

唱念做打挥洒时代风流

中国戏曲的新时代探索

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

习近平总书记关切事

新华社北京10月28日电(记者白瀛、任沁沁)“顷刻间千秋事业，方寸地万里江山；三五步行遍天下，六七人雄家万师。”这副传统戏台上的楹联，道尽了中国传统戏曲的魅力。新时代，戏曲这个“非遗”国宝应如何面对传统和创新，又该如何薪火相传？

近日，习近平总书记给中国戏曲学院师生回信中强调：“希望中国戏曲学院以建校70周年为新起点，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，引导广大师生坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新，在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献。”

守正：“移步而不换形”

1949年末，梅兰芳在一次采访中对京剧发展提出了“移步而不换形”的主张：应保留京剧的古典艺术魅力，如果进行改革，也要保存它固有的规范和程式，在传统基础上有的放矢地改动一点，不能冒失地大动手术。

但近年来戏曲界的一些创新热潮，让不少戏曲界的专家感到担忧。

87岁的戏曲教育家、中国戏曲学院原副院长钮骠说，戏曲有严谨规整的规范与样态，创新要时刻不脱离戏曲艺术的规律和本体。“有的演出水袖没了，脸也不描了，这违背了传统，也不能让观众领略到京剧之美。”

前几年，有的现代戏舞台上出现飞机尾巴和发动机轰鸣声。

“这违背了京剧的艺术创作规律。”全国政协委员、京剧名家孙萍说，京剧具有大意的特点，演员用表演来展示环境、时空和人物内心，太写实的艺术形式并不适合京剧表演。

当然，也有人指出，中国戏曲的表演程式是在农耕生活基础上提炼的，并反映其时的生活和审美趣味，但20世纪后中国进入工业化、信息化社会，生产生活方式发生了巨大变化，于是

戏曲程式在反映现实生活和塑造当代人物时，就显得力不从心了。对此，有专家认为，戏曲要有所为，也要有所不为。

“传统戏曲的文化根性、灵魂，是我们要坚持守护的。”钮骠说。

创新：伸向人性和灵魂

不久前，孙萍与青年演员张一山联袂推出跨界合作乐曲《声声慢》，贵妃醉酒的情思与李清照的寻觅跨时空交融，成为古老国粹走进现代语境的一次新尝试。

古老的戏曲如何再度焕发青春，是当代戏曲人孜孜以求的课题。除艺术种类融合跨界外，创新思想内涵也是一个重要方向。

中国戏剧家协会副主席王晓鹰曾指出，中国传统戏曲的一大瓶颈是，受儒家实践理性和实用主义影响，大多传递的都是社会伦理道德的善恶评判，缺少具有理性思辨意义和人类普遍性的诗情哲理。

然而近年来，越来越多戏曲作品跳出这一窠臼，将关注点伸向了人性和灵魂。根据敦煌壁画故事改编的京昆剧《茶靡花开》，探讨现代人在理想与现实中的困难选择，脱胎于明代剧作家徐渭剧作的昆曲《四声猿·翠乡梦》，探讨人与欲望之间的关系……

“在信息化、电子化时代，我们要善用科学技术，在舞台灯光美术布景上贴近青年观众，在不破坏传统戏曲文化精神内涵的基础上进行创新。”85岁京剧表演艺术家刘秀荣说。

21世纪初，作家白先勇打造的“青春版”昆曲《牡丹亭》，以青春靓丽的演员阵容，配以小提琴等西洋乐器和追光灯等现代舞台技术，在全国年轻人中引发昆曲热。

“说到底，激活戏曲市场是根本。”中国戏曲学院戏曲研究所所长傅谨说，“一味守旧的‘唱念做打’不会火，一味孤芳自赏不接地气只会被市场抛弃，只有贴合时代的演绎和解读，让当代人感受经典与时代的艺术共振，戏曲市场才有希望。”



▲10月28日，在山东省枣庄市台儿庄区西关小学，文艺志愿者张风云在指导小学员练身段。近年来台儿庄区组织文艺志愿者作为校外辅导员，推动京剧、豫剧、柳琴戏、黄梅戏等优秀传统戏剧进校园。

