

一个念头，凝聚一家三代橡胶情

新华社海口10月16日电(记者凌广志、罗江)新中国建立之初,为打破外国对橡胶这一重要战略资源的封锁和禁运,数十万垦殖大军在海南岛栉风沐雨、开荒种胶,建成近400万亩天然橡胶种植基地。

当年20岁出头的胶工王桂英仍居住在工作和生活了60多年的海南农垦西达农场,她的部分儿女和孙辈仍紧握着发展橡胶事业的接力棒。

垦荒创业情系胶林

凌晨3点,万籁俱寂,王桂英和工友们就头顶胶灯,手握胶刀,开始了割胶工作:身体微蹲在树干上划出深浅适宜的割线,既不伤树,又让胶水顺畅流入胶碗,这样一连几个小时割了约300棵胶树。上午又去收胶水,胶水倒入胶桶后娴熟地反扣胶碗,不让一滴胶乳落地,动作重复数百次,上百斤的胶乳装了满满两桶,又一路快走挑到数里外的生产队。回忆起当年的艰苦岁月,85岁的王桂英老人两眼闪光,兴致颇高。

1952年,华南垦殖局海南分局成立,揭开了我国自主发展天然橡胶事业的序幕。此后数十万复转军人、技术人员、民工、归国华侨等组成的垦殖大军在海南岛各地兴建农场,在荒山野岭掀起垦荒植胶热潮。1954年王桂英来到爱人工作的西达农场,加入垦荒种橡胶的大军。

最艰苦的是开荒,荒山野岭蛇蚊肆虐。住搭着茅草的工地房,夜以继日地开垦荒地、修建梯田、修路架桥。王桂英说,农垦人从华侨早期开办的老胶园里采集种子,有职工为保护一袋胶种被洪水吞没牺牲。在育苗过程中,每株胶苗设置编号、精心管理,长到一人高才可定植。为防止山猪等野兽糟蹋胶苗,大家编围栏,夜间敲铁盆、打火把值守……

上世纪50年代末,首批胶树开割,王桂英走上割胶工岗位。“生产队钟声一敲,就算在喂奶也要把孩子放下。”王桂英说。夫妻俩下班已是深夜,6个孩子已蒙头入睡,摸着黑上床先数够12只脚丫子,才放心睡下。坚守割胶岗位30多年,王桂英心里只有一个念头:“割好胶就是为国家做贡献”。

1952年以来,我国科技工作者和广大农垦人攻克重重难关,创造了北纬17度以北大面积植胶的奇迹。如今,海南农垦植胶面积约380万亩,为国家累计贡献干胶超过700万吨。

锐意改革搏击市场风浪

位于白沙黎族自治县的龙江农场老胶园,还留存着垦荒栽下的首批胶树,最粗壮的要两个成年人才能环抱。王桂英的大儿子蔡儒学,如今在位于龙江农场的海胶集团龙江分公司担任总经理。

王桂英拥有四世同堂的大家庭,3个儿女、2个孙子接过橡胶事业的接力棒。蔡儒学高中毕业后,回到西达农场当了胶工,工作之余复习备战高考,一年后考上海南师范大学。毕业后蔡儒学选择回到西达农场,从基层生产技术人员一直干到副场长。

随着农垦改革不断深入,海南农垦走现代企业化之路,于2005年整合橡胶资源组建了海南天然橡胶产业集团。秉承第一代农垦人战天斗地开荒精神,蔡儒学最大的挑战是应对复杂多变的市场,以改革谋发展。

龙江分公司有18.3万亩核心胶林,是军工橡胶、高端民用橡胶的重要生产地。胶价低迷、胶工流失,保障产量成了难题。管理岗位冗员多、成本高,也是企业长期存在的痼疾。

非生产人员从899人压缩到276人,管理岗位全员竞聘;将105个生产队和收胶站整合成55个生产队、33个收胶站,一年节约成本约700万元;合理扩园提高劳动生产率。2018年,龙江分公司生产干胶12181吨,同比增产693吨,总产、亩产均在各分公司中排名第一,实现净利润926.53万元。

农垦精神代代传承

在物资匮乏的年代,王桂英和爱人依靠农场的固定工资、定额粮食才把6个儿女抚养成人。儿孙在橡胶林度过童年,在农场学校上学,三代人都有深厚的农垦情结。希望儿孙回到海南农垦这片热土工作,是王桂英始终不变的朴素心愿。

