心似蛛丝游碧落 后宫遗珍复光华

国丝修复师8年努力，让清东陵慈禧及容妃服饰得以成功展出

■我们其实就只是“文物”医生，只要文物“病了”，我们就要去给它治病

■纺织品文物修复工作，光静心不行，还需要体力

■即使在距离文物非常近的地方定睛观看，也只能隐隐约约看到她手上极细的针，却怎么也看不到正在修补文物的细密丝线

■这里的修复师们见过的最细的丝线，能够细到头发丝的九分之一，一般人不仔细看，完全看不出修复过的痕迹

■修复难度最高，同时具有极高科学价值的莫过于清东陵慈禧地宫出土的陀罗尼经被，上面本来缀着820颗珍珠，一定是极尽奢华，很可惜后来被盗了

▲文物修复师戴华丽正在进行丝织品文物的修复工作。 本报记者崔力摄

本报记者崔力、王俊禄

立秋刚过的杭州城，暑热还未褪去。走进中国丝绸博物馆的修复室，一阵凉爽便扑面而来。

8月8日上午，清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展在中国丝绸博物馆拉开帷幕，20**件精美的文物在国丝修复师们的8年努力下，终于再放光华**。其中极珍贵、修复难度极大的展品，无疑是慈禧下葬时包裹着她的陀罗尼经被以及“十二章”纹女龙袍。

此次展出的丝织品主要来自慈禧定东陵地宫和容妃园寝地宫出土，以及北京故宫博物院的拨交，包括袍服、夹衣、鞋帽、枕、褥、被以及荷包等多个品类。

而这背后，离不开一个强大的丝织品文物修复团队的支撑——中国丝绸博物馆的文物修复室。在这家文物“医院”里，修复师们自己灵巧的双手悉心为文物们“动手术”，解决各项“疑难杂症”，**心若游丝，只为让精美文物再现光华**。

▲8月7日，观众在参观“后宫遗珍”清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展。当日，“后宫遗珍”清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展在浙江杭州中国丝绸博物馆开幕。本次展览将持续至2020年11月8日。 新华社发（江汉摄）

“文物生病了，我们的职责就是去拯救它”

2013年冬天，天还下着雪，时任中国丝绸博物馆技术部主任的汪自强带领王淑娟、楼淑琦、杨汝林等三位同事来到遵化，正式开始清东陵委托的一批丝织品文物的修复工作。而这批文物里，就有与慈禧太后一同下葬的具有极高科学价值的陀罗尼经被和龙袍。

“当时，我们住在清东陵里面，我现在还记得，我们当时需要把文物一件一件从库房里搬出来做信息提取、制定修复方案。那时候，室外飘着雪花，屋里没有暖气，库房里的灯忽明忽暗，我们把慈禧太后的龙袍、夹衣连带着底下的一块大玻璃板，搬出了库房。有机玻璃在低温下是‘嘎嘣脆’的，搬运时一定要很小心。”王淑娟回忆道。

这批文物的修复方案于2013年3月顺利编写完成，同年8月得到国家文物局批复，2014年起文物分批运至中国丝绸博物馆。

原计划两三年就完成修复的陀罗尼经被一拿回来，修复师们才发现这是个难啃的“硬骨头”，于是修复计划一放再放，直到最后其他的19件文物都修好了，请了专家来会诊，才决定大修，把后面垫着的纸和浆糊全都去掉，恢复纺织品的柔软状态，直到2019年7月才完成修复。

“**文物生病了，我们的职责就是去拯救它**。作为文保科学家来说，眼睁睁地看着一些文物却救不了它们，那个时刻才是最无力的。”纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）主任周旸说。

“**我们其实就只是‘文物’医生**，在我们眼里文物并没有什么尊贵不尊贵，**只要文物‘病了’，我们就要去给它治病**，这是我们的职责所在。”周旸说。

在中国丝绸博物馆的修复室外墙上，印有四个大字“宽、厚、专、精”，中国丝绸博物馆馆长赵丰介绍，“宽、厚”是指做人要宽厚，做学问基础要扎实，视野要宽，但博物馆的核心还是“专、精”。

“我们是以中国丝绸为核心的，国际上最大的集收藏、研究、传承、展示于一体的纺织服装类专题研究性博物馆，在国内做纺织品研究，我们具有较强的优势。”赵丰说。

“纺织品文物修复工作，光静心不行，还需要体力”

在明亮的灯光下，几位纺织品文物修复师们拿着镊子、针线甚至搭着架子，对即将展出的珍贵文物进行最后的修补和完善工作。

修补纺织品文物，需要心极静。文物修复界的老前辈王矜先生曾写道：“黄庭坚有诗云，‘心似蛛丝游碧落，身如蜩甲化枯枝’，此余工作之写照也。”

