

骨笛复活记：听见八千年前的声音



▲河南贾湖遗址出土的 8000 年前用丹顶鹤尺骨制成的五孔骨笛。（新华社资料片）

贾湖骨笛，中华先民以仙鹤的尺骨为材料制成，被认定为世界上最早的可吹奏乐器。八千多年岁月侵蚀下，笛身仍晶莹亮洁，上面整齐排列着七个小圆孔。

“骨笛音色明亮、朴拙，带着悠远神秘的气息。每次吹起它，都感觉心灵和祖先离得特别近”，演奏者心中总涌起别样的敬意。

八千多年前，一只仙鹤死去，把尺骨留在原始人的聚落。

聪慧的华夏先民，给它钻上了孔。从此，人类世界响起丝竹声。

“骨笛音色明亮、朴拙，带着悠远神秘的气息。每次吹起它，都感觉心灵和祖先离得特别近。”33 岁的贺小帅是中国为数不多的骨笛演奏者。他长于笛、箫、埙多种乐器，但手持骨笛时，心中总涌起别样的敬意。

贾湖骨笛，被认定为世界上最早的可吹奏乐器。河南博物院的展厅里，在莲鹤方壶等国之重器的映衬下，贾湖骨笛因小巧而显得低调，却丝毫未被掩盖光芒。八千多年岁月侵蚀下，笛身仍晶莹亮洁，上面整齐排列着七个小圆孔。

贾湖骨笛刚出土时，专家们为测音，用它吹奏了一曲民歌《小白菜》，这是世人第一次听到如此远古的乐器声，骨笛的音阶结构、保存完整度都堪称奇迹，闻者无不动容。

“贾湖骨笛的出土，将中国音乐史的起源提前到了 8000 多年前。”曾任贾湖遗址发掘领队的张居中说。贾湖遗址位于河南省舞阳县北舞渡镇，距今约 9000 — 7500 年，是淮河流域已知年代最早的新石器文化遗存。

从 1986 年到 2013 年间，贾湖遗址共出土 40 多支骨笛，大多为 7 个音孔，皆以鹤类禽鸟中空的尺骨制成。其中最完整的一支，通体油光发亮，仿佛还带着远古的温度，据推测它曾被先民长期把玩。

为追寻华夏正声，让今人在音乐中感受祖先的情感脉搏，贺小帅所在的河南博物院华夏古乐团，从十多年前就开启了骨笛的复原展示之路。

“我最早吹的笛子是树脂材质，后来是骨粉，太丑气了！”贺小帅 2006 年加入时，华夏古乐团的笛子虽是仿制贾湖骨笛，但外观、材质、音色都和骨笛相去甚远，“很不甘心，我经常想，就没有真正的骨头吗？”

这个问题同样困扰着霍棍——华夏古乐团团长，他心心念念想拥有一支真正意义上的骨笛。

“观众可能不太关注音律和演奏技巧，但从骨笛所传递的信号中，感受到强烈冲击和深深的自豪感。”霍棍说，高度还原贾湖骨笛面貌，让现代人听到远古的回响，显得很有价值。

然而，难度比想象的还要大。贾湖骨笛以仙鹤的尺骨为材料，对先民来说，这或许是唾手可得的寻常物件。但今天，丹顶鹤属于濒危物种、国家一级保护动物，用它的骨头儿几近奢望。

霍棍回忆，这些年来他们想遍了奇招。辗转联系各地搞收藏的人，去饭店后厨翻找……

直到 2016 年，一位制作藏族鹰笛的手艺人，给了古乐团几根骨头——来自草原上自然死亡的鹰或秃鹫。其中一根，形状大小都和贾湖骨笛接近。

寻找制作骨笛的师傅，又花了两年时间。最终，一位南京的笛箫制作师，答应试一试。此前，他从没做过骨头材质的乐器。

先打通骨头的关节，把纤维掏出来，打磨成中空、光滑的骨管；根据贾湖骨笛的音乐参数，做第一个吹孔，试着吹响；接着打孔、校音。

“制作过程只有三四个小时，准备工作却有十几年。”贺小帅全程参与了这次制作，尽管笛子仍有瑕疵，但音高、音色已十分接近出土的贾湖骨笛。当他迫不及待吹出即兴创作的旋律，一种按捺不住的快意喷薄而出。

除骨笛外，华夏古乐团还复原、复制了陶埙、编钟、箜篌等 300 余件套音乐文物。根据历代乐谱、文献和民间音乐遗产，编译、创作了 100 余首古风乐曲，为实现音乐考古舞台化展示提供了一种可能性。

“音乐文物首先是乐器，是形象的、声音的艺术，静态展示远远不够，古乐团本质是文物陈列的特殊形式。”华夏古乐团首任团长、原河南博物院陈列部主任李宏说，河南博物院的音乐文物丰富，构成了完整的中国音乐文化链条，最有条件“活化”。

