

# 悦读，滋养『诗与远方』

蓬勃发展的社会阅读组织、回暖兴起的公共阅读空间、丰富多彩的阅读活动、应声而涨的阅读指标……在盐城，通过设立公共书馆，举办阅读活动，送文化下基层等，正使阅读成为这座城市的印记，让读书融入全民生活，滋养“诗与远方”。

“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。”2016年开始，盐城邮政主办“书香盐城”书报刊“悦”读书节，旨在打造城市公共阅读空间并将文化引入学校、社区、企业等。4年来，受众累计近50万人次。“书香盐城”书报刊“悦”读书节已成为盐城“全民阅读”建设的重要力量之一。

每天下午放学后，盐城市迎宾路小学四年级学生王子睿都会到学校对面的邮政“会读”书馆，挑本书静静阅读。“放学的时候妈妈还没下班，我就在这里边看书边等她。”有这样一个个阅读空间，家长和孩子都觉得挺好。

除了“会读”书馆，漂流书屋、各类公益性阅览室、24小时城市书房等阅读新空间在盐城不断涌现。新鲜的阅读体验与阅读方式，让书与读者相遇。

“阅读阵地不断拓展，群众参与度高涨是对‘书香盐城’书报刊‘悦’读书节最好的反馈和支持。”中国邮政集团公司盐城市分公司总经理朱明华说，全民阅读的氛围让书香成为一种备受追捧的气质。

“阅读阵地不断拓展，群众参与度高涨是对‘书香盐城’书报刊‘悦’读书节最好的反馈和支持。”中国邮政集团公司盐城市分公司总经理朱明华说，全民阅读的氛围让书香成为一种备受追捧的气质。

近几年来盐城邮政充分依托邮政网点、书报刊物等行业资源优势打造一批阅读基地。在全市共设立公益阅读角500余个，累计为4万多人次免费提供图书以借阅，让人人可于时时、处处享受阅读之美与阅读之便。

更多的城市公共图书馆也呈现回暖迹象，位于城南新区伍佑街道珠溪社区内的市图书馆珠溪分馆，每天都有不少居民来看书。馆内藏书5000余册，由市图书馆根据社区需求定期更换，实现借借通还，保证居民就近借阅。

“书多，氛围好，还方便。”居民吴金顺说。

“图书馆是全民阅读的重要场所之一，是保障市民行使文化权利的公共文化空间。”盐城市图书馆馆长戈建虎介绍，盐城已建成以市、区、镇（街道）三级图书馆和总分馆等为主干的全民阅读服务设施网络，实现市区“15分钟”全民阅读圈和农村3公里“文化圈”。500多家图书馆总分馆和近3000家农家书屋借借通还正在大力推进。

阅读空间的大幅改善、全民阅读活动的蓬勃开展，激发了全社会的读书热情，地方政府出台的政策也鼓励了全民阅读的发展。盐城将书香城市建设列入为民办实事项目和文化惠民工程，制定出台《关于加快推进书香盐城建设的意见》，推荐全面推进的立体化阅读体系建设，让书香脉络延伸到城市每个角落。

除了应声而涨的阅读指标，回暖兴起的公共图书馆，如今在盐城，“城市阅读旅馆读书会”“串场河诗词诵读联盟”等社会阅读组织如雨后春笋，新芽遍地；“书香盐城”诗义诵读、“寻找最美读书人”、“农家书屋阅读讲演”等各类阅读活动绽放城乡，让城市溢满书香。

最是书香能致远。“城市公共阅读空间能提升一座城市的气质，将读书、文化带给居民。某种程度上，全民阅读的氛围让书香成为一种备受追捧的气质。”盐城市全民阅读办主任薛万昌说，要把书香盐城建设与弘扬社会主义核心价值观结合，引导人们通过阅读获取知识、涵养精神，共享人生出彩的机会，共同推动文化建设迈上新台阶。

（本报记者邱冰清）

# “瓷区”落地“景”上添花：千年瓷都的新书写

随着国家陶瓷文化传承创新试验区在景德镇落地，这片窑火生生不息的沃土被赋予了新的使命。记者日前走进江西景德镇市珠山区——这里有陶溪川文创街区、御窑厂遗址、三宝陶艺村、民窑博物馆等一批承载着陶瓷记忆的“新地标”——体验国家赋予的使命如何在落地生根，感受中华传统文化与现代都市生活的相融，了解千年陶瓷文化如何被今天的景德镇人和“景漂”们继续书写。

46岁的啄佬原名汪双林，是珠山区里村街道居民，上世纪90年代从景德镇陶瓷机械厂下岗后做过很多行当，后来卖陶器赚到第一桶金开了餐馆，主打景德镇地方菜。最早一家店与景德镇的新地标陶溪川只隔着一条马路，一楼卖瓷器，楼上吃饭。啄佬见证了陶溪川的蜕变。