蔡儒学的儿子蔡铭、蔡锋毕业后也选择了海胶集团,哥哥蔡铭在海胶集团下属的贸易公司负责橡胶货物的仓储物流,弟弟蔡锋从事非胶产业的项目策划工作。

蔡儒学说,农垦人一直保持着当年艰苦创业的精神,坚持实干,崇尚奉献。

50岁退休的王桂英,坚持割胶一直到60岁。她当年和爱人完成各项任务总是走在前面,不漏割一棵橡胶树,不浪费一滴胶乳。过去居住的瓦房里贴满工作表彰奖状。

受祖辈和父辈影响,蔡铭和蔡锋虽然也有其他就业机会,但还是坚持了下来。

“孝、勤、俭是老人们传下来的家风。”蔡锋说。尽管晚辈们在不同的地方工作,分隔多地的三代人常常团聚。每到周末,蔡儒学和蔡铭、蔡锋都回到西达农场陪伴老人,听老人讲述艰苦条件下,勤劳工作,勤俭持家的故事。

蔡锋说,我们一家三代都在农垦与橡胶结缘,离不开这片热土,希望我们和后辈,继续开拓更美好的事业。

文艺星空下,为人民讴歌,为时代立传

第七届上海文学艺术奖颁奖

本报记者孙丽萍、许晓青

海纳百川,星光熠熠。上海这座以经济建设著称的城市,在文化艺术领域厚积薄发、名家辈出,结出累累硕果。在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五周年之际,16日晚上海隆重举行第七届上海文学艺术奖颁奖典礼。

王文娟、何占豪、陈少云、周慧珊、黄宗英、辛丽丽、张静娴、陈燮阳、茅善玉、韩天衡等登台接受这上海文艺界最沉甸甸的奖项。文艺星空下,他们作为上海文艺工作者的代表和楷模,为人民讴歌,为时代立传……

不忘初心、磨砺匠心,把根深深扎在人民中

始终和人民在一起,这是上海文艺界自始至终的光荣传统。新中国成立70周年之际,适逢上海文学艺术奖再度隆重颁发。使命、光荣、欣慰、激动……登台的文艺家们心潮澎湃。这些早已功成名就的名家大师,近年来始终坚守一线,勤勤恳恳,“春播秋收”。

文艺家的初心和匠心从哪里来?著名作曲家何占豪的回答是——来自田间地头,沾着露珠,带着泥土芬芳。

早年他曾是活跃乡间的越剧团演奏员,进入音乐学院后,一心追求“写出老百姓喜欢的、听得懂的小提琴曲”。从戏曲及民歌吟唱搜集、整理、提炼,功夫不负有心人,他与陈钢合作最

终谱写了闻名中外的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,让琴弦上的“中国蝴蝶”飞向全球。

艺术源于人民,更服务于人民。“老百姓的口碑胜于金杯银杯,用人民群众熟悉的音乐语言创作,我想,这是大家从心底喜欢《梁祝》的原因。”何占豪说。

文艺的初心和匠心从哪里来?著名沪剧演员茅善玉的回答是——我们孜孜以求,我们牢牢扎根于人民,与人民同呼吸、共命运。

身为上海沪剧院院长,茅善玉带领团队历时8年创作、六赴敦煌“扎根”,反复推敲剧本、琢磨唱词,听取各方观众建议,终于将樊锦诗一辈子坚守敦煌的故事搬上戏曲舞台,自己也践行着坚守弘扬地方剧种的一片赤诚之心。近两个月,沪剧《敦煌女儿》走遍全国七城,受到欢迎。

为了人民,依靠人民,勇攀文艺高峰。近年来“上海出品”的文艺精品力作“井喷”,仅最近一年,就有舞剧《永不消逝的电波》、话剧《追梦云天》、杂技剧《战上海》、电影《攀登者》、纪录片《大上海》、电视剧《大江大河》等等。

参与其中的上海文艺家们无不感慨:“只有深扎下去,才能出人、出戏、出精神。”