从八千多年前的骨笛开始，五千年前的陶埙、四千年前龙山的特磬、三千年前夏王宫的铜铃，到两千多年前的两周钟鼓磬瑟、管箫琴瑟，一千多年前的歌舞乐俑……一个个相继苏醒，奏响了中华民族的心灵之声。

“谁调清管度新声，鸛鸣飞处舞春风”，2000 年成立至今，华夏古乐团的演出浸润了无数国人的心灵，还走向美国、韩国、意大利等 20 多个国家和地区，向世界传递中国文化的温润典雅、源远流长。

（记者王丁、桂娟、双瑞）新华社郑州 12 月 11 日电

李子柒视频海外走红，怎么看？

■新华国际时评

向世界呈现中国文化之美需要更多李子柒

新华社北京 12 月 12 日电（记者白瀛、余俊杰、王思北）“90 后”古风美食播主李子柒最近在海外走红了。这个四川女孩的微博粉丝超 2100 万，抖音粉丝超 3000 万，海外社交媒体上的全球粉丝超 700 万，视频作品经常收获上百万乃至上千万的浏览量。

李子柒的视频为什么能受到全球网友的欢迎？她视频中所展现的生活又是什么样的？如何看待李子柒的走红？

让人看到别有趣味的一面

日出而作，日落而息；三月桃花开，采来桃花酿成酒；五月樱桃季，开始酿樱桃酒、煨樱桃酱、烘樱桃干；从手工造纸，养蚕缫丝，再到制作各种家居物件……李子柒的视频多以中国传统乡村生活及其中独特的物产为中心，充满着浓郁的烟火味道和恬静的田园气息。

李子柒视频走红之后，也招来了一些质疑。有人说她的视频肤浅简单、深度不够，也有人认为她过于偏向展现中国的乡土生活，缺乏对中国现实更为丰富的表现。

文化学者贾静楠认为，李子柒视频美化了中国农村生活，并不能代表全部农村，但其中的劳作和生活方式、饮食服饰、手工艺品等内容，传递出中国传统文化和审美意蕴，田园牧歌式的影像满足了国内外一些观众对于传统中国的想象，说明中国文化可以创新手段发扬光大。

在北京大学中文系教授张颐武看来，李子柒视频让外界看到了中国年轻人生活方式中别有趣味的一面，对于增进世界对中国的理解、破除刻板印象有积极意义，而这种大众文化传播方式更有着独特优势。

“大众文化从感性上会让人形成对一种文化的初步和基本印象，从而更进一步地降低跨文化传播中的折扣，也为更多的高雅文化传播打开了空间，往往能起到事半功倍的效果。”他说。

近年来，随着中国综合实力的增强，越来越多的中国文化吸引着海内外关注的目光：“add

知名短视频博主李子柒“火”到了国外。她制作的中国传统美食、工艺等内容，不仅在国内拥有大量观众，在海外社交媒体上拥有各国粉丝数量也多达 700 多万。她制作的视频引发广大外国网友对中国文化的浓厚兴趣，成为中国文化对外传播的一个现象级话题。

李子柒的视频之所以能打动人心，是因为她用心呈现原汁原味的中国传统文化和工艺。无论是桃花酒、琵琶酥等美食，还是文房四宝、缫丝、刺绣等工艺，都按照古法流程，一步步精心制作。因为要亲自学习掌握一些工艺过程，一段几分钟的视频常常要拍数月甚至一年。

oil（加油）”“guanxi（关系）”等中式英语词汇，先后被《牛津英语词典》收录；电影《流浪地球》在北美、澳新票房成绩亮眼，电视剧《陈情令》风靡韩国、泰国……

随着信息技术的发展，社交媒体也成为对外文化传播的新渠道，通过生动丰富、具有现场感的介绍，“润物细无声”地日益凸显出文化对外传播的正面效果。

发掘中华文化之美

业内人士指出，李子柒视频从专业性上看，甚至不输成熟的工业化纪录片：视频中充满了数天及数季度的跟拍，大量延时拍摄则被运用于展现时节变化之美，此外还有滤镜调色、微距特写，不同场景的中远景切换等技术运用。

据抖音视频相关负责人介绍，我国现在在海外有影响的文化视频作品质量都较高：人物语言和表情自然，镜头运用也恰到好处，

李子柒用地的视频，让很多只存留在中国人记忆中的非物质文化遗产，生动呈现在人们面前。我们需要对传统文化进行创新性继承，李子柒做的正是这样的事。

李子柒的视频，没有过多高深讲解，只是通过中国式衣食住行，体现生活之美好和中国传统文化之精致。正因如此，她的作品能跨越地域、超越语言，引发外国观众广泛共鸣。外国网友评论说：“这简直像是在看国家地理+迪士尼+厨神当道”“她正在教我们认识我们所不了解的中国”。有网友看了她的视频后表示，很想去中国看看。

