

让我们一起『保持强大、保持活跃、保持健康』

# 从武汉赛事『解封』说起

64岁的周汉生打了一辈子乒乓球，冠军拿了不少，最让他难忘的却是几天前那场武汉乒乓球邀请赛。“这是大家期盼已久的、疫情后第一次比赛，我知道消息就立刻报了名。”

和周汉生一样“闻风而动”的还有233位乒乓球爱好者，他们同时还有另一个共同身份：“抗疫逆行者”。在新冠肺炎疫情肆虐时，这些医护人员、解放军和武警、公安干警、社区工作者、志愿者、快递小哥、机关下沉干部、抗疫建设者们勠力同心，为抗击疫情贡献自己的力量。如今他们又拿起球拍，向世人展示疫后的武汉正逐渐回到生产生活的正轨。

6月23日是国际奥林匹克日，三天前武汉的这场乒乓球邀请赛，宛若一声初啼，正是对国际奥委会“保持强大、保持活跃、保持健康”号召的呼应。

## 武汉的体育赛事“回来了”

始建于1956年的武汉体育馆再一次成为历史的见证者。

2月初，因医疗资源严重紧张，这座运动馆被改建为硚口武汉体育馆方舱医院。从2月11日投入运营到3月1日休舱，该馆共收治患者330人，累计重症转诊人数32人，治愈出院人数232人，未出现一例死亡病例。

6月20日，一场名为“向英雄致敬”的武汉乒乓球邀请赛在这里拉开大幕，234位“战疫英雄”组成10支代表队展开角逐。虽然只是一场群众赛事，但这是武汉“解封”后正式举办的首场线下体育比赛，打响了武汉体育赛事重启的“第一枪”。

此时距离武汉体育馆重新开放仅5天。武汉体育馆馆长许毅彬介绍说，5月11日，武汉体育馆开始拆除方舱医院设施、逐步恢复体育馆功能。“我们进行了多轮的彻底消杀工作，并请专业人员进行检测，15日重新对外开放，目前来看，进馆运动的市民人数较疫情前还是偏少，但我相信人数会逐渐增加。”

武汉市体育局新闻发言人万敏说：“通过这次比赛，我们向在抗疫期间做出贡献的逆行者致敬，向全世界展示武汉这座英雄城市重启的坚定信心，同时也是为了体现武汉人民积极向上的精神面貌。”

显然，武汉希望用体育赛事的“归来”展现这座城市正在逐渐恢复的活力。要知道，这里是“万里长江横渡，极目楚天舒”的江城武汉，体育基因一直深深埋在这座城市的血脉之中。近年来，无论是一“票”难求的武汉马拉松，还是高规格的武汉网球公开赛等，都已成为江城闪亮的城市名片。

像周汉生一样深爱体育的武汉人还有很多。去年年底从澳大利亚留学归来的曹薇，6月7日重新回到了小区附近的健身房，并坚持每天到健身房锻炼。“有好身体才能好好工作。”曹薇说。

据武汉市体育局介绍，目前，武汉篮球、足球、网球、赛车等室外体育健身场地开放率达到70%，已开放户外场地的健身参与率基本可以达到去年同期的80%；室内健身场所开放率达到40%，健身参与率约去年同期的10%至20%。“随着疫情防控形势持续向好，武汉体育场所将继续扩大对外开放。下半年，武汉预计将组织全民健身运动会、渡江节、武汉马拉松、武汉网球公开赛等体育赛事，进一步提升市民体育项目参与率。”万敏说。

## 全国“复赛”进行时

6月20日那一天，宣告“归来”的还有中国男子篮球职业联赛，这也是国内第一个重启的全国性大型体育赛事。

在时隔151天之后，CBA联盟以“全力以‘复’”为口号，向所有为疫情防控与复工复产付出努力的人们表达敬意。虽然联赛改成了赛会制，也不得不空场举行，但久违的比赛仍然极大激发了球迷的热情。中国篮协主席姚明在公开信里说：“作为国内第一个重启的全国性大型体育赛事，CBA的复赛对于全面推进复工复产、恢复生活秩序，战略意义深远，其社会影响已经超出了篮球运动本身。”