“**纺织品文物修复工作，光静心不行，还需要体力**。”中国丝绸博物馆的资深修复师，担任此次修复工作技术总指导的楼淑琦说，纺织品文物修复和古籍修复一样，要“修旧如旧”，过多的修补会对文物造成二次损害。

从事古代纺织品文物修复的20多年来，她基本上一年就得换一副老花镜，有时太专注于修复而忘记了时间，腿都会站到一压一个坑。

修复带慈禧太后那件带有“福”字的夹衣时，“就好像叠汉堡一样”，文物下边垫一块背衬，上面盖一块绉丝纱，把文物夹在中间，再沿着文物的破损边缘修补。

而修复陀罗尼经被时则需要裁去原本装裱好的天地杆，去除裱背纸，再用适量的去离子水均匀润湿残留浆糊部位，用薄竹签将表层浆糊小心刮除；纠正装裱时造成的局部变形，做到经平纬直，而这其中的每一个步骤都需要极尽小心。

在丝绸博物馆的修复室一侧，从事了11年文物修复工作的戴华丽正在小心翼翼地穿针引线，十分娴熟地进行着修补工作。**即使在距离文物非常近的地方定睛观看，也只能隐隐约约看到她手上极细的针，却怎么也看不到正在修补文物的细密丝线**。

中国丝绸博物馆技术部副主任王淑娟介绍，**这里的修复师们见过的最细的丝线，能够细到头发丝的九分之一**，而用最细密的针脚去修复，才更能够更大程度地保持文物的原样，**一般人不仔细看，完全看不出修复过的痕迹**。

“修复的时候没有最难，只有更难，有时候遇到三维的东西，比如说一个立体的小帽子，这种就很难，要放在手心一点一点地修，不能压，也不能喷水、定形，这个时候，使的就都是虚劲。”戴华丽说，看到文物健康“出院”会就非常有成就感。

“虽然我们不能让文物完全重现当年的芳华，但是最起码到目前为止，它的病害已经稳定了。”王淑娟说，“我们在修复的时候，把那些串着珍珠的线头都保留了下来，就是希望能够在原样修复的同时告诉大家，**这件陀罗尼经被当年的确极尽奢华**。”

“丝绸就像是我们中华文明的胎记一样”

在这批展出的丝织品文物当中，**修复难度最高**，同时具有极高科学价值的**莫过于清东陵慈禧地宫出土的陀罗尼经被**。

经被长290厘米，宽275厘米，织物产地为江宁（南京）织造。四重边中心为佛塔，缎地织捻金的图文，上有汉字楷书篆体，共25000多字，装点有“十二章”纹和万福万寿花纹。

经被中心部分是由经文组成的喇嘛塔，塔顶有楷书汉字横额，自左向右排列着“慈航渡福”，塔身横向多格，书写了一部回环的金刚经，共计6700多字，经被的其他位置还织有唐玄奘的“摩诃般若波罗蜜多心经”和北齐的“高王观世音经”。

“陀罗尼经被是清代皇家的丧葬用品，当年慈禧太后去世，就是这张经被包裹着她，这次也是这件文物全面修复后首次面对公众。”周旸介绍，慈禧陵棺内随葬的织金陀罗尼经被，大大超过了习惯的做法，其用料之精，幅面之大，工艺之善，图文之美，都是罕见的。

“整个经被花纹繁复且设计精巧，我们今天看起来，它可能是不起眼的棕黄色，可是当年，这件经被应该是金光闪闪的明黄色，**而且上面还缀着820颗珍珠，一定是极尽奢华，很可惜后来被盗了**。”周旸介绍。

慈禧太后下葬时身着的“十二章”纹女龙袍也在此次修复展示的文物之列。袍身前后绣有本只限于帝王的龙袍上使用的“十二章”（日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻）纹，彰显龙袍主人的尊贵地位，还用金线绣有31个“佛”字，“佛”字上当时还缀有珍珠，华美非常。

修复好的陵寝出土服饰，虽然已经没有了原有的绚烂色彩，但是近距离站在修复好的文物前，依旧可以感受到当年这份文物所承载的沧桑与厚重，一睹清王朝最后的荣耀。

“丝绸就像是我们中华文明的胎记一样，它既没有迟到也没有早退。有些文物命运多舛，但是它能够留到今天，与我们相见，对于我们现在的人来说就是一种缘分。”周旸感慨道。 **（实习生吴璠对此文亦有贡献）**

