

# 一个高等学府与一个村庄的碰撞

## 浙江宁海葛家村的“艺术试验”

本报记者 裴立华

浙江宁海葛家村，村里人自豪地说已有 1200 年的建村史，先祖还是抱朴子葛洪的叔伯辈。但在今年之前，这里已经是一个发展滞后的村落。

直到今年 4 月份开始的一场艺术试验，葛家村变了。

中国人民大学艺术系的艺术家来到葛家村，开展了一场“艺术家驻村”试验，与乡土农民碰撞、互动、融合之后，涌现了百余名乡村艺术家，葛家村成了艺术村。

这场艺术试验的目的不是玩艺术，而是“设计激发村民内生动力”，借助艺术解决乡村问题，尤其是乡村振兴过程中普遍存在的“政府干、村民看”的村民主体意识不足问题。

### 激发村民的创造力和审美力

走进葛家村，随处可见石头垒起的“人”字形座椅，下面是溪里捡来的石头，上面是当地的青竹，充满设计感；发黄的老墙上，寥寥几笔勾出远山，意境幽幽；老屋的长藤上，挂着竹筒做的五彩风铃；斑驳的老窗上放一盆花，废弃的老宅门洞，放一张老旧的椅子；房外一角，瓦片围起一片小石子，栽上两棵小树，构成一幅枯山水；……

沿着小路走着，充满艺术感的小景点、小设计，目不暇接，充满文艺气质。

看着这些作品，同行的中国人民大学艺术学院副教授丛志强十分感慨：“这些都是村民的作品，我们只是做了指导。”

在今年 4 月份丛志强带着 3 名研究生来到这里的时候，他自己也没想到，短短几个月之后，村民的艺术设计，能取得这样的成果。

丛志强团队是宁海县委副书记李贵军跑到人民大学请来的。

“历经建设、环境整治，这几年，宁海的乡村有了大变样。如何提升村庄品位，从洁化、美化向艺术化转变，推动农村更深层次的变革？”李贵军一直在思考这个问题。

现实来看，宁海的乡村振兴和其他地区一样，普遍存在人才匮乏，“政府干、群众看”，规划设计千村一面，投入大、成本高……

民国时期晏阳初组织知识分子下乡，通过教育引导农民来发展乡村，“宁海是否来一场‘晏阳初试验’？”

“宁海一直重视文化，抱朴子葛洪从宁海出去，徐霞客 400 多年前在宁海迈出了游记的第一步，这里也是方孝孺、柔石、潘天寿的故乡，我们想是不是通过文化振兴来寻找乡村振兴的新途径？”

于是，李贵军找到了丛志强。“你负责试验，失败了我们兜底。”

那时的丛志强承接了全国各地不少乡村设计项目，“这些并不是我追求的乡村振兴模式，艺术家来了，火了，艺术家走了，凉了。”丛志强说，我也一直想尝试，看看是否能成功？

“试验的核心就是在师生的指导下，激发村民的创造力和审美力，以村民为主体，共同设计，共同实施，培养一支本土队伍。”丛志强把这一理念称之为“融合设计”。

于是，不要一分钱，丛志强带领 3 名研究生到了宁海。

刚到宁海，县里推荐了一个基础比较好的村，丛志强看了摇摇头，觉得这样的村搞好了，推广起来也没有代表性。

到了葛家村，眼前除了一条主道，都是“破旧脏”。虽然村班子比较团结，但没找到好的发展路径。“就这个村了。”丛志强说。结果，第一天把村民叫到祠堂上课，人越听越少。“我们被认为是搞传销的骗子。”丛志强回想起这个，忍不住大笑，“因为我像大学课堂一样在‘讲’，不管语言多通俗、案例多有吸引力，老百姓不买账。”

一看 PPT 不行，丛志强调整了上课模式，不能靠“讲”，要靠“干”，这才符合老百姓的特点。走村入户，问听课的村民能干什么？村民们有的会说砌石头、做泥水匠，有的是木匠、竹匠，但没有一个人懂艺术。

