醉酒的情思与李清照的寻觅跨时空交融，成为古老国粹走进现代语境的一次新尝试。

古老的戏曲如何再度焕发青春，是当代戏曲人孜孜以求的课题。除艺术种类融合跨界外，创新思想内涵也是一个重要方向。

中国戏剧家协会副主席王晓鹰曾指出，中国传统戏曲的一大瓶颈是，受儒家实践理性和实用主义影响，大多传递的都是社会伦理道德的善恶评判，缺少具有理性思辨意义和人类普遍性的诗情哲理。

然而近年来，越来越多戏曲作品跳出这一窠臼，将关注点伸向了人性和灵魂。根据敦煌壁画故事改编的京昆剧《茶靡花开》，探讨现代人在理想与现实中的困难选择；脱胎于明代剧作家徐渭剧作的昆曲《四声猿·翠乡梦》，探讨人与欲望之间的关系……

“在信息化、电子化时代，我们要善用科学技术，在舞台灯光美术布景上贴近青年观众，在不破坏传统戏曲文化精神内涵的基础上进行创新。”85岁京剧表演艺术家刘秀荣说。

21世纪初，作家白先勇打造的“青春版”昆曲《牡丹亭》，以青春靓丽的演员阵容，配以小提琴等西洋乐器和追光灯等现代舞台技术，在全国年轻人中引发昆曲热。

“说到底，激活戏曲市场是根本。”中国戏曲学院戏曲研究所所长傅谨说，“一味守旧的‘唱念做打’不会火，一味孤芳自赏不接地气只会被市场抛弃，只有贴合时代的演绎和解读，让当代人感受经典与时代的艺术共振，戏曲市场才能有希望。”

同学们选择感兴趣的项目，老师用创新方式开展教学。记者近日在采访中发现，吉林省一些中小学校更加重视体育教学，助力学生在多元化的体育运动中享受乐趣、增强体质。

“妈妈，今天我短跑50米跑了第三名！”吉林大学附属中学高新慧谷学校一年级学生董淞锦回到家后，迫不及待地与妈妈分享自己的跑步成绩。董淞锦的妈妈说，学校很注重提高孩子的身体素质，一周中四天都有体育课。“老师会从运动时正确的呼吸方法教起，帮孩子打好锻炼基础。”

体育课不仅数量增多，内容也更加多元化。在吉大附中力旺实验中学，同学们可以像大学选课一样，选择篮球、足球、田径、排球、健美操、跆拳道等自己感兴趣的课程。八年级十五班的王诗尔选择了篮球课，经过一年多的学习，她已经从篮球“小白”变成了得分小能手。

吉大附中力旺实验中学校长王志峰说，体育老师不再是网上说的“经常生病”的角色了。自学校开启了特色体育课后，体育教师的积极性被调动。体育老师郭爽每周到不同班级听其他学科老师上课，学习授课技巧，锻炼表达能力。还有的体育老师主动提出想做班主任，带领学生们增强体质。其他学科老师对体育也更加重视，很多班主任会与班级同学们一起进行体育锻炼活动。

东北师范大学附属中学在原有课程的基础上增加了体能训练及趣味游戏比重，帮助学生缓解学业压力、增强身体素质。长春市第一实验银河小学开发了将音乐融入跑步的“奔跑的交响乐”，以及将浮力等科学知识融入运动中的“水精灵碰碰球”等趣味项目……

吉林省教育厅体育卫生与艺术教育处处长胡仁友表示，近年来，吉林省在加强学校体育教育方面采取了很多具体举措，如要求学校开齐开足体育课，实施阳光体育工程，举办各类体育比赛，以竞赛引领学校体育运动发展等。“越来越多的中小学校已经行动起来，让孩子们在体育运动中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。”

(记者孟含琪)新华社长春10月28日电

戏曲程式在反映现实生活和塑造当代人物时，就显得力不从心了。对此，有专家认为，戏曲要有所为，也要有所不为。

“传统戏曲的文化根性、灵魂，是我们要坚持守护的。”钮骠说。

创新：伸向人性和灵魂

不久前，孙萍与青年演员张一山联袂推出跨界合作乐曲《声声慢》，贵妃醉酒的情思与李清照的寻觅跨时空交融，成为古老国粹走进现代语境的一次新尝试。

古老的戏曲如何再度焕发青春，是当代戏曲人孜孜以求的课题。除艺术种类融合跨界外，创新思想内涵也是一个重要方向。

中国戏剧家协会副主席王晓鹰曾指出，中国传统戏曲的一大瓶颈是，受儒家实践理性和实用主义影响，大多传递的都是社会伦理道德的善恶评判，缺少具有理性思辨意义和人类普遍性的诗情哲理。

然而近年来，越来越多戏曲作品跳出这一窠臼，将关注点伸向了人性和灵魂。根据敦煌壁画故事改编的京昆剧《茶靡花开》，探讨现代人在理想与现实中的困难选择；脱胎于明代剧作家徐渭剧作的昆曲《四声猿·翠乡梦》，探讨人与欲望之间的关系……