当然，职业赛事、大型赛事的回归绝非“复赛”一词那么简单，CBA联盟为筹备联赛恢复做了大量准备工作，并在赛时进行分区全封闭管理和严格测温、不定期核酸检测等措施，以确保赛事安全顺利进行。如今，更多专业赛事也开始进行“复赛”的评估。在这段赛事“真空期”里，群众体育赛事活动走在了前面。

进入6月以来，全国各地的区域群众性体育活动逐渐开始活跃。

23日的江苏淮安里运河文化长廊清江浦景区热闹非凡，一场有100多支群众队伍参加的大运河龙舟公开赛吸引了许多市民的目光。淮安市体育局局长卞玉说：“这是全国疫情进入常态化管控时期淮安举办的首场大型赛事，我们发现这段时间以来人民群众对体育健身的需求比疫情前更高了，举办这样一场比赛，也是希望能进一步提振民众信心，希望能带动更多人参与到体育锻炼中来。”

广东省体育局副局长麦良也有同感。他说，疫情期间，广大体育爱好者迫切要求恢复体育赛事活动，6月13日，广东首场全民健身活动——2020年南粤古驿道“Hello 5G杯”定向大赛在韶关市成功举行，对全省各地有序复工复产、释放体育需求、推动全民健身开展，体育赛事活动的有序恢复起到积极推动作用。

珠海市文化广电体育旅游局副局长郭向明认为，在这种情况下体育部门更应负起责任来。他说：“体育部门应该更积极组织开展更多的体育赛事活动，让大家在参与体育活动中增强体质，提高身体免疫力，这才是积极有效的主动防疫手段。我们已经做好了下半年全市开展体育活动的部署，在疫情得到有效控制后，及时恢复全民健身运动。”

## 让我们一起“保持强大、保持活跃、保持健康”

新冠肺炎疫情的影响是全球性的，对体育的打击也是前所未有的。东京奥运会延期、各类大赛或取消或延期，让不少网友戏称“见证了太多历史”。

但同时，疫情也令体育在很多人心中的位次发生了变化。曼德拉说过，体育具有改变世界的力量。在疫情肆虐的“至暗时刻”，体育有能力也有责任成为黑暗隧道尽头的那一束光。

这或许正是国际奥委会提出“保持强大、保持活跃、保持健康”号召的初衷。自号召发出以来，共有5000名奥运选手以及50多个国家和地区的2.43亿人参与相关线上活动。23日是第72个国际奥林匹克日，国际奥委会将活动规模进一步扩大，发起全球范围线上锻炼活动，跨越20个时区，24小时不间断在社交媒体直播。

国际奥委会主席巴赫说：“现在庆祝奥林匹克日或许与往年非常不同，但与此同时，在今年的奥林匹克日，我们传递出的体育力量为每个人带来希望和乐观的信息，将引发更强烈的共鸣。”

武汉市民小刘显然就有这样的共鸣，如今，他给自己设定了每周锻炼4至5次的目标。他说：“看到这么多医护工作者在为大家的生命健康保驾护航，作为普通人，要先学会善待生命，重视健康。”

近年来，越来越多中国人开始重视体育，从孩子到成人，参与体育锻炼的人口越来越多。一场疫情，让更多人和小刘一样更深刻理解了体育之于生命的意义。广州市民胡先生是网球爱好者，每周都要和朋友在天河体育中心的网球场打上两场球。“我感觉现在广州打网球的人数已经恢复到了疫情之前，一些热门的场，订场都要提前好几天。”他说。