银川：转角遇见『迷你』图书馆

在宁夏银川市宝湖公园的一处林荫下，隐藏着一座雅致的原木色木屋，透过四周明亮的玻璃墙，屋外随风摇曳的紫色马鞭草和远处湖面的美景尽收眼底。不过，这不是一座观景房，而是一座“悦书房”。

宝湖公园“悦书房”占地760平方米，上下两层。一层室内的空间书架林立，中间摆放着宽大的书桌，坐满了正在刷题、上网课的年轻人；二层是一个宽阔的天台，遮阳伞下放着几张桌子，不少家长带着孩子惬意地翻着书。“悦书房”空间不大，但浓厚的学习氛围和宜人的环境让这里每天都“座无虚席”，早上9点开馆，8点已有人在门口排队。

“我是来逛公园的时候偶然发现这个图书馆的，这里离家近，学习氛围好，各种服务设施也齐全，最近我每天都会过来看书复习，为因疫情而推迟的博士考试做准备。”宁夏医科大学总医院消化科医生何芳说。

据宝湖公园“悦书房”图书管理员牛瑞芳介绍，受新冠肺炎疫情影响，这个“悦书房”推迟到今年5月底才正式开放，每天人流量都很大，周末可以达到上千人次，主要是备考的学生和上班族，以及带孩子来读书学习的家长。

“市民可以免费办卡，来这里读书、借阅、学习，馆内还提供微波炉、雨伞、饮水机、手机充电站、医药箱等便民设施。”她说。

为提升城市书香文化氛围，打通公共图书服务“最后一公里”，从2018年起，银川市金凤区开始探索利用城市闲置空地和房屋，在人口较为密集的区域打造城市“悦书房”，目前已建设了8座。新冠肺炎疫情发生前，“悦书房”还为读者提供24小时开放服务，读者可刷卡进门。

“为最大程度方便市民，我们还打通了银川市图书馆的图书资源，定期为‘悦书房’更新书籍，而且读者证也是通用的，读者在市图书馆借的书可以在‘悦书房’归还。”金凤区文体局副局长杨春霞说。

一间间“悦书房”正如一座座“迷你”图书馆，分散在城市角落，带给市民不期而遇的惊喜。因为它们多是利用闲置建筑改造而成，所以每一处的风格都不尽相同。

在金凤区黄河东路街角的一间“悦书房”，房屋通体是遮阳玻璃。不时有路过的市民前来询问“这里是免费的吗”，图书管理员石海燕总是微笑着点头回应。

“我2018年底就在这工作了，和读者建立了深厚感情，每个月我们都会有主题活动，去年还策划了一周年读者见面会。”石海燕说，为方便读者查询图书，以及家长了解孩子放学后在“悦书房”的学习情况，她还专门建立了读者交流群。

杨春霞说，下一步，金凤区还打算在“悦书房”安装朗读亭，并为老年人提供听书机，升级电子书库，满足不同群体的精神文化需求。

（记者赵倩、马思嘉） 新华社银川8月9日电

翩跹起舞“善妙之地”

记西藏芒康县一场弦子舞盛会

新华社拉萨8月8日电（记者王泽昊） 西藏昌都市芒康县，藏语意为“善妙之地”，是茶马古道进藏的第一站。自古以来，这里凭借得天独厚的地理优势和深厚的人文底蕴，造就了丰富多彩的民俗文化，“弦子舞”正是这顶文艺皇冠上最耀眼的明珠。

日头升至正午，是高原一天中最热的时候，在芒康县城南边一片宽阔的苍翠草甸上，商贩一早就搭起了帐篷售卖水果、零食、玩具等物品，牦牛悠然啃食着鲜草，来自西藏各地的群众纷纷赶来观看西藏首届弦子舞展演，现场气氛祥和喜庆。

来自芒康县徐中乡的扎西旺堆为了不耽误表演，提前一天就赶到了现场，为将要表演的压轴节目《拥抱幸福》做着紧张的准备。

扎西旺堆身着崭新的康巴藏装，乌黑的长发用一根红绳盘绕在头上，显得精神抖擞。“今天是个特殊的日子，我们将在这片草地上表演最壮观的弦子舞。”扎西旺堆得意地笑着。

弦子舞历史悠久、独具特色，据考证起源于唐朝时期，随着茶马古道的兴起，弦子舞也在与内地各民族不断交流交融的过程中，得到了融合发展，其中以芒康弦子舞最具名气。

“弦子舞被誉为茶马古道上的‘古道神韵’，作为一种民族舞蹈，千百年来一直伴随着芒康人民的生活。它不受场地、人数的限制，只要一把琴、一片空地，人们就能翩翩起舞，其乐无穷。”芒康县文化局副局长强珍说。

