

这儿的校门为何不难打开？

新华社兰州11月23日电(记者白丽萍、杜哲宇)兰州市和很多城市一样,旺盛的百姓健身需求与体育场地匮乏之间的矛盾突出。近期兰州市推出了“共享操场”模式,“敲开”了学校体育场地对外开放的大门。

兰州市西固区玉门街小学坐落于居民密集区域。拥有一个小型塑胶跑道和4个篮球场以及器械运动场地,这些设施全部对群众开放。该校大门口挂着一副“全民健身体育场地开放学校”的公示牌,牌上对夏冬季日常开放时间予以公示,并标明“双休日、节假日、寒暑假全天开放”。现在每天吸引着不少附近居民来此休闲锻炼。

“相对于体育馆来说,这里更近、更方便。学校的人员环境相对单纯,在这里运动比较安全。”西固区市民徐爱萍每天都会到玉门街小学锻炼。像徐爱萍一样,附近的居民都认为学校体育场所的开放是一件得民心的好事。

市民方便了,会不会给学校带来“烦恼”呢?玉门街小学有6个年级共1338名学生。学校场馆开放,校园的安全和设施安全如何保障?玉门街小学校长牟作林介绍,为了保证锻炼的安全,学校在一些运动器材上加装了安全防护套,拆除了一些金属围栏,对整个校园的灯光照明也进行了亮化升级。

“前来锻炼的市民都能自觉遵守相关规定,没有出现破坏

环境和损坏运动器材的现象。”牟作林说,“现在市民的素质越来越高,这让我们很欣慰。”

60岁的市民马卫国每天都会来学校操场锻炼,学校对操场的管理和维护让他很满意,“这里卫生好,空气好,设施好。”

为了加强学校的管理,西固区政府提出学校体育场所以“错峰开放”为基本模式。西固区副区长张笑春表示:“只是利用早晚、周末双休日、节假日以及学校寒暑假期间开放学校操场,不会影响到学校正常的管理教学以及师生们的健身和锻炼需求。”

“目前学校加强安防设施可以说做到了监控无死角。每个学校都会安排2到3人专门做好巡视和咨询工作,一般配备2个保安做好校园安保工作。”西固区教育局局长褚占辉介绍,体育场馆开放的学校实行刷身份证人脸比对识别进校,未携带身份证人员不得入内。各学校均制定了详细的规章制度、应急预案和值班安排,并与所在街道、社区进行了充分对接。

体育场所的共享并非一蹴而就。今年8月开始,西固区政府针对市民反映强烈的体育设施开放问题展开调研。“市民仅有两处场所可以去健身运动,每一处场所可达上万人,真的可以形容为‘爆满’,文体设施供需矛盾十分突出。”西

固区教育局体育与艺术办公室黄兰珺说。

为了真正维护好“共享操场”,西固区政府还提出让市民参与进来,进入校园锻炼次数达20次,市民须作为志愿者参加一次校园体育场地管理志愿者服务活动,协助学校开展操场秩序维护、场地卫生管理、锻炼人员劝导等工作。同时要求市民必须穿运动鞋进入塑胶运动场地,严禁在操场大声喧哗、跳广场舞,校园内禁止吸烟、随地吐痰、吐口香糖等。

单靠教育系统,操场难以开放到位。从以往的经验看,设施维护的成本问题,也是学校文体设施共享的瓶颈之一。西固区政府为此设立了专项资金,将为每所学校每年安排30万元专项资金,用于场地维护和相关运营,最大限度满足市民健身和体育锻炼的需要。

尝试只是第一步。褚占辉表示,西固区共有70所各类中小学校,自今年10月初,在6所中小学校试点体育设施免费开放后效果良好,下一步将对其他学校的体育设施进行改造,改好一所开放一所。

“等专项资金配备到位后,我们还打算在校园周围建立流动卫生间。”校长牟作林正在对学校进一步做好体育场馆开放进行着谋划,“同时增加安保和保洁的人手,更好地为前来锻炼的市民服务。”

(上接1版)科创板已成为支持科创最有效的资源配置工具,截至11月15日,科创板已有53家公司上市。上海市金融工作局局长解冬表示,要引导金融资源聚焦那些具有世界先进水平、有潜力参与全球竞争的“硬科技”企业,加快上海科创中心建设。