开早餐店的村民袁小仙说，教授问我会干什么，我说会做点裁缝，教授说我可以搞艺术。“这不是明摆着骗人吗？”

村内有一条约两百米长的巷子，环境脏乱。丛志强叫上村民，就地取材，把溪坑里的石头、山上的毛竹、废弃的瓦片等，设计加工成了躺椅、树桩、围墙和风铃……巷子一下子变得漂亮了。

村民们一看：呀，原来这就是艺术？设计好像不是那么难。简单明白了啥叫艺术，但完全让村民们接受艺术家的创意，并不是一件容易事。

一把躺椅，村民们就和艺术家吵了起来。

艺术家想在村里小广场设计一把椅子，椅背是两个大圆弧，这样既可以坐又可以靠。

可是设计图一出来，泥水匠葛运大和村民们就炸开了：圆弧形的靠背，像坟墓。

好好的一个创意，村民不接受，怎么办？丛志强灵机一动，来了个激将法：你说我们设计不行，要不你们设计一个？

葛运大说，设计就设计！他用鹅卵石垒出波浪形做靠背弄出远山的形状，再给石头涂上彩色，效果还真不错。

这一次冲突，也让丛志强深受触动。“我们的乡村设计，一定要符合当地的民俗风情。”

点滴变化，村民看在眼里。从质疑到看热闹，再到参与设计、动手，越来越多的村民跃跃欲试。

袁小仙做起了绒布玩具。从教授的学生帮助画了鱼，她花了一天一夜时间，做成功了。

“我没想到我居然会做玩具，真的好开心。”性格开朗的袁小仙迫不及待地要设计师再给她画其他动物，绒布玩具做得越来越顺手。

大象图案，设计师没有画尾巴，袁小仙觉得不顺眼，擅自做主加上了尾巴。设计师看完，跷起拇指为她点赞。

村民葛万永家的庭院很大，但杂乱无章。经丛志强点拨，老葛以庭院内的一棵大桂花树为切入点，在树下放置了多边形的石凳，旁边空地铺上石子、种上花草。丛志强帮他取名“桂香茶语”。

“我做了多年泥水匠，以前都是照着图纸做，现在自己设计自己施工，很有成就感。”葛万永说。

### 不能靠“讲”，要靠“干”

村民们作品越来越多。

千年古井、百年老墙、近现代的铁门、木门，组合成了“时光场域”景观；

“石童乐”通过石块堆砌、排列，组成花瓣、饼干等形状，供孩子们玩耍嬉戏；

由废旧布料制作的“桂花树与生活”艺术布画，展现了村民的美好生活场景……

第一次驻村，人大艺术学院团队前后呆了 12 天，改造了 10 户村民庭院、8 个景点。葛家村为此花了 5.1 万元。

村党支部书记葛海峰和村两委成员都十分激动：“我们以前村里搞过建设，光设计费就是十多万，一条道路改造花了 150 万，没想到我们自己动手，才花这么点钱。”

隔阂的“心墙”也被打通了

丛志强团队暂时离开回北京了，但他们播下的种子已悄然萌芽。从自家庭院，到公共空间的改造利用，葛家村“艺术化”的脚步没有停止。

许多村民都要了他的电话，随时联系他。分成的各个小组，建立了微信群，改造的项目都在里面咨询，改造好的项目都拍好照让丛志强观看。

更没想到的是，项目的推进，让许多隔阂的心墙被打通了。村中心有一处公共院子，产权涉及 8 户人家。长期以来，院子堆放着杂物，成为卫生死角。村干部提议把它改造成一处景观。