从大码头、大舞台到全世界,为中国、为时代咏叹

文学、书法、绘画、音乐、舞蹈、戏曲、电影……作为全国的文化重镇,上海素以门类齐全、品质优异著称。新中国成立70年来,特别



持续暴力恶性 损害香港繁荣

◀日前,受暴力事件影响,香港铜锣湾地区的商铺早早关门。近来,持续的暴力恶性损害了香港市民福祉与社会繁荣,折损了香港“安全、法治”的国际形象。昔日闪亮的东方明珠被暴力蒙上了一层阴影。

新华社记者
卢烨摄

美国民间组织递交抗议信 反对美众院通过涉港法案

新华社旧金山10月17日电(记者吴晓凌、叶在琪)美国退伍军人争取和平协会、美国华人和平会、驻美中华总会馆等民间组织代表16日下午前往美国众议院院长南希·佩洛西在加利福尼亚州旧金山的办公室递交抗议信,表达反对美众议院通过所谓“香港人权与民主法案”、要求美国政客立即停止干涉中国内政的民众呼声。

抗议信说,香港少数暴徒数月来对警察和平民施加严重暴行,威胁香港社会和政治稳定,造成经济倒退,日常生活充满艰难,而“美国国会议员并没有敦促冷静与和平,而是煽动分歧,间接鼓励非法集结和暴力”。

抗议信要求美众议院立即停止干涉中国内政,更多关注美国自身面临的无家可归、医保不足、住房危机、贫困上升、枪支暴力等社会问题。

递交抗议信的代表周礼樵表示,香港一些暴徒的暴力行径不断升级,发展到实施带有恐怖主义特征的行为。而美国立法者却在并不了解香港的真实情况下通过相关法案。

原旧金山华裔大法官邓孟诗表示,通过的相关法案内容充满误导性,美国应立即停止干预香港事务。

来自旧金山湾区的美国退伍军人争取和平协会代表约翰·沃尔什说,不干涉他国内政应该是一项基本国家政策,他反对美国干涉他国事务。插手香港事务体现了美国政府的自负和虚伪,“这不是正常国家的表现”。

活动组织者表示,美众议院通过的涉港法案并不代表广大民意,反映出美国内部反华势力的政治意图。佩洛西的国会众议员选区在旧金山,希望佩洛西听取选区民众的呼声,停止错误做法。

“随着环境不断变好,大家的环保意识也越来越强,我发现的问题少了当然记的也少啦!”汪孙聚笑着说,“通过实际行动去影响更多身边的人,这不仅是我国民间河长的初衷,也是每个人都可以努力去达到的‘小目标’。”

吃完晚饭,平湖市乍浦镇长丰社区居民孙其林便身穿黄马甲志愿服、头戴安全帽,准备到附近的工业园区“上岗”了——与白天在企业上班不同,晚上的工作主要靠鼻子。

在这个化工新材料产业年产值达630亿元的园区,早年间居民对废气污染没少投诉。去年7月开始,当地环保部门组织了一支由附近居民组成的“民间闻臭师”队伍,他们依靠嗅觉并结合挥发性有机物便携式检测仪,以每月至少一次的频率随机巡查园区内企业的废气污染源。

谈起“民间闻臭师”和企业近年来的发展历程,浙江佳润新材料有限公司副总经理蒋奇感慨不已。“丙烯酸是我们企业产品的主要原料,它的嗅闻值很低,企业一度因部分生产环节环保没有做到位而被停产整治8个月。”

痛定思痛,为了尽快恢复生产,佳润在原有废气收集、处置设备的基础上,又投入数百万元进行改造提升,而企业的产值从2016年的6800余万元增长到2018年的近2亿元。

如今,当蒋奇再次见到上门检查的孙其林,心里早已从“又烦又怕”变得坦然自如。“越是需要重点关注的行业,就越应该把环保做好,这是建设生态文明的必然要求,从长期来看,也是企业实现高质量发展的内在动力。”

“绿水青山就是金山银山。”浙江安吉县余村的村口,这句话被书写在一块大石上,在青山逶迤、竹海连绵的背景映衬下,10个红色大字尤为醒目。

2003年以来,浙江持之以恒实施的“千村示范、万村整治”工程,正在广袤的浙江农村持续迸发出活力。以日渐改善的农村人居环境为基础,从破坏生态“卖石头”到共建共享“卖风景”的转变不断上演,绿水青山向金山银山的转化通道正越走越宽。