回归本源:保实体就是稳金融

灵活舞动的机器人臂,充满科幻未来感的涂装车间……位于上海临港的特斯拉超级工厂,一辆辆生产的Model 3走下生产线。从奠基到预备生产,特斯拉超级工厂只用了10个月,令人惊叹的“中国速度”背后,浦发银行等共同牵头的银团贷款,提供了总金额35亿元人民币的融资支持。

今年以来,上海银行业加大了对实体经济的信贷支持力度,尤其是向“上海服务”“上海制造”中的高技术制造业、高技术服务业、生产性服务业倾斜。截至今年6月末,上海主要中资银行对上述3个领域的贷款余额同比增幅分别达到5.71%、56.4%、349.76%。对于“技术密集+资本密集”的集成电路行业,上海银行业探索“基金+并购+发债”模式,支持了芯国际、华虹宏力、华大半导体、韦尔半导体等一批集成电路龙头企业。

从“晴天送伞、雨天收伞”到“雪中送炭”,银行放贷逻辑变化的背后是服务理念的变化。今年上半年,工商银行上海市分行牵头为上汽大众发放了200亿元银团贷款,成为车市寒冬中的一抹亮色。

“保实体就是稳金融。”上海银保监局党委书记、局长韩沂给记者算了一笔“风险账”:通过深入推进金融供给侧结构性改革,精准服务实体经济和小微企业、科创企业,上海银行业资产质量始终保持全国前列。截至三季度末,上海银行业总资产余额15.96万亿元,同比增长5.89%;不良贷款率0.87%。

牢记殷切嘱托 担当使命责任

(上接1版)电影演员、导演徐峥说,落实习近平总书记的重要指示精神,推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的电影精品,首先要深入生活和群众,挖掘好的故事,展现中国人的高尚情怀和崇高精神。

“以我参与导演的《我和我的祖国》为例,就是每个故事找到了一个人物支点,都是真正的‘中国故事’,承载着中国人民优良的品质。让创作回归到人的本质,让人物善意的力量打动观者。”他说。

金鸡奖恢复一年一评期盼已久

金鸡奖创办于1981年,是由中国电影家协会主办的业内专家评选的电影奖项,2005年起每两年评选一次。从今年起,恢复每年评选一次。对此,业内人士表示热烈欢迎和支持。

“这是我们期盼已久的,也是广大电影观众期盼已久的。”陈道明说。

电影导演、中国电影家协会原主席李前宽认为,金鸡奖恢复为一年一评,既顺应了中国电影人多年的期待,也符合电影的发展规律,有利于加快与国际知名电影节接轨速度,让世界更好地认知中国电影。

电影演员许还山说,随着中国电影产量的迅速增长,金鸡奖恢复为一年一评,将有利于加强金鸡奖对市场的引导作用,增强奖项的含金量,更好地激励电影人的进取心,从而推动中国电影的繁荣发展。

“金鸡奖恢复每年评选一次的好消息不仅是对行业繁荣发展的有力推动,更是对青年电影人的重大利好,鞭策我们多把时间和精力用在作品的精益求精上,以更高的艺术水准和专业标准来要求自己,牢记创作精品和使命。”电影演员佟丽娅说。

电影演员周冬雨说,在中国高速发展的电影产业中,每年都有很多优秀作品登上大银幕。金鸡奖恢复一年一评,可以更好地给电影创作者以指导和鼓励,为中国电影提供名副其实的风向标。

(记者白瀛、余俊杰、史竞男、颜之宏)
新华社厦门11月23日电

VR 赋能高校思政课

一名大学生在南昌大学红色文化体验馆利用VR技术体验红色景区虚拟场馆(11月22日摄)。

提到思政教育,常常让人联想到一些干巴巴的理论知识,对于青年学生来说,难免会有一些枯燥和乏味。如何创新教育形式,在高校加强“红色文化教育”,提升思政课成效,南昌大学进行了有益探索。

近日,南昌大学红色文化体验馆正式开放。该馆将思政教育与现代化传播方式相结合,给人耳目一新的感觉。在红色文化体验馆,4K修复历史影像、VR体验虚拟场馆、云广播等新技术手段的应用,将思政教育、红色文化与现代化传播方式相结合,带来一种全新的视听体验,让青年学生更加沉浸其中,入脑入心。