经过商量，8 户人家全部赞成。如今，院子改造完成，有了一个雅致的名称——玉兰小院，成为村中一景。

村内一条道路旁矗立着 4 间棚屋，产权分属 4 户人家。因年久失修，棚屋破败不堪，大煞风景。

得知村里要改造，4 户人家同意拆除棚屋，宅基地统一交给村委会使用。

经过整合提升，这里成了村民的一个共享空间。只不过地上，还用油漆标注着四家原来宅基地的位置。

欣喜之余，丛志强把它取名为“四君子院”。

喜在心里的还有村党支部书记葛海峰。“以前村民不太关心村里事务。”葛海峰说，从教授的到来，改变的不单单是村貌，更在于民心。全村上下齐心协力办一件事，凝聚力更强了。

村民叶仙绒跑去问丛志强，她家能搞啥？丛志强参观了叶仙绒家，发现有很多老物件，就建议搞个美术馆。

于是，仙绒美术馆产生了，展出的是家里老物件和自家孩子写的字、画的画，参观的人络绎不绝。

叶仙绒家和邻居原本有多年的矛盾，两家隔着一堵围墙，常年不相往来。

眼看来参观的人越来越多，叶仙绒找到邻居，说可以把自家的一块地让出来，两家一起把院子搞好。也想着美化庭院的邻居马上同意，立即将围墙拆了，将自家院子也美化了一番。

“开美术馆后，心情很好，邻里之间关系也缓和了。”65 岁的叶仙绒前段时间，写了一份入党申请书。

### “我要设计，我会设计”

丛志强团队再次来到葛家村，看到巨大的变化，激动不已，尤其是村民们的艺术激情，已经被激发出来了：从你带我设计，变成了“我要设计、我会设计”。

光围电线杆子的花坛，村民们就自己设计了 11 种模式。

袁小仙工作室内的竹制桌椅、竹艺台灯、竹杯等都经丈夫葛国青之手做成，其中大型竹艺灯“葛家之光”，一端把竹子切成一丛竹丝，灯光从里面透出来，形成梦幻的效果，让人惊叹不已。

葛国青之前从没搞过竹制品，原来身体不好，现在天天沉迷于此，身体都好了很多。

袁小仙说，竹制品卖出多少，工具倒买了很多，但夫妻俩觉得很开心，常痴迷得忘了吃饭。

村民葛诗富在村委会办公楼边上，设计搭建了一座竹亭，让许多参观的设计师惊叹不已。而这座亭子，总共花费不到 3000 元。

“我现在觉得艺术并不难。”葛诗富自信满满，他从山上砍来一棵桃树，钉在自家墙角，再黏上布桃花。

“墙角一枝花？”丛志强问。

“不，转角遇见爱。”葛诗富说。

行走在葛家村，40 多个景观让人赏心悦目。山清水秀叠加艺术气息，吸引游客纷至沓来，村里还开起了酒吧。

这让村干部看到了希望。村里借势谋划乡村旅游。在村口，一条玻璃栈道即将完工。

葛海峰说，葛家村拥有 800 亩桂花林、6000 亩竹山和 150 亩茶园，下一步计划打造一年四季有景的“桂语小镇”。

“人大椅”与“教授路”

中国人民大学——葛家村融合设计展拉开帷幕。

看到自己参与设计制作的作品陈列在展厅，做了 30 多年泥水匠的葛万永心里乐开了花。

在开幕式上，葛万永和其他 3 位村民一起上台，表演节目“三句半”，感谢中国人民大学对葛家村的支持。

葛家村宣布成立“乡建艺术团”，86 名村民从丛志强手中接过了“乡建艺术家”聘书。其他村来学习，前童镇的鹿山村、西店镇的崔家村和葛家村签约共建艺术乡村。

葛万永、葛诗富这些“乡建艺术家”被请去当艺术顾问。

“葛家村试验”让宁海的乡村振兴更加坚定要走一条艺术振兴乡村的新路。目前，中国人民大学、中国美院、宁波大学等 10 所高校的艺术系，也已经和宁海县签订了合作协议。

宁海县委书记林坚说，宁海将艺术振兴乡村扩面提质工作纳入正在进行的第二批主题教育破题解难之中，强化艺术家驻村、艺术提升品位、艺术改变生活三大行动，让人民群众真正有获得感、幸福感。