树人：“口传心授”未过时

作为京剧“第一科班”，成立于1904年的富连成社在开办的44年中培养了近800名京剧人才，其中不乏马连良、叶盛兰、袁世海、谭元寿、梅兰芳、周信芳等名家。

近年来有声音质疑其“集体师徒制”的科班教育模式，建议当代戏曲教育借鉴西方戏剧的培养方式。但业内主流认为，富连成社“口传心授”的教育方法，是中国传统艺术教育以实践为基础的宝贵经验，在当下戏曲传承体系中并未过时。

84岁的花脸表演艺术家、中国戏曲学院原副院长马名群，就是这种实践性教育模式的受益者。1950年，马名群考入刚刚成立的文化部戏曲改进局戏曲实验学校（中国戏曲学院前

身），40多位富连成社专家都在学校任教，身段课、把子课、曲牌课、剧目课都是老师面对面、一对一教授，让他受益匪浅。

中国戏曲学院是新中国由国家兴办的第一所戏曲教育机构，也是我国唯一独立建制培养戏曲艺术高级专门人才院校，建校70年来，招收了28个戏曲剧种本科学学生，包括京剧、昆曲、藏戏、粤剧4个世界级“非遗”剧种，以及豫剧、晋剧、越剧、黄梅戏、梨园戏、阿宫腔等国家级“非遗”剧种。

中国戏曲学院副院长冉常建说，中国戏曲学院围绕新文科建设和双一流建设，正不断拓宽教学的知识领域，对“口传心授”的戏曲教育独特模式进行创造性继承，将其和现代教育的体制、机制、方法有机融合，努力实现戏曲教育传统和现代教育精神的有机统一。

『花样』体育课受欢迎 体育老师不再『被生病』

同学们选择感兴趣的项目，老师用创新方式开展教学。记者近日在采访中发现，吉林省一些中小学校更加重视体育教学，助力学生在多元化的体育运动中享受乐趣、增强体质。

“妈妈，今天我短跑50米跑了第三名！”吉林大学附属中学高新慧谷学校一年级学生董松铭回到家后，迫不及待地与妈妈分享自己的跑步成绩。董松铭的妈妈说，学校很注重提高孩子的身体素质，一周中四天都有体育课。“老师会从运动时正确的呼吸方法教起，帮孩子打好锻炼基础。”

体育课不仅数量增多，内容也更加多元化。在吉大附中力旺实验中学，同学们可以像大学选课一样，选择篮球、足球、田径、排球、健美操、跆拳道等自己感兴趣的课程。八年级十五班的王诗选选择了篮球课，经过一年多的学习，她已经从篮球“小白”变成了得分小能手。

吉大附中力旺实验中学校长王志峰说，体育老师不再是网上说的“经常生病”的角色了。自学校开启了特色体育课后，体育教师的积极性被调动。体育老师郭爽每周到不同班级听其他学科老师上课，学习授课技巧、锻炼表达能力。还有的体育老师主动提出想做班主任，带领学生们增强体质。其他学科老师对体育也更加重视，很多班主任会与班级同学们一起进行体育锻炼活动。

东北师范大学附属中学在原有课程的基础上增加了体能训练及趣味游戏比重，帮助学生缓解学业压力、增强身体素质。长春市第一实验银河小学开发了将音乐融入跑步的“奔跑的哆来咪”，以及将浮力等科学知识融入运动中的“水精灵碰碰球”等趣味项目……

吉林省教育厅体育卫生与艺术教育处处长胡仁友表示，近年来，吉林省在加强学校体育教育方面采取了很多具体举措，如要求学校开齐开足体育课，实施阳光体育工程，举办各类体育比赛，以竞赛引领学校体育运动发展等。“越来越多的中小学校已经行动起来，让孩子们在体育运动中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。”

(记者孟含琪)新华社长春10月28日电

体育课不再是“牛脖子上的塌拉皮”

云南听证“中考体育100分”

新华社昆明10月28日电(记者岳冉冉)“分分分，学生的命根”。这是一场关乎60多万名中考考生的听证会。因为，2020年秋季入学的云南初一新生，将成为首批“体育中考100分”的践行者。