南昌大学校党委副书记黄思华表示,新媒体技术的日益更新和数字技术的突飞猛进,成为撬动思政教育工作的有力杠杆。高校思政教育应顺应时代发展要求,精准把握当代大学生的特点,达到“立德树人”的教育目的。 宋志豪摄

▶▶打开手机QQ,点击右上角“+”号,选择扫一扫,点击AR扫描图片。



贝聿铭、贝礼中父子的“香港情结”

香港故事

赵无极七十年代的作品、让·杜布菲的《手推车》、巴内特·纽曼的《无题4,1950》……已故华裔建筑师贝聿铭及夫人卢淑华收藏的59件艺术品亮相今年佳士得秋季拍卖会。11月22日至27日,佳士得将在香港拍卖估价超过2500万美元的59件艺术品,将这位足迹遍及全球的建筑大师一生的珍藏带回他童年居住过的香港。

“香港是父亲最爱的城市之一,不仅仅是他在这里度过了一段童年,同父亲一样,香港是联结东方和西方的桥梁。”贝聿铭之子、贝氏建筑事务所创始人贝礼中接受新华社记者专访时说。

建筑家和艺术家的深厚友谊

在贝礼中的记忆中,父亲和母亲热爱艺术,和众多艺术家保持着长期、密切的友谊。赵无极、张大千、纽曼、杜布菲……这些在东西方如雷贯耳的艺术大家是贝聿铭夫妇于纽约萨顿广场11号的家中的常客。

“这次展览对我们家族意义重大,我们向公众展示的不仅是我父亲的珍藏,更是我父亲和同时代伟大艺术家们的深厚友谊。”贝礼中说。

在本次秋拍中,贝聿铭收藏的油画、绘画、纸本作品和雕塑将一一呈现。“我父亲珍爱他所有的藏品,如果一定要挑选一幅,我认为我父亲最爱的油画。”贝礼中介绍。

赵无极,这位被贝礼中亲切称为“无极伯伯”的著名法籍华裔画家是贝聿铭一生的挚友。

上世纪80年代,在贝聿铭因设计巴黎卢浮宫金字塔而备受争议时,赵无极力挺贝聿铭,并劝慰道“对那些抨击者的唯一回答,就是让他们去看你设计的华盛顿国家美术馆东馆”。如今这座玻璃金字塔,已成为巴黎人的骄傲。

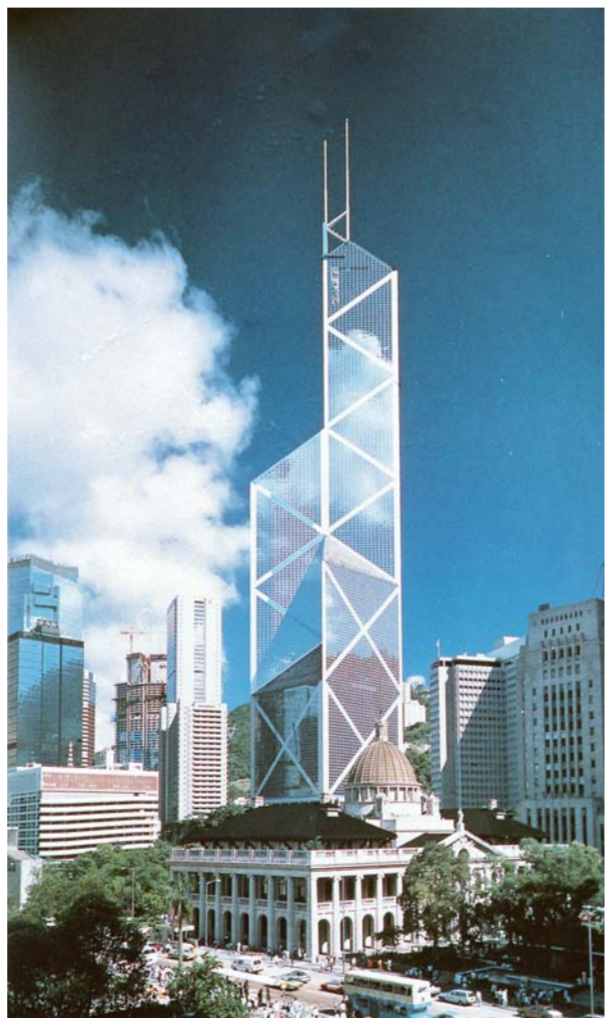
对艺术的共同追求让两人惺惺相惜,促成了建筑家和艺术家的三次合作。第一次合作在北京,赵无极创作了两幅大型水墨壁画,搭配贝聿铭设计的香山饭店;第二次合作在新加坡,贝聿铭设计莱佛士城时,邀请赵无极创作了一幅宏大的三联画《1985年6月至10月》,这幅作品是赵无极一生所创作的最大幅作品;第三次合作便是在苏州,贝聿铭精心设计的苏州博物馆一落成,赵无极便向博物馆捐赠了6幅版画,丰富馆藏。