目前宁海宣传部门评选出首批文化名家名匠和文化优才 34 名，与农村结对共建。

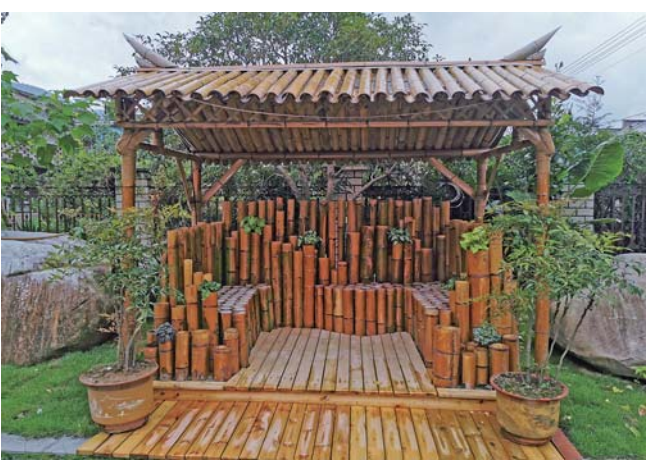
“葛家村试验”给丛志强的艺术生涯带来了全新的体验和境界，“把农村广阔天地作为课堂，让艺术回归生活，乡村大有希望”。

现在丛志强走在葛家村，每个人见到他都会热情地叫“丛教授”。

村里的躺椅被称为“人大椅”，丛志强改造的第一条巷子，村民们把它改成了“教授路”。

“教授路”上，立着一块石碑，感谢丛志强和他的学生们对葛家村的贡献……

专门来参加设计展的中国人民大学党委副书记郑水泉说，葛家村的设计激发村民内生动力实践，是对乡村德治和乡村现代性的有效践行，是乡村治理和乡风文明建设的创新。



▲中国人民大学艺术学院副教授丛志强在葛家村，因为他的公益贡献，让人大在葛家村建立了实践基地。

▼村民自己设计搭建的竹亭。

▼村民自己设计的电线杆花坛，样式多达 11 种。

记者裴立华摄



自己设计了 11 种模式。

袁小仙工作室内的竹制桌椅、竹艺台灯、竹杯等都经丈夫葛国青之手做成，其中大型竹艺灯“葛家之光”，一端把竹子切成一丛竹丝，灯光从里面透出来，形成梦幻的效果，让人惊叹不已。

葛国青之前从没搞过竹制品，原来身体不好，现在天天沉迷于此，身体都好了很多。

袁小仙说，竹制品卖出多少，工具倒买了很多，但夫妻俩觉得很开心，常痴迷得忘了吃饭。

村民葛诗富在村委会办公楼边上，设计搭建了一座竹亭，让许多参观的设计师惊叹不已。而这座亭子，总共花费不到 3000 元。

“我现在觉得艺术并不难。”葛诗富自信满满，他从山上砍来一棵桃树，钉在自家墙角，再黏上布桃花。

“墙角一枝花？”丛志强问。

“不，转角遇见爱。”葛诗富说。

行走在葛家村，40 多个景观让人赏心悦目。山清水秀叠加艺术气息，吸引游客纷至沓来，村里还开起了酒吧。

这让村干部看到了希望。村里借势谋划乡村旅游。在村口，一条玻璃栈道即将完工。

葛海峰说，葛家村拥有 800 亩桂花林、6000 亩竹山和 150 亩茶园，下一步计划打造一年四季有景的“桂语小镇”。

### “人大椅”与“教授路”

丛志强团队暂时离开回北京了，但他们播下的种子已悄然萌芽。从自家庭院，到公共空间的改造利用，葛家村“艺术化”的脚步没有停止。

许多村民都要了他的电话，随时联系他。分成的各个小组，建立了微信群，改造的项目都在里面咨询，改造好的项目都拍好照让丛志强观看。

更没想到的是，项目的推进，让许多隔阂的心墙被打通了。村中心有一处公共院子，产权涉及 8 户人家。长期以来，院子堆放着杂物，成为卫生死角。村干部提议把它改造成一处景观。