28日上午9时30分，云南省教育厅10楼会议室，《云南省初中学生体育音乐美术考试方案》听证会准时开始。将中考体育从50分提升到100分，分值与语文、数学、外语平起平坐，云南成为全国首个“吃螃蟹”的省份。

带着各种困惑、担忧、意见、建议，由人大代表、政协委员、学生家长、中学校长、体育老师、法律专家、残疾人游泳队教练等13人组成的听证代表，在听完考试方案介绍后，开始“直抒胸臆”。

曲靖市富源胜境中学校长李红彦忧心忡忡地说起了校园“怪现状”：现在的学生，“小胖墩”“小眼镜”多，体质差，只要逢活动、演讲、报告，站半小时就有晕倒的；课间十分钟，都坐着吃东西、聊天、写作业，就是不动。

“中考体育中，排球垫球得满分，但连发球动作都不会的比比皆是。这就是之前我们体育

考试的功利性。”李红彦说，“以前，体育、美术、音乐都是‘小三门’，就像牛脖子上的塌拉皮，可有可无，而现在，‘小三门’不再‘小’，校长们开始高度重视了。”

学生家长李艳阳认为，体育100分是好事，能鼓励孩子多运动，将有助于他们青春期心理调节。“我是初一新生家长，孩子正好赶上这次中考改革，我最关心的是考试的公平、公正、公开。”她直言不讳，“我要不要给孩子报体育补习班？体育100分会不会增加孩子负担？体育、音乐、美术的应试化，会不会抹杀孩子兴趣？”

红河哈尼族彝族自治州蒙自市第三中学的体育老师邓国辉首先分享了一则消息：青岛一所学校让体育老师当班主任，结果遭到了家长反对和投诉。“体育老师凭什么不能当班主任？我希望体育老师当班主任不再是问题，而能成为一个时髦！”对着话筒的他突然提高了音量，“一所学校，应该有三种主要的声音——校园里的歌声、运动场的尖叫声、教室里的读书声。”

邓国辉说，体育运动要遵循“教会、勤练、常赛”的思路，光靠每周三节体育课远远不够，必须



▲9月8日，在平利老县镇中心小学，四年级学生沈首洋(前)在武术操上领操。

在这山间的操场上撒点野

“文明精神，野蛮体魄！明德习武，健体强身！”当略显稚嫩的五百多个山里娃放开嗓门喊出口号时，嘹亮的声音能在秦岭的山谷间回荡几圈。

在位于秦岭南麓陕西省安康市平利县的老县镇中心小学，518名学生既是功夫少年，也是

足球小将。

近年来，老县镇中心小学在国家规定的体育课程外，重点抓好传统武术进校园和校园足球运动，在每周四节的体育课上分别安排一节武术课和一节足球课教学，做到全体学生参与武术和足球特色体育课。课堂以外，专业武术



▲9月8日，平利老县镇中心小学学生汪田钰在足球体育课上练习。

教师编排的大课间武术操初具雏形，课后武术社团也备受学生欢迎。

老县镇中心小学近几年还在平利县中小学足球联赛中屡获佳绩，2018年学校更是入选教育部全国青少年校园足球特色学校。

老县镇中心小学校长吴锦鹏说，特色体育课帮助学生 在体育锻炼中享受乐趣、健全人格，在锤炼学生的意志品质、强健学生的体魄上发挥了重要作用。

新华社记者李一博摄

新华社上海10月27日电(记者潘清)26日，以音乐艺术教育为特色的上海崇明区城桥中学举行了一堂别开生面的音乐课。课堂主题是台湾地区著名作词家庄奴先生经典作品鉴赏，主讲人则是庄奴之子黄浩然。

从《甜蜜蜜》到《小城故事》，从《又见炊烟》到《冬天里的一把火》……诸多脍炙人口的作品被一一呈现。优美旋律和动人歌词间，庄奴先生的爱国情操和思乡情怀悄然流露，感染着在场的师生们。

“我的父亲出生在北平(今北京)，年轻时投笔从戎，成名于台湾，后又回到大陆。他一生创作了5000余首作品，抒写真挚人性和时代风貌，坚持‘与同胞共乐，为国家而歌’。”已在上海定居多年的黄浩然说，能用这种方式向大陆青年学生介绍父亲，以及蕴藏在其作品中的台湾风土、两岸亲情，是一件非常有意义的事。