“无极伯伯和我父亲艺术品位相似,他们的作品流淌着内敛、丰富、复杂的情感,如同两人相似的背景:从东方来,在西方成名,接受的是两种文化的熏陶。”贝礼中说。

贝氏家族的香港情

“香港对父亲来说,亲密又熟悉。因着父亲的关系,我们也在香港有一众好友。”聊起香港,贝礼中语气中是满满亲切。

1917年,贝聿铭出生在广州。一年后,贝聿铭父亲贝祖贻离开原本任职的中国银行广州分行,前往香港,筹建中国银行香港分行,并担任首任经理。贝聿铭也随父亲迁往香港,开始



▲香港中国银行大厦。 新华社资料片

了在香港的时光。

上世纪20年代的香港,古老和新潮并存。有轨电车从香港岛北驶过,维港两岸林立的既有外国商行,也有中药店铺。幼年贝聿铭在这里成长,探索着这个城市的角落,第一次在东方世界里看见了西方。

美国作家迈克尔·坎内尔在《贝聿铭传:现代主义大师》中写道,在香港的10年时光里,贝聿铭就读于港岛传统名校圣保罗书院,常去中国银行老楼找办公的父亲,放学后和同学在街边路摊上吃鱼蛋,时不时看着窄窄的街道两边高高的大厦出神。

1928年,因工作调动,贝祖贻举家搬迁至上海。直到20世纪80年代,在香港中国银行负责人的邀请和父亲的建议下,已成为世界著名建筑师的贝聿铭决定重返故地,设计一座足以匹配香港这座国际金融大都会的摩天大楼。

贝礼中回忆,设计香港中国银行大厦并不是一件易事。

地皮狭窄,风力强劲,预算有限。“困难不会吓到父亲,他让大楼向上走,用极富创造力的方法解决了一个个难题。”

建成后的中银大厦结构如竹,四根混凝土柱撑起高度递增的四个三角形框架,在不同角度、不同光线下,视觉效果也不相同。1990年,香港中银大厦正式启用,惊艳香江。

“父亲十分感激香港给予的机会,他对中银大厦倾注了全部心血。香港风力极大,而且我们的设计预算有限,但他下定决心,一定要让这座高楼成为香港的地标。”贝礼中感慨。

1994年,贝聿铭受邀设计中国银行总行大厦,携子贝建中、贝礼中共同打造北京长安街上的明珠。2001年总行大厦落成,与香港中银大厦形成母子大厦。中国银行纽约分行新大厦也同样出自贝聿铭父子设计。

2017年,贝礼中完成香港旧中银大厦大楼修缮工程,使这座香港一级历史建筑再现富丽堂皇。

从香港,到北京,再到纽约,中国银行倾注了贝氏三代人的才智、情感与心血。“我们家族很荣幸能和中国银行保持如此长久的友谊。我每次来港,都会去中环中银大厦那里转一转。”贝礼中笑着说。

从未割舍的中国情愫

“我独特的、个人的建筑理念?人与自然相辅相成,这是我与生俱来、源自中国的。”贝聿铭在访谈录《贝聿铭谈贝聿铭》中这样阐释。

访谈录介绍,贝聿铭是发迹于苏州的贝氏家族后代。随父亲离开香港,来到上海后,贝聿铭应祖父要求,每年假期都回贝氏老宅狮子林学习打理家族事务。在上海,贝聿铭是银行家少爷,打撞球,出入高档餐厅,看美国电影;在苏州,贝聿铭则是贝氏家族长孙,在狮子林陪祖父听昆曲,看雨水从屋檐低落,听凉风吹过回廊。