天台县后岸村村民陈中萍家门口的石板是

“接力”奔跑,加快建成国际文化大都市

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化是提升城市等级和核心竞争力的重要支撑。

近年来,上海提出用好红色文化、海派文化、江南文化资源,充分激发上海文化的创新创造活力,加快建成更加开放包容、更具时代魅力的国际文化大都市,努力使“上海文化”品牌成为上海的金字招牌。上海重视文艺荣典制度,推进文艺奖评选,这也是打响“上海文化”品牌,接续传承几代文艺家精神风骨、品格力量的具体举措之一。

上海文学艺术奖颁奖之际,人们格外想念仍在病房疗养的著名电影表演艺术家秦怡。国庆节前夕,秦怡被授予“人民艺术家”国家荣誉称号。她同时也是往届上海文学艺术奖获得者。她以九旬高龄登上青藏高原拍电影。活到老,演到老,秦怡身体力行,勉励中青年文艺后辈继往开来,创造中国电影事业的新辉煌。

有信仰、有情怀、有担当,上海的老一辈艺术家不断为青年艺术家和文艺人才输送精神养分。荣获本届上海文学艺术奖终身成就奖的著名越剧表演艺术家王文娟与秦怡年龄相仿,也是“90后”(90岁以上)老艺术家,不久前还亲自为后辈们上党课。王文娟说,“作为党的文艺工作者,虽然我年岁大了,但我对越剧的那份热爱仍痴心不改。我会继续跟着党走,为越剧事业的传承创新,多尽一份心,多出一份力!”

新华社洛杉矶10月16日电(记者高山、檀易晓)美国著名中国问题专家、库恩基金会主席罗伯特·库恩日前在洛杉矶接受新华社记者专访时指出,香港在中国人民心中具有重要地位,香港问题十分复杂,西方至少应该尝试从中国角度理解香港问题。

库恩说,香港之所以在中国具有重要地位,有着政治和经济两方面原因。香港回归洗刷了中国百年来的耻辱,它也是全球最适合开展商业运营的城市之一。回归后,香港保持世界级城市地位,加强了与中国与世界联系。

库恩指出,香港是外国资本和技术进入中国的重要口岸。随着中国改革开放,上海、深圳等城市日益成为国际化大都市,但香港依然发挥着重要作用。此外,中国经济发展正在战略转型中,更加强调地区协调发展。香港是粤港澳大湾区建设的重要组成部分,不论对传统制造业还是新兴科技产业,这都是中国经济实力最强、活力最强区域之一,在中国发展大局中具有重要地位。库恩表示,香港在发展过程中的确面临一些问题,比如房价、就业等,这需要想办法解决。库恩表示他一向反对暴力,暴力对所有都是伤害。

关于美国国会众议院15日通过由部分议员提出的所谓“香港人权与民主法案”,库恩表示,美国政客都有选举压力,因此他们需要表现自己的强硬,他们这么做有明显的政治动机。

库恩说,越来越强大的中国在香港问题上应该更加自信,对于一些声音根本不必理会。

作为一名“中国通”,库恩能说一口流利的普通话。1989年1月他首次受邀访华。库恩200多次飞赴中国出差、调研,通过出版书籍和制作纪录片等,致力于向世界讲述一个全面、真实的当代中国。

西方应尝试从中国角度理解香港问题

访美国库恩基金会主席罗伯特·库恩

这个小山村绿色发展的生动注脚。“20世纪90年代,我们家和其他村民一样从事石矿开采,虽然收入高了,但环境和健康付出的代价也大。”2011年,在村党支部书记陈文云的倡导下,作为党员的陈中萍带头关停石矿,开起了农家乐。在刚刚过去的国庆节假期,后岸村82家农家乐游客盈门。陈文云说,得益于新开发的“夜后岸”旅游项目,今年国庆期间村民的人均收入比去年同期增长30%左右,收入上实实在在的让大家更坚信当初做了正确的抉择。

浙江省生态环境部门统计数据显示,2019年1月至9月,浙江省103个流域考核断面中,I至Ⅲ类水占95.1%,同比上升2.9个百分点;11个设区城市日空气质量优良天数比例平均为86.9%,PM2.5平均浓度为每立方米29微克。

“生态文明建设是一项系统性、长期性的工作,浙江将立足生态省优势,用更高标准构建生态文明共建共享的新格局,真正让良好的生态环境成为最普惠的民生福祉。”浙江省生态环境厅有关负责人说。