以“文化传承进校园，歌曲吟唱传经典”为主题的鉴赏课，引起了年轻学子们的浓厚兴趣。酷爱音乐的高二女生郭一凡还受邀登台，演唱了庄奴先生作品《又见炊烟》。

“这节课让我们感受这位词坛泰斗的家国情怀，沿着音乐脉络了解台湾历史和文化，也深刻体会到台湾同胞对于两岸关系和平发展的期待。”郭一凡说。

城桥中学所在的上海是大陆吸引台商投资最多的城市之一。近年来，上海与台湾经贸往来频繁，社会、文化、基层交流也十分热络。不过，包括学生群体在内，多数普通民众对美丽宝岛仍不甚了解。

在这一背景下，上海各类学校纷纷开展丰富多彩的活动，通过多元方式增进青少年对台湾的认识和了解。特别是在祖国第三大岛崇明，形形色色的“特殊一课”正助力学子们进一步了解台湾。

由崇明区人民政府台湾事务办公室、崇明区教育局联合主办、“少先队寻‘宝’争章”活动26日在崇明区东门中学正式启动。

听“海峡两岸的交往”微课程了解台湾“前世今生”和两岸关系新发展，在知识学习区“小导游”带领下“畅游”台湾，踊跃参与“台湾知识一百问”争当“涉台知识小达人”；“奔跑吧！台湾！”竞速、“穿越海峡来看你”指压板闯关、“台湾印象”拼图……通过参与这些融合趣味性和挑战性的活动，学生们在感知台湾之美的同时，也表达着对台湾同胞的美好祝愿。

在崇明区西门小学，“两岸一家亲，共筑中国梦”主题教育综合实践活动也于同日启动。

寻访一个台湾品牌、学跳一段台湾少数民族舞蹈，与同学一起品尝凤梨酥等台湾特色美食，和长辈手牵手唱一曲《外婆的澎湖湾》……孩子们通过自己的方式认识台湾，感受宝岛的独特魅力。

崇明区台办主任林艳华表示，各种主题活动不仅让学子们了解台湾的人文历史和风土人情，理解“两岸一家亲”的理念，也增强了他们与台湾同胞携手实现中华民族伟大复兴梦想的信念。

这群大学生把论文写在大地上

新华社长春10月27日电(记者孟含琪)走进吉林省梨树县四棵镇乡三棵树村，村头有一幢白色二层小楼叫“科技小院”。楼内常有一批年轻人出入。他们头戴围巾、肩扛锄头，看似是当地农民，其实是一群大学生。

这群大学生多年来扎根于此，开展农业试验，进行新技术推广，把论文写在了大地上。

在“科技小院”里，中国农业大学资源与环境学院博士研究生沙野和同学们正在电脑前录入最新数据。“4月份到10月份我们都会在这里，比在学校的时间还长。”沙野说。

梨树县是农业大县，80%以上的耕地种植玉米。2009年，中国农业大学、吉林农业大学与梨树县共同成立“科技小院”，推广黑土地保护性耕作技术。

2017年下半年，沙野跟着老师米国华来到这里，租地、做试验、与农民打交道。没想到，沙野在这里学习工作了三年，从硕士研究生变成了博士研究生。他协助老师助推梨树县多个农机专业合作社发展新型农业科技，促进农业规模化生产，培养科技农民近百余人。

村民们对学生娃的印象大为改观，当地村民姜云飞就是其中之一。老姜的田与试验田紧挨着，他亲眼看见，种着同样的地，试验田浇水更少、产量更高。他气极了，经常向沙野等人咨询问题，还主动学习新技术。

像姜云飞一样，越来越多的村民成了“实验员”。不少人会使用“科技小院”的根系扫描仪、高精度磨磨仪等设备，还有人可以完成样品粉碎、称重等操作。有了科技力量做支撑，当地成为黑土地保护和现代化农业发展的示范地。村民说，大家日子越过越好，最感谢的就是科研人员和这群大学生的辛苦付出。