7日11时15分，观众期待已久的3000人齐舞《拥抱幸福》开演。音乐响起，3000名舞者拂袖起舞，从四周向场地中央聚拢而来，随着洒脱的舞步、欢快的伴乐，不断变换着队形，风光旖旎的草坝子瞬间成为群众载歌载舞的欢乐海洋。

演出结束后，扎西旺堆揩了揩额头上的汗珠，眼角溢出笑意。“跳了几十年的弦子舞，今天最开心，这么多人一起跳，有老有少，太震撼了，我们的弦子舞确实发扬光大了。”

弦子舞讲究舒展、流畅，根据伴乐的不同，每支舞的跳法也不同。由于亲朋好友相聚时往往跳上一整天，所以民间有说法“弦子舞带来的快乐是不会结束的”。2006年，芒康弦子舞被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

为使弦子舞得以传承，近年来，芒康县实施了弦子舞进校园、弦子舞比赛、扶持非遗传承人等一系列措施。强珍说：“我们希望通过这次弦子舞演出，发现更多优秀舞蹈编创、表演人才，进一步提高弦子舞创作和表演水平。我们还希望通过弦子舞来丰富旅游文化资源，推动旅游产业发展，带动一批群众增收致富，同时推动藏民族优秀文化繁荣发展。”

18年，在戈壁滩上独身守着一片“土丘”

记米兰遗址最久的守望者高景莲

新华社乌鲁木齐电（记者张钟凯、张晓龙、宿传义） 在罗布泊以南的一片戈壁荒滩上，**散落着各种各样的土丘**，有的是红柳土包，有的是久经风蚀的雅丹地貌，有的则是见证了千年前丝绸之路交流盛景的古城遗址……**戈壁滩上哪些是土丘，哪些是汉唐遗址，高景莲心里有数**。

这片古城遗址是汉唐时期重要的屯田和佛教遗存，**被称作米兰遗址**，位于新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县县城80公里外。2001年，米兰遗址被列为国家级文物保护单位，近45平方公里的保护区里有佛寺、佛塔、烽火台、灌溉渠道、戍堡等遗址，闻名于世的“有翼天使”壁画就在此出土。

米兰遗址至今未正式对外开放，但是这片丝路遗迹并不孤独，30多年来一直有人守护。若羌县楼兰文博馆馆长冯京说，1984年开始，若羌县在遗址附近设立文物保护管理站，派专人驻站进行就地巡护，此外还对部分遗址进行了设置围栏和本体加固。

▲高景莲在米兰遗址内进行日常巡护（7月24日摄）。 新华社记者张晓龙摄

作为米兰遗址最久的守望者，自1999年驻站以来，52岁的高景莲已经在此工作了21年，**其中18年是独身一人驻扎在这片荒无人烟的地方，甚至过年都不回河南老家**。

“感觉孤单的时候就会去戈壁滩上走一走，看看那些遗址，心情就会舒畅很多。虽然都是泥土，但仿佛它们也会说话。”高景莲说。

高景莲基本每天去巡护遗址，如果一天没看见它们，她总会觉得少点什么。**戈壁滩光照强烈，地面温度有时高达45℃**，常年的风吹日晒让她皮肤黝黑。在被问及是否害怕遇到与盗墓者对峙时，高景莲摇摇头说：“邪不压正。”

从土房子到砖瓦房，从一开始只有孤灯相伴，到后来有了通信信号和电视机，高景莲驻站的生活条件好了很多。

工作之余，她喜欢阅读楼兰古文明相关的书籍资料，在专家学者参访的时候会与他们交流。随着日积月累，高景莲已经对米兰遗址的故事如数家珍，讲解起来有声有色。

冯京说，米兰遗址日后有望对外开放，推动当地旅游业发展，在平衡保护和开发中更广泛地传播古丝绸之路的文化，目前遗址外的游客服务中心建设已在规划当中。

高景莲很期待日后在有效保护的前提下，米兰遗址能够通过旅游开发的方式重现昔日丝路的繁华。“希望到时候我能兼职做个导游，把这些土丘背后的故事讲给更多人听。”

本报地址：北京宣武门西大街57号 邮政编码100803 中国邮政发行投递服务电话11185 广告部电话63071265 广告许可证：京西工商广登字20170529号 定价：每份0.9元 年价324元 本报挑错电话：010-63073979、63072070 本报常年法律顾问：北京市富通律师事务所 电话：010-88406617、13901102545