“过去的陶溪川就是几栋破厂房，那些大烟囱让人看着都不想进去。”啄佬想起这些还有点唏嘘。谁能想到，短短几年时间，陶溪川变身成这座城市最具国际范的新地标之一，集聚了一大批怀抱陶瓷梦想的人们在此创业。啄佬也在陶溪川开了家新店，平常没事就喜欢在新店呆着。

为融入陶溪川的气质，啄佬把新店装修得简约舒适，能摆两张桌子的地方只摆一张，还在一楼辟了一大块区域作为展示厅，除了“晒”自己的陶瓷藏品外，还不定期地借给陶艺家开新品发布会。他说，自己在陶瓷机械厂的房子已经被征迁了，未来那里将成为陶溪川的二期用地，“我也是对陶溪川有贡献的人”。

啄佬在陶溪川开餐馆有两大“乐”事：一是带客人参观他收藏的老窑厂瓷器，二是看来自北上广等大城市的客人羡慕的眼神。在给客人介绍时，分不清口红色号的啄佬，能一眼认出紫红、郎红、均红的不同釉色。“来陶溪川游玩的客人都是有文化有素质的人，但他们却羡慕我的生活。”啄佬说起这个就很自豪。

但过去景德镇不是这样的。2014年出版的《瓷上中国》一书这样描写这座城市曾经的样子：“能让人走起来坦荡、踏实的人行道不多……紧挨着餐馆、小吃摊，因为常年与油烟、潮水接触，路面油腻，难以下脚……原十大瓷厂周围，极易发生火情的棚户区比比皆是……”旧城之困不仅让市民的幸福感难以提升，还让慕名远道而来的客人发出质疑：“景德镇是这

个样子的？”

如何让城市形象配得上底蕴？景德镇市委书记钟志生提出，要用工匠精神来打造这座千年瓷都，既要修补城市、修复生态，也要留住城市记忆、文化之魂，把优秀传统文化保护好、展示好、传承好。

在近几年展开的城市修补过程中，当地聘请专家高起点、高标准参与编制城市“双修”专项规划，将“双创”几千个大小指标进行任务分解、落实责任，同时注重在城市功能品质提升中融入陶瓷文化，这才有了今天“啄佬们”的自豪。

代表着景德镇1000多年官窑史、位于珠山区核心位置的御窑厂遗址也在进行一场前所未有的大规模保护修缮，周边13.1平方公里被划定为重点保护区，民居、瓷行、会馆等历史建筑也被逐步修复。据珠山区住建局的不完全统计，从2016年开始，为了加强对御窑厂遗址的保护，御窑厂周边拆迁面积41.23万平方米，6个社区的5400余户居民为这座城市的“陶瓷梦”作出贡献。

“现在进村走的是平坦又干净的柏油路，路好了，游客更多了。”三宝村村委会主任汪泽说，更值得一提的是，乡村环境经过整治更加美丽，一些外迁的村民现在都想着回来。

三宝国际陶艺村是景德镇最早为外国艺术家提供驻场服务的机构，虽然是个掩映在青山绿水间的小山村，却已蜚声海内外陶艺界。但在前些年，去那里的人们会记得进村的那条坑洼不平的砂石路，晴天时漫天尘土飞扬，雨天时又溅人一身泥，但一切也已改变了。

离三宝国际陶艺村不远的马鞍山岭小组，过去家家户户都有水缸，农闲时就靠水缸做着瓷土加工的营生。“后来十大瓷厂倒了，瓷土加工没生意了，村里人只能出去打工，加上进村也不方便，50多户人家外迁得只剩下12户。”汪泽说，直到2018年初，珠山区在马鞍山岭村小组试点“三个三”模式，村庄面貌得到了极大提升，原本只是路过的游客也开始在村里停下来歇一歇。

记者了解到，“三个三”模式即通过整合利用闲置农房、土地等资源，鼓励引导支持各类资本、技术、人才进入，促进资源变资产、资金变股金、农民变股民，以此带动农村发展，促进农民增收。该区由国资公司出资2100万元成立闲云涧文化产业公司入驻村庄开展运营，先期投资

1300余万元用于村容村貌建设，同时成立马鞍山岭村农业合作社，目前已整合25栋房屋和全部山林田地。

改造后的马鞍山岭村不仅获评国家3A级旅游景区，村集体和村民房产也随之增值10倍以上。解鞍小筑、茶鼎轩等一批高品质、有特色的经营实体相继签约落户，陶瓷销售产业和餐饮、书吧等服务业初具规模。