经过商量，8 户人家全部赞成。如今，院子改造完成，有了一个雅致的名称——玉兰小院，成为村中一景。

村内一条道路旁矗立着 4 间棚屋，产权分属 4 户人家。因年久失修，棚屋破败不堪，大煞风景。

得知村里要改造，4 户人家同意拆除棚屋，宅基地统一交给村委会使用。

经过整合提升，这里成了村民的一个共享空间。只不过地上，还用油漆标注着四家原来宅基地的位置。

欣喜之余，丛志强把它取名为“四君子院”。

喜在心里的还有村党支部书记葛海峰。“以前村民不太关心村里事务。”葛海峰说，从教授的到来，改变的不单单是村貌，更在于民心。全村上下齐心协力办一件事，凝聚力更强了。

村民叶仙绒跑去问丛志强，她家能搞啥？丛志强参观了叶仙绒家，发现有很多老物件，就建议搞个美术馆。

于是，仙绒美术馆产生了，展出的是家里老物件和自家孩子写的字、画的画，参观的人络绎不绝。

叶仙绒家和邻居原本有多年的矛盾，两家隔着一堵围墙，常年不相往来。

眼看来参观的人越来越多，叶仙绒找到邻居，说可以把自家的一块地让出来，两家一起把院子搞好。也想着美化庭院的邻居马上同意，立即将围墙拆了，将自家院子也美化了一番。

“开美术馆后，心情很好，邻里之间关系也缓和了。”65 岁的叶仙绒前段时间，写了一份入党申请书。

新华社郑州 11 月 12 日电（记者王丁、韩朝阳）沿着白墙灰瓦掩映下的河边步道漫步，村支书武松生总觉得眼前的“江南小镇”仿佛是从天上“掉下来的”，因发展旅游“改头换面”的村庄与他 50 余年朝夕相处的“灰头土脸”的穷山村反差巨大。

就在 3 年前，武松生还完全想不到豫西伏牛山深处的穷山沟里能建起让城里人看着漂亮、住着舒适的民宿，更想不到一家民宿每年能挣几十万块钱。

武松生的家乡在河南省嵩县黄庄乡三合村，素有“九山半岭半分川”之称的嵩县是深度贫困县，“山大沟深，土地贫瘠，地下没矿，山上无林”的三合村是大山深处最穷的村。老一辈三合村人与贫困斗争了几十年，开荒种田，日夜苦干，但限于自然条件，土里刨食终究无法摆脱贫困。

“地在山上挂，旱涝都害怕，一场大雨来，要啥都没啥。”59 岁的武松生用一段顺口溜描述靠天吃饭时村庄的贫穷，“全村 415 户，133 户都是贫困户。”贫困曾乌云般遮蔽三合村人脱贫致富的希望。

转折发生在 2016 年，外出求学归来的年轻人冯亚珂为村里闯出了一条旅游致富的门路。美术专业毕业又在郑州办过 4 年美术培训班的冯亚珂，深知原生态村落的开发价值。“远山、密林、小河、民居，很多学校、画室都需要这样的写生基地，我一直谋划着回村里发展写生经济。”他带着筹集到的 150 万元资金回到家乡，拆了自家的旧房，建起了村里首家农家宾馆，主要接待写生学生，不出所料，开张半年宾馆就营收 20 多万元。

冯亚珂的成功让村里百姓看到了发展旅游的前景，在当地政府支持下，三合村结合异地扶贫搬迁，改善基础设施，修缮古民居，新建宾馆民宿，整体打造村容村貌，吸引 70 余家画室签约合作，逐渐成了写生专业村，三合村也因此叫响了“手绘小镇”的名号。如今，25 家农家宾馆年接待游客 3 万余人次，年收入约 400 万元。

近年来，越来越多在外闯荡的年轻人看好良好生态带来的发展机遇，更多像冯亚珂一样的三合村人回乡创业。30 岁的高彪曾长期在外带团组织拓展培训，他发现愿意亲近大自然的年轻人越来越多，“河里摸个鱼，玩玩泥巴，都成了孩子们热衷的夏令营项目。”于是，跟随冯亚珂的脚步，高彪将团队拓展、夏令营等项目带回了山清水秀的三合村，仅 2019 年暑假期间，高彪就接待了万余名游客。