民族的才是世界的。李子柒的视频

例如手工节目有多个短镜头快速剪辑，美食节目会从不视角拍摄。

“然而不足的是，国外民众对中华文化的了解大多还停留在功夫、美食、服饰等具象和器物层面，体现中国当代文化特征的文化产品还较少在国外产生较大影响。”中国人民大学国家发展与战略研究院研究员林坚说。

用受众听得懂、感兴趣的方式讲好中国故事

和李子柒一样意外在海外走红的，还有网络文学作家陆琪。

“前几年我突然发现，我写中国人的感情故事，居然在日本火了。”陆琪说，发现自己的作品在海外找到知音后意识到，应该有意地向海外读者讲述当代中国人的生活。

而这种意识透露出的，正是国人愈加强烈的文化自信。

凝固历史记忆 见证文化交融

感受澳门独特的博物馆文化

新华社澳门 12 月 12 日电（记者章利新、王攀、王晨曦）在澳门，无论是流连于广场还是漫步在小巷，400 多年中西文化交汇的痕迹俯拾皆是：西式教堂挨着中式庙宇，不同宗教的墓地共存……多元文化的融合是澳门历史文化面貌的显著特色。

如果说澳门历史城区本身就是一座没有围墙的博物馆，那么澳门 30 多平方公里土地上散落着的约 30 座博物馆，就是从各个角度叙述着历史的精彩细部，也构成了澳门独特的博物馆文化。

在澳门半岛的炮台山上，白色花岗岩立面的澳门博物馆紧邻圣保禄炮台、大三巴牌坊等世界文化遗产。作为讲述澳门通史的综合性博物馆，参观者在这里能直观地“看见”澳门中西文化之交融如何而来。走进澳门博物馆，参观者首先要穿过一个小小的“时间隧道”，两边展柜里分别陈列着中华文明和欧洲文明各自历史上的代表性器物，展现两大文明在澳门交汇之前的“隔空对话”。

博物馆一楼展区展示澳门早期历史、华人与葡萄牙人在澳门的贸易、宗教和文化的接触；二楼展区展示澳门传统文化，包括民间艺术、宗教仪式和民俗庆典；三楼展区展示澳门如今的城市面貌和居民生活特色。在二楼，一张中国人的结婚证书上画着丘比特的形象，一套葡萄牙人的结婚礼服上融入了旗袍的设计，土生葡人的餐桌上更是有诸多中国式烹饪的印记……

“这里的文物大部分都是澳门市民捐赠的。在这些物件中，能看到澳门人日常生活中众多中西文化融合的痕迹。”澳门博物馆技术员余智伟介绍说。

澳门一直是海上丝绸之路的重要节点，从澳门通往世界各地的航线把中国丝绸、茶叶、瓷器等产品输往全球。博物馆近年来举办多个关于海上丝绸之路的展览，比如以“中国风”为题展现当年传教士如何将中国的技术、文化、产品带回欧洲，掀起东方时尚热潮。

海上丝绸之路也是澳门艺术博物馆今年



▲这是 12 月 12 日拍摄的澳门博物馆。新华社记者张金加摄

的重要主题。为庆祝澳门回归祖国 20 周年，建馆 20 周年，这座回归前夕建成的博物馆即将举办故宫文物大展——“星槎万里——紫禁城与海上丝绸之路”，整整三层空间将全部用于展览故宫精品文物，让观众领略中国与世界交流的壮阔历史。

“回归 20 年，就是澳门艺博馆和故宫博物院以及内地各大博物馆不断深化合作、持续深入推介中国文化的 20 年。特别是我们和故宫博物院的合作，已经成为澳门最具代表性的文化盛事之一。”艺术博物馆展览策划卢大成说。

澳门艺术博物馆和故宫的合作已持续 20 年，每年都会举办一个不同主题的故宫文物特展，也经常和大英博物馆等欧洲博物馆合作办展。今年 4 月举办的“意大利文艺复兴



▲游客在浙川丹江移民民俗博物馆内参观游览，这些图片记录了移民搬迁时的场景（12 月 11 日摄）。河南省南阳市浙川丹江移民民俗博物馆坐落在丹江岸边，该博物馆全面展示了浙川移民过程以及浙川移民的生产生活、民风民俗以及文化艺术。浙川县是南水北调中线工程渠首所在地，为保证调水工程顺利开展，浙川县移民逾 16 万人。新华社记者冯大鹏摄

访丹江移民民俗博物馆

猎民必需品变身工艺品



▲12 月 10 日，在古里乡非遗传习所，当地鄂伦春族人在穿戴特色衣帽。内蒙古自治区鄂伦春自治旗的古里乡是鄂伦春族猎民乡镇之一。在古里乡非遗传习所，摆放着各式皮毛衣服、鞋帽。这些曾是鄂伦春族猎民冬日御寒的必需品，如今变成了游客购买的手工艺品，也为鄂伦春族猎民文化旅游注入了活力。新华社记者刘磊摄