“在信息化、电子化时代，我们要善用科学技术，在舞台灯光美术布景上贴近青年观众，在不破坏传统戏曲文化精神内涵的基础上进行创新。”85岁京剧表演艺术家刘秀荣说。

21世纪初，作家白先勇打造的“青春版”昆曲《牡丹亭》，以青春靓丽的演员阵容，配以小提琴等西洋乐器和追光灯等现代舞台技术，在全国年轻人中引发昆曲热。

“说到底，激活戏曲市场是根本。”中国戏曲学院戏曲研究所所长傅谨说，“一味守旧的‘唱念做打’不会火，一味孤芳自赏不接地气只会被市场抛弃，只有贴合时代的演绎和解读，让当代人感受经典与时代的艺术共振，戏曲市场才能有希望。”



▲10月28日，在山东省枣庄市台儿庄区西关小学，文艺志愿者张凤云在指导小学员练习身段。近年来台儿庄区组织文艺志愿者作为校外辅导员，推动京剧、豫剧、柳琴戏、黄梅戏等优秀传统戏剧进校园。

新华社记者郭绪雷摄

树人：“口传心授”未过时

作为京剧“第一科班”，成立于1904年的富连成社在开办的44年中培养了近800名京剧人才，其中不乏马连良、叶盛兰、袁世海、谭元寿、梅兰芳、周信芳等名家。

近年来有声音质疑其“集体师徒制”的科班教育模式，建议当代戏曲教育借鉴西方戏剧的培养方式。但业内主流认为，富连成社“口传心授”的教育方法，是中国传统艺术教育以实践为基础的宝贵经验，在当下戏曲传承体系中并未过时。

84岁的花脸表演艺术家、中国戏曲学院原副院长马名群，就是这种实践性教育模式的受益者。1950年，马名群考入刚刚成立的文化部戏曲改进局戏曲实验学校(中国戏曲学院前

身)，40多位富连成社专家都在学校任教，身段课、把子课、曲牌课、剧目课都是老师面对面、一对一教授，让他受益匪浅。

中国戏曲学院是新中国由国家兴办的第一所戏曲教育机构，也是我国唯一独立建制培养戏曲艺术高级专门人才院校，建校70年来，招收了28个戏曲剧种本科学生，包括京剧、昆曲、藏戏、粤剧4个世界级“非遗”剧种，以及豫剧、晋剧、越剧、黄梅戏、梨园戏、阿宫腔等国家级“非遗”剧种。

中国戏曲学院副院长冉常建说，中国戏曲学院围绕新文科建设和双一流建设，正不断拓宽教学的知识领域，对“口传心授”的戏曲教育独特模式进行创造性继承，将其和现代教育的体制、机制、方法有机融合，努力实现戏曲教育传统和现代教育精神的有机统一。

体育课不再是“牛脖子上的塌拉皮”

云南听证“中考体育 100分”

考试的功利性。”李红彦说，“以前，体育、美术、音乐都是‘小三门’，就像牛脖子上的塌拉皮，可有可无，而现在，‘小三门’不再‘小’，校长们开始高度重视了。”

学生家长李艳阳认为，体育100分是好事，能鼓励孩子多运动，将有助于他们青春期心理调节。“我是初一新生家长，孩子正好赶上这次中考改革，我最关心的是考试的公平、公正、公开。”她直言不讳，“我要不要给孩子报体育补习班？体育100分会不会增加孩子负担？体育、音乐、美术的应试化，会不会抹杀孩子兴趣？”

红河哈尼族彝族自治州蒙自市第三中学的体育老师邓国辉首先分享了一则消息：青岛一所学校让体育老师当班主任，结果遭到了家长反对和投诉。“体育老师凭什么不能当班主任？我希望体育老师当班主任不再是问题，而能成为一个时髦！”对着话筒的他突然提高了音量，“一所学校，应该有三种主要的声音——校园里的歌声、运动场的尖叫声、教室里的读书声。”

“我关心的是考试中，如何确保各种安全措施的落实。”云南省人大代表李琪说。

“我希望下一步能对方案进行风险评估。同时，在程序上，希望公众能更广、更深地参与到听证会中来。”云南省法学会副会长佴澎说。

此外，体育场地与器材、教师职称与编制、小学与初中体育教学衔接、城乡差别、不同类型学生实际、体育课开齐开不足、考试监督与监赛等问题同样被代表提及。

“对于大家的建议，我们会认真梳理、研究、消化，尽量吸收到方案的完善中。下一步，我们会继续听取各界意见，把事做好、做实，我们有信心。”云南省教育厅副厅长张春骅说。

加大课外活动量，让学生积极锻炼。反观体育老师，更要主动练“内功”，才能助力体育考试改革。

昆一中西山学校校长高富英认为，体育提分的初衷，是提高对体育的重视程度，而不是学生与学生之间、学校与学校之间的竞争烈度。“体育的增分和赋分，都应该实行合格制、达标制，根据学生实际制定指标，最终目的是让普通学生努力锻炼、坚持锻炼。”

“我关心的是考试中，如何确保各种安全措施的落实。”云南省人大代表李琪说。

“我希望下一步能对方案进行风险评估。同时，在程序上，希望公众能更广、更深地参与到听证会中来。”云南省法学会副会长佴澎说。

此外，体育场地与器材、教师职称与编制、小学与初中体育教学衔接、城乡差别、不同类型学生实际、体育课开齐开不足、考试监督与监赛等问题同样被代表提及。

“对于大家的建议，我们会认真梳理、研究、消化，尽量吸收到方案的完善中。下一步，我们会继续听取各界意见，把事做好、做实，我们有信心。”云南省教育厅副厅长张春骅说。

加大课外活动量，让学生积极锻炼。反观体育老师，更要