见识广、懂市场、会经营的三合村年轻一代逐渐开发出更多旅游项目，与越来越多的村里人共享旅游红利。“七八十岁的老人，坐着当一个小时模特，就能挣 15 块钱。”武松生说。如今的三合村已发展为集写生、摄影、研学、培训于一体的旅游综合体。2018 年，三合村脱贫摘帽，盘旋在村子上空的穷云散了。

“会呼吸”的村巷

新华社济南电（记者王凯）初冬午后，暖阳怡人，徐正奉靠坐在门口的摇椅上，欣赏着房前巷子里的青石板路。原始古朴的青石板大小不一、错落有致，沿着 2 米左右宽的村巷从头铺到尾，两侧的绿植也顺着巷子分列排开，为小巷镶上了绿色的“花边”。

“我们这巷子会‘呼吸’。”徐正奉得意地说。然而就在几年前，他还对巷子里铺石板路十分抵制。

为便利乡村旅游发展和脱贫项目实施，2017 年起山东省五莲县每年投入 5000 万元实施“巷巷通”工程，鼓励群众就地取材、透水铺装，使村内小巷全部硬化。徐正奉所在的户部乡黄巷子村是全县首批实施“巷巷通”工程的村庄。

“为什么不铺水泥？高效又实用，还能晒粮食。”徐正奉的想法代表了当时很多村民的心声。

为此，黄巷子村村支书王亮明没少做工作。

“石板路不仅生态环保，还能重复利用。”王亮明说，水泥路虽高效，但缺乏“村味”，需深挖地施工，水泥路就要被破坏，造成资源浪费。若采用原石、毛石、花岗岩尾料等板材变废为宝进行透水铺装，既有传统乡村风貌，还不污染环境，也能重复利用，“石板路透水透气，雨天积水能下渗，还有利于草木生长，既生态环保，是‘会呼吸’的路”。

五莲县是名副其实的“山城”，山地丘陵面积占近九成。县里实施“巷巷通”工程后，不仅使村民和游客出行更便利，还增添了传统古朴的“乡愁”景致，带动当地乡村旅游、采摘游、民俗游发展。

五莲县松柏镇袁家台子村村民陈祥京便是众多受益者之一。他的“惠友山庄”从只有两间屋的“土饭店”，变成了如今集餐饮、民宿、采摘于一体的农家乐。依山而建的水泥民宿和古朴石屋与周围草木融为一体，脚下的石板路缝隙间青草依依，与周边石屋、古树相映衬，使这个古村落展现出静美的“富村山居”景象。

“刚开业时一个月有 10 桌客人就算多了，现在一天最少都有 10 多桌，多的时候能到 40 多桌。”陈祥京说，2012 年刚开业时门前根本没有大路，只有一条羊肠小道顺着山势蜿蜒入村，而现在村里实施“巷巷通”，路修好了也吸引了大批游客，“今年樱桃采摘季仅 1 个月就接待了 4000 多次人次，收入比修路前多三四倍”。

同样因路而富的还有五莲县省级贫困村——马家庄山村，这里位于三县交界的贫困山区，“山货不出，外货不入”，交通极为闭塞，而“巷巷通”让这个山村“走出大山”。

马家庄山村村支书王安收告诉记者，“巷巷通”连上“县乡路”，小山村从此告别了“雨天满脚泥，晴天满街土”，村民们还搞起电商经济，让当地优质的苹果、梨、板栗、小米等农产品得以顺利出山，日照、青岛、北京、上海等多地游客也纷纷前来采摘、垂钓，体验原始乡村景色，带动当地脱贫致富。

据五莲县扶贫办副主任徐军光介绍，五莲县实现了“出门石板路，出村硬化路，全域县乡路”，让群众和农产品能出得去，客商和资本能进得来，去年实现乡村旅游消费总额近 20 亿元，建档立卡贫困人口全部脱贫，为乡村振兴和脱贫攻坚铺就“致富路”。