

“疫”后武汉：

“云上”杂技要起来



①



②



③



④

摄影/本报记者肖艺九 文/本报记者喻珮

5月的最后一个周末，占地27000多平方米的武汉杂技厅剧场内，灯光闪烁、音乐回荡。在舞台灯光的聚焦下，演员们依次登场，一如往常般将坚毅的目光投向观众席的方位。观众席空无一人，近2600个鲜红色的坐席被防尘布蒙着，已落上了一层浮灰。

因疫情防控需要，这家风靡武汉、享誉海内外的武汉杂技团转型并推出线上公益演出，演员们也首次试水“云剧场”直播。

在哔哩哔哩网络平台一个多小时的直播中，多个“金牌”节目——力量、滚环、晃管、魔术、顶碗、绸吊等接连上演。串场主持人、武汉杂技团演员黎初坐在观众席中，穿插介绍和普及杂技艺的相关知识。弹幕和留言滚动显示赞叹和鼓励的话语。

“顶碗”是中国观众耳熟能详的一项杂技演出。两位女孩身着红色花饰服装，踏着神秘的音乐并列登上舞台正中央。23岁的演员黄晓琳头顶数个叠放的碗，在“底座”刘诗艺的支撑和辅助下，完成六个高难度动作。两人始终面带微笑。

为了这一刻的网络直播，武汉杂技团参演演员自4月8日复工以来，每天坚持常规训练。记者看到，在两周的彩排中，尽管长时间的休息导致身体恢复缓慢，但所有演员还是戴着口罩尽力完成每一个高难度动作。

个头娇小的“尖子”黄晓琳和老搭档刘诗艺已合作8年多。在疫情期间，她们几乎每天都在家练功，并通过视频互相督促。“在家活动范围比较小，只能压压腿、拉拉筋，做些基本功练习。”黄晓琳说，从来没有连续休息过这么久，在家期间，自己长胖了五斤，恢复训练后，常感到疲惫。

“戴着口罩训练比平时的负荷感要多一倍。”刘诗艺告诉记者，最后一个“头上单手顶”的动作难度最大，极易失误，好在当天直播中，她们出色完成了表演。

因疫情隔离而“业务”生疏的还有吴松涛圈养的鸽子。他打趣地告诉记者：“‘停飞’了四个月，鸽子都不太会绕场飞了。”吴松涛是武汉杂技团国家一级演员、国际金奖魔术师。他非常看重这次演出。“舞台是演员的生命。如果没有舞台，那就失去了意义，作为演员的意义。”他对记者说。

往年的4月至7月，是武汉杂技团最为繁忙的演出季之一。成立于1950年的武汉杂技团是国内具有雄厚技艺实力的知名杂技艺术表演团体。两年一届的武汉国际杂技节已在此连续举办了十三届，每当赛季来临，世界各地的杂技演员都带着精心筹

美编/阎天雷



▲5月27日，魔术师吴松涛出场前更换演出服。

►5月26日，演员原金海（上）与搭档姜锦娴在排练节目。

备的节目来到武汉。

武汉杂技团业务副团长陈健说，首场直播是迈开转型的第一步。虽然3800人次的实时观看量与他的期待值还有很大的差距，但团队已计划好了未来两个月内连续直播演出，每周末三场，充分提升演员们的演出热情。

今年的政府工作报告提出，支持餐饮、商场、文化、旅游、家政等生活服务业恢复发展，推动线上线下融合。

据了解，疫情发生以来，武汉各大文艺院团纷纷触“云”，以线上看戏、现场直播等全新的方式与观众“云见面”。新的形式开拓了大众欣赏经典艺术作品的新渠道，为“文艺复兴”带来新动力。