当然，对每个人而言，体育锻炼最难的是坚持。希望每个人都能把体育变成生活习惯的一部分，让我们一起“保持强大、保持活跃、保持健康”。

（执笔记者王恒志，参与记者乐文婉、王楚捷、王浩明、林德韧）

新华社南京电

# 卧枕宋元 融汇中西

## 追忆海派书画大家陈佩秋

本报记者许晓青、孙丽萍、杨恺

9岁高龄的海派书画大家陈佩秋先生于26日凌晨驾鹤西去，令书画界为之扼腕。

“笔墨当随时代。”半个多世纪来，陈佩秋在花鸟、山水、工笔画、书法等领域成就斐然，常被誉为“卧枕宋元、融汇中西”的大家风范。她早年以山水为起点，20世纪50年代后专攻花鸟，画风浓丽秀美，格调委婉含蓄。20世纪90年代，她又探索细笔青绿山水，吸收西画特色技巧，别开生面。至晚年，老人又在青绿山水上倾力于彩墨，创出彩墨结合的中国画新风。

斯人已逝，书画气息长存。文艺界忆其仙骨，是为一段海派书画传奇。

### “扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”

陈佩秋的大名“佩秋”源于何处，按老人自己的说法来自屈原的名篇《离骚》。“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”

她的学生们回忆，老人爱兰，作画与为人仰慕屈子风骨，她的笔墨中饱含着中华传统文化的审美，宛如“花中君子”，大气、洒脱。

陈佩秋是绘画科班出身，曾在国立杭州艺术专科学校接受现代科学方法的训练，有着扎实的写生基础。20世纪50年代，陈佩秋从杭州来到上海，在市文管会工作。上海中国画院筹备期间，陈佩秋成为画院最年轻的画师之一。1956年，陈佩秋凭借工笔画《天目山杜鹃》获得上海青年美展一等奖，参加全国青年美展获得二等奖。但她从未骄傲自满，相反一直在工作和生活中、在与艺术家的交往中不断汲取营养。

与她交谊多年的上海市文联工作人员回忆，当年画院要求画师体验生活，陈佩秋去了龙华苗圃（后称上海植物园）写生。写生非常辛苦，她和苗圃女工一起住吃。大部分人很快就打了退堂鼓，她坚持了3个多月。她曾说：“在苗圃里我最喜欢画的是兰花。因为兰花很美，香味持久，花期也长。写生的好处就是你可以知道它的生长过程，不是自己编出来的。”

在徒子徒孙眼中，陈老的书画和为人宛若兰芝，“从人民中来，到人民中去”，超越一个甲子，始终勤勉耕耘在艺坛一线。

### “美”与“难”的辩证统一

有“卧枕宋元、融汇中西”美誉的陈佩秋对中国书画传统与创新有自成一体的观念与表达。业内认为，观察近百年的中国书画史，这份来自女性学者的独立见地，令人感慨。

她对如何传承中国书画体系，坚持“扬弃继承、转化创新，不复古泥古，不简单否定，不断赋予新的时代内涵和现代表达形式。”

从时间维度看，陈佩秋主张，全面继承弘扬中国书画自晋唐宋元以来的优秀传统文化，不拘泥于“文人画”的桎梏。从空间维度看，她主张中西融合，不是简单地加入西画元素，而是要在用色等方面下苦功，不拘泥于“水墨画”一种。

陈佩秋弟子、上海大学美术学院教授徐建融介绍，先师对于艺术的见解，归根结底是创新，而创新精神不外乎二：一是美感，二是难度。陈佩秋始终主张创新，但衡量创新成功与否的标准，不是简单的“为新而新”，更在于“美”与“难”的辩证统一。

从时间维度看，陈佩秋主张，全面继承弘扬中国书画自晋唐宋元以来的优秀传统文化，不拘泥于“文人画”的桎梏。从空间维度看，她主张中西融合，不是简单地加入西画元素，而是要在用色等方面下苦功，不拘泥于“水墨画”一种。

从时间维度看，陈佩秋主张，全面继承弘扬中国书画自晋唐宋元以来的优秀传统文化，不拘泥于“文人画”的桎梏。