少年的一切为成年打下底色。即使17岁便远赴美国,但贝聿铭骨子里仍然是东方内敛含蓄的人文主义,他的建筑设计也如此。

以《桃花源记》为构思的日本美秀博物馆,在沙漠引入流水的迪拜多哈博物馆,让光线做设计的巴黎卢浮宫金字塔,把建筑融入山脉的美国国家大气研究中心……

“不只是建筑、文化,在各个层面,我们家族都和中国有着密切的联系。或者说,我们从来没有离开过中国。”贝礼中说。

1983年,贝聿铭荣获建筑界最高奖项普利兹克奖。他将10万美元奖金设立为奖学金基金,资助有抱负的中国学生赴美留学,毕业后将所学带回祖国。

贝礼中说,贝家人身上流传着对公共事业的崇敬心和使命感。在贝聿铭的晚年,他将重心放到公共空间设计上,设计了一座座美术馆、科学馆、垃圾焚烧厂,并不止一次接受媒体采访时说,希望能为中国设计一个戏院。

贝礼中也如此。如果有机会,他希望能在中国设计学校、医院、博物馆等公共设施建筑,提升周边环境和人们生活水平,“这是我们家族的义务和承诺。”

(记者朱宇轩、闵捷)
新华社香港11月22日电

“水城”威尼斯 眼下为何怕水

新华社罗马11月22日电被称为“水城”的意大利古城威尼斯眼下最怕水。本月12日以来,亚得里亚海涌起巨浪,威尼斯85%面积遭侵袭。灾害事件再次敲响了气候变化警钟。

“水城”威尼斯位于潟湖之上,潟湖最终流入亚得里亚海。它建于公元5世纪,城内历史名胜、珍贵艺术品不计其数。然而,水患正日益对它们造成威胁。水患通常发生在冬季,持续降雨和劲风会抬高亚得里亚海水位,将海水灌入“水城”。

自12月以来,威尼斯一周内经历了3次洪峰。威尼斯政府说,城内最高水位达1.87米,仅次于1966年创下的最高水位纪录。

最新研究报告显示,威尼斯历史上每100年左右发生一次极端的高水位水灾事件,预计到21世纪中叶每6年发生一次,到2100年每5个月会发生一次。全球变暖导致地中海海平面不断上升,而海平面上升会让海盐持续腐蚀建筑和古迹。

克罗地亚萨格勒布大学地球物理学系主任、海洋学家米利科·奥尔利奇教授在接受新华社记者采访时说,气候变化已使得威尼斯面临被淹没威胁。由于气温升高,最近几年当地频遭风暴潮和洪水袭击。

除海平面上升,威尼斯所处土地的沉降更让古城“雪上加霜”。20世纪20年代起,威尼斯周边工厂大量抽取地下水导致大面积地区沉降。近百年来,亚得里亚海的海平面上升了33毫米,同时威尼斯城每年平均下沉5毫米。

20世纪40至50年代,大型工业港口的扩建使威尼斯城区面积缩小了三分之一,重度污染的化工厂出现在城市附近。工业废水和周围农田的杀虫剂顺雨水流出,导致潟湖里的半水生植物大面积死亡。

没有了植物固定,潟湖底的沉淀物被冲到海里,从而使潟湖底部不断被侵蚀。为让大型邮轮停靠在港口而开挖的航道,也加大了水流冲入潟湖的强度,加快了洪水涌入威尼斯的速度。

多种因素共同作用下,1966年11月4日,威尼斯暴发了有史以来最严重的水灾。水位最高升至海平面上2米。地下油罐破裂,泄漏出的黏稠黑色石油漂浮在水面上。洪水肆虐20个小时退却后,古城狼藉一片,艺术品和建筑物遭到无法修复的损坏。

2003年,意大利政府启动了一项旨在抵御海潮侵袭、拯救威尼斯的“摩西工程”,计划在威尼斯潟湖东部与亚得里亚海相连处建成数座“浮动水坝”。平时钢筋混凝土墙沉入海底,当海潮袭来,这些活动水坝就可以通过压缩空气泵控制,升起水面形成堤坝,从而减少海潮对“水城”威尼斯的侵蚀。

然而,多重原因导致“摩西工程”进展缓慢,至今仍未确定最终完工日期。据美国有线电视新闻网报道,从2020年起,意大利学校将要求每个年级的学生学习与气候有关的课程,旨在让未来的公民做好应对气候紧急情况的准备。