“预计今年年底能为村民和村集体带来20余万元收入，留下40%进行下一步村庄基础设施改造，其余都返还村民。”汪锋掰着手指给记者列举着村民们的变化：村里负责保洁工作的周爱兰月工资5000多元，自家农房出租给公司一年有四万多元，年底还有资源股的硬分红；过去在外面做厨子的周吉生也回村里开起了农家乐，一年下来纯收入有50万元；开小卖部的齐木根因为生意好了，扩大经营规模开起了超市……

珠山区委常委、组织部长谢秋华说，珠山区把“不忘初心、牢记使命”主题教育主动融入国家陶瓷文化传承创新试验区建设的新战略，聚焦城市功能与品质、陶瓷新业态发展不充分、高层次陶瓷人才短缺等重点问题抓整改，加快推动包括马鞍山岭、陶溪川等为核心支点的陶瓷文化旅游发展，培育陶瓷文化产业新经济新业态。

马鞍山岭村有几栋民宅刚刚完成修旧如旧的修复工作，汪锋正忙着给它们找“新东家”。从事陶瓷彩绘创作多年的本土陶艺家欧阳敏来到村里实地考察，看中了其中一栋民宅，想把它打造成一间陶瓷艺术空间，“未来这个空间将集创作、交流、展示等功能于一体，在这里我能更方便地结交更多志同道合的人。”

任何地域文化都需要长期不懈地被书写。景德镇曾鲜明注解着陶瓷的昔日辉煌，未来也需要更多“啄佬”的热爱和“马鞍山岭村”的出现，以及新鲜血液的不断融入。据不完全统计，景德镇每年吸引3万多名“景漂”来学习交流，其中有5000多名“洋景漂”。“景漂”的到来让这座海纳百川的城市有了更大潜力。

国家陶瓷文化传承创新试验区的设立，无疑是一个巨大的礼包，让千年瓷都的恢弘底气有了更强大的支撑——通过现有渠道加大中央预算内投资对试验区基础设施建设投入力度，鼓励相关政府投资基金参与设立景德镇文化产业引导基金，支持将试验区纳入国家文化发展等重大规划……

美国人拉巴尔来到景德镇已是第四个年头，创办了自己

的工作室，他还想呆更多个年头。在来中国之前，他也在德国等地的陶瓷工厂工作过，但最终觉得还是要来世界瓷器的发源地看看。“触摸着这里的瓷土，我能感受这里的文化和精神。”拉巴尔认为，景德镇有一种独一无二的能量，从传承千年的制瓷史中孕育，哪怕他至今中文都说不好，但陶瓷本身就是他最熟悉的语言。

在三宝国际陶艺村，荷兰陶瓷艺术家妮妮卡刚刚举办完自己的“百壶展”，她将身边常见的卷心菜、苦瓜、木质窗棂等元素，融入进100件瓷壶作品中。“这是一块陶瓷圣地，在这里我感受到了创作的自由。”婷妮卡说，她将景德镇的青花元素和大自然元素融入作品中，想赋予作品更多的本土文化气质。

据三宝国际陶艺村创始人李见深介绍，每年参加三宝国际陶艺村驻访计划的国外艺术家有50多位，这些艺术家的共同感受是——景德镇是一个可以触摸的城市，随处都有可以触摸的瓷器。“一个可触摸的中国文化和活态，这就是景德镇的价值。”李见深说，中国有很多陶瓷产业和产地，但景德镇最能代表文化和精神。

众人拾柴火焰高，千年陶瓷文化的薪火越燃越旺。陶溪川的窑空间是专门为“景漂”青年打造的创业平台，免费提供100多个店铺位置。申请店铺需要满足一个硬性条件——销售的陶瓷作品必须是原创的。

河北姑娘郭云丽2014年从高校毕业后留在景德镇创业，如今她的店铺拿过几次当季的“销售冠军”，2019年第三季度的流水80余万元。“景德镇让我成长了。”郭云丽说，这里的陶瓷产业体系完备，即使是零起步的“景漂”，也能够方便地购买到瓷土、釉料等原材料，租一台窑炉设备，聘请几位老手艺人，就能将脑海中的创意变成现实。

在采访中，珠山区委书记林卫春介绍，下一步，珠山区将发挥文化优势这个最大优势，按照“精心规划、精致建设、精细管理、精美呈现”的要求，发扬“工匠精神”，下好“绣花功夫”，推动以御窑为中心的陶阳里历史文博区、陶溪川为中心的陶瓷文创区、三宝国际瓷谷为依托的陶源谷生态文旅区融合发展，提升陶艺街、老鸦滩、樊家井等网红街区的功能品质，凝聚更多“景漂”创新创业。

在生长的不仅仅是“景漂”，还有这座城市的一切，从一些地名标注的变化可见一斑：珠山路更名为珠山大道，三宝国际陶艺村如今已是三宝国际瓷谷，千年瓷都也正朝着国际瓷都稳步迈进。这正如陶溪川二期工地围墙上宣传语一样：我们在生长生长生长生长……

