

骨笛复活记：听见八千年前的声音



▲河南贾湖遗址出土的8000年前用丹顶鹤尺骨制成的五孔骨笛。(新华社资料片)

贾湖骨笛，中华先民以仙鹤的尺骨为材料制成，被认定为世界上最早的可吹奏乐器。八千多年岁月侵蚀下，笛身仍晶莹亮洁，上面整齐排列着七个圆孔。

“骨笛音色明亮、朴拙，带着悠远神秘的气息。每次吹起它，都感觉心灵和祖先离得特别近”，演奏者心中总涌起别样的敬意。

八千多年前，一只仙鹤死去，把尺骨留在原始人的聚落。

聪慧的华夏先民，给它钻上了孔。从此，人类世界响起丝竹声。

“骨笛音色明亮、朴拙，带着悠远神秘的气息。每次吹起它，都感觉心灵和祖先离得特别近。”33岁的贺小帅是中国为数不多的骨笛演奏者。他长于笛、箫、埙等多种乐器，但手持骨笛时，心中总涌起别样的敬意。

贾湖骨笛，被认定为世界上最先的可吹奏乐器。河南博物院的展厅里，在莲鹤方鼎等国之重器的映衬下，贾湖骨笛因小巧而显得低调，却丝毫未被掩盖光芒。八千多年岁月侵蚀下，笛身仍晶莹亮洁，上面整齐排列着七个圆孔。

贾湖骨笛刚出土时，专家们为测音，用它吹奏了一曲民歌《小白菜》，这是世人第一次听到如此远古的乐器声，骨笛的音阶结构、保存完整度都堪称奇迹，闻者无不感动。

“贾湖骨笛的出土，将中国音乐史的起源提前到了8000多年前。”曾任贾湖遗址发掘领队的张居中说。贾湖遗址位于河南省舞阳县北舞渡镇，距今约9000—7500年，是淮河流域已知年代最早的新石器文化遗存。

从1986年到2013年间，贾湖遗址共出土40多支骨笛，大多为7个音孔，皆以鹤类禽鸟中空的尺骨制成。其中最完整的一支，通体油光发亮，仿佛还带着远古的温度，据推测它曾被先民长期把玩。

为追寻华夏正声，让今人在音乐中感受祖先的情感脉搏，贺小帅所在的河南博物院华夏古乐团，从十多年前就开启了骨笛的复原展示之路。

“我最早吹的笛子是树脂材质，后来是骨粉，太丑了！”贺小帅2006年加入时，华夏古乐团的笛子虽是仿制贾湖骨笛，但外观、材质、音色都和骨笛相去甚远，“很不甘心，我经常想，就没有真正的骨头吗？”

这个问题同样困扰着霍锟——华夏古乐团团长，他心念念想拥有一支真正意义上的骨笛。

“观众可能不太关注音律和演奏技巧，但能从骨笛所传递的讯号中，感受到强烈冲击和深深的自豪感。”霍锟说，高度还原贾湖骨笛面貌，让现代人听到远古的回响，显得很有价值。

然而，难度比想象的还要大。贾湖骨笛以仙鹤的尺骨为材料，对先民来说，这或许是唾手可得的寻常物件。但今天，丹顶鹤属于濒危物种、国家一级保护动物，用它的骨头几近奢望。

霍锟回忆，这些年来他们想遍了奇招。辗转联系各地搞收藏的人，去饭店后厨翻找……

直到2016年，一位制作藏族鹰笛的手艺人，给了古乐团几根骨头——来自草原上自然死亡的鹰或秃鹫。其中一根，形状大小都和贾湖骨笛接近。

寻找制作骨笛的师傅，又花了两年时间。最终，一位南京的笛箫制作师，答应试一试。此前，他从没做过骨头材质的乐器。

先打通骨头的关节，把纤维掏出来，打磨成中空、光滑的骨管；根据贾湖骨笛的音乐参数，做第一个吹孔，试着吹响；接着打孔、校音。

“制作过程只有三四个小时，准备工作却有十几年。”贺小帅全程参与了这次制作，尽管笛子仍有瑕疵，但音高、音色已十分接近出土的贾湖骨笛。当他迫不及待吹出即兴创作的旋律，一种按捺不住的快意喷薄而出。

除骨笛外，华夏古乐团还复原、复制了陶埙、编钟、箜篌等300余件套音乐文物。根据历代乐谱、文献和民间音乐遗产，编译、创作了100余首古风乐曲，为实现音乐考古舞台化展示提供了一种可能性。

“音乐文物首先是乐器，是形象的、声音的艺术，静态展示远远不够，古乐团本质是文物陈列的特殊形式。”华夏古乐团首任团长、原河南博物院陈列部主任李宏说，河南博物院的音乐文物丰富，构成了完整的中国音乐文化链条，最有条件“活化”。

从八千多年前的骨笛开始，五千年前的陶埙、四千年前龙山的特磬、三千年前夏王宫的铜铃，到两千多年前的两周钟鼓磬瑟、管箫琴瑟，一千多年前的歌舞乐俑……一个个相继苏醒，奏响了中华民族的心灵之声。

“谁调清管度新声，鹤鸽飞处舞春风”，2000年成立至今，华夏古乐团的演出滋润了无数国人的心灵，还走向美国、韩国、意大利等20多个国家和地区，向世界传递中国文化的温润典雅、源远流长。

(记者王丁、桂娟、双瑞)新华社郑州12月11日电

李子柒视频海外走红，怎么看？

■新华国际时评

向世界呈现中国文化之美需要更多李子柒

知名短视频博主李子柒“火”到了国外。她制作的中国传统美食、工艺等内容，不仅在国内拥有大量观众，在海外社交媒体上拥有各国粉丝也多达700多万。她制作的视频引发广大外国网友对中国文化的浓厚兴趣，成为中国文化对外传播的一个现象级话题。

李子柒的视频之所以能打动人，是因为她用心呈现原汁原味的中国传统文化和工艺。无论是桃花酒、琵琶酥等美食，还是文房四宝、缫丝、刺绣等工艺，都按照古法流程，一步步精心制作。因为要亲自学习掌握一些工艺过程，一段几分钟的视频常常要拍数月甚至一年。

李子柒视频之所以能打动人，是因为她用心呈现原汁原味的中国传统文化和工艺。无论是桃花酒、琵琶酥等美食，还是文房四宝、缫丝、刺绣等工艺，都按照古法流程，一步步精心制作。因为要亲自学习掌握一些工艺过程，一段几分钟的视频常常要拍数月甚至一年。

李子柒的视频之所以能打动人，是因为她用心呈现原汁原味的中国传统文化和工艺。无论是桃花酒、琵琶酥等美食，还是文房四宝、缫丝、刺绣等工艺，都按照古法流程，一步步精心制作。因为要亲自学习掌握一些工艺过程，一段几分钟的视频常常要拍数月甚至一年。

李子柒的视频之所以能打动人，是因为她用心呈现原汁原味的中国传统文化和工艺。无论是桃花酒、琵琶酥等美食，