入藏国家图书馆的这批信札，便有一部分是郑振铎写给“香港秘密收购文物小组”成员徐伯郊的。昔日为国家追索文化瑰宝殚精竭虑、四处奔走的佐证，如今在后辈们努力下回到北京。

“凡是国宝，都要争取”。翻阅这些写于人民共和国成立初期的书信，通信人对民族文化瑰宝的珍爱、对家国人民的忠诚令人动容；这些至今依旧清晰的字句，如同镜鉴，清晰映照出人民共和国走过的风雨历程。

70载时光流转，沧海桑田巨变多——

我们可以理直气壮发出追索流失文物的声音，不必再小心翼翼提示同伴“惟必须十分的机密，十分的小心慎重，以免有坏人钻空子”；流失文物追索工作，从仅靠部分有识之士携手勉力，变成由各部门合力联动乃至全社会众志成城；在世界的舞台上，中国文物工作者从孤立无援，到积极扩大文物返还“朋友圈”、展现文明古国的历史担当……

70载芳华璀璨，历久弥新恒久远——

那是几代敦煌人的“莫高精神”：大漠深处扎根，千年洞窟中孜孜以求，终让承载“吾国学术之伤心史”的敦煌，成为今日焕发光彩的文化遗产；

那是几代故宫人的矢志不渝：战火中舍命护宝“南

迁”，几十年如一日甘坐“冷宫”修文物，大胆创新之中让故宫文化“飞入寻常百姓家”；

那是几代“追宝人”的赤诚初心：从新中国成立之初因缺钱“锱铢必较”，到如今文物追索返还机构缺人“捉襟见肘”，面对不同艰难，却同样秉持“越有困难，越能增加考验的机会，越可增强信心也”的信念，新时代“追宝人”执着不悔地续写着传奇；

……

正是这些恒久不变，正是这些九死无悔，创造了2019年流失文物归来的种种神奇。倘若世间真有“神奇”二字，那必是奉献之精神，奋斗之奇志。

千山万水、筚路蓝缕，一代代普通文物工作者、无数珍视自身文化的中国人，在追梦圆梦的迢迢征途上，以默默无闻的奋力奔跑，夯实着今日中国文化自信之基。

不管风吹浪打，胜似闲庭信步。中华民族一路走来，始终坚定地守护自家的瑰宝，传承自身的文化，讲述自己的故事。文化在，国家存；文化兴，国运兴。

归来不是终点，征途未有穷期。正如郑振铎先生曾说，“得之不易，守之宜谨”。抢救文物，一直在路上；文化自信的篇章，必将更精彩。

新华社北京12月26日电

新年将至，拉萨出现了一款唐卡台历，它由三位西藏当代唐卡大师的12幅代表作品组成，并配以小巧的纯铜底座，既实用又充满藏文化气息。

这是“醍醐”带给人们的一份新年礼物。2014年，台湾姑娘华婉伶和其他三位联合创始人分别从北京、上海、广东辞职来到拉萨，成立了西藏明室文化传播有限公司，创立“醍醐”品牌，想用现代语言表达传统西藏，让人们从艺术角度了解西藏。

“我与西藏缘分很深。”华婉伶告诉记者，她大学毕业后曾到甘肃天祝藏族自治县支教一个月，后作为交换生又到中国人民大学学习了半年。在北京，她认识了同为“醍醐”联合创始人的藏族丈夫。

作为土生土长的台湾人，2015年春节期间，华婉伶和伙伴们将80余件西藏经典当代艺术品带到台北的长流美术馆。唐卡、擦擦、带代绘画……10余天里，上万名台湾观众被西藏艺术的魅力所吸引。

华婉伶打开画册目光落在“冰佛”作品上，她介绍说，这是西藏艺术家嘎德先用拉萨河水塑造一尊“冰佛”，然后在它慢慢消融过程中拍摄的。“这一作品被著名艺术批评家栗宪庭称赞为西藏当代艺术的里程碑。”

为让西藏艺术更亲民、生活化，他们开发了数百种文创产品，取名“醍醐·来自喜马拉雅的礼物”，并连续4年获得西藏旅游商品大赛金奖。如今，“醍醐”被授予“西藏自治区文化产业示范基地”称号，并在拉萨八廓街、上海等地开了5家商店。

在他们的店里，工作人员耐心地讲解着每款商品背后的文化内涵和故事。每个打包起来的商品还会附带一张小卡片，上面写着“愿这圣城拉萨的祝福为你的生活照一束光”。

（记者王学涛）据新华社拉萨电

一位台湾姑娘打开的西藏『文化之窗』