

# 独家！张艺谋团队解密国庆大联欢

新华社北京10月1日电（记者李斌、周宁、李德欣、孔祥鑫）绚烂夺目的焰火表演、璀璨无比的光艺展示、国内首次千人交响乐和千人合唱、“大规模‘快闪’”……刚刚在天安门广场成功举行的庆祝新中国成立70周年联欢活动创下诸多纪录，为全球观众奉献了一场极具震撼力的视听盛宴。新华社“中国网事”记者独家专访联欢活动总导演张艺谋等主创团队成员，解密奇思妙想。

## 关键词：“人民性”

联欢活动由主题表演、中心联欢表演、群众联欢、烟花表演4个功能区组成。中心联欢表演和主题表演，由有关省区市的特色群众艺术团体3650人参加，以各地特色群众文化展示为主。

“整场联欢活动的编排理念是‘自由、生动、欢愉、活泼’，充分体现了‘人民性’。”张艺谋说，“我们没有邀请太多艺术家，大部分演员都是各行各业的普通群众。他们没有整齐划一地唱歌，也没有身着统一的服装，而是赋予他们充分的表演自由；闪闪发光、丝巾飞扬、欢歌热舞、人浪涌动、声浪冲天、全场沸腾，真切表达幸福感和获得感，礼赞新中国、讴歌新时代。”

张艺谋说：“为致敬人民，我们首次特别制作高难度特效焰火——‘人民万岁’，三次连续绽放，配以手持烟花、音乐烟花和各种新型礼花，使天地交相辉映，铺展出一幅欢乐祥和的盛世图景。”

## 关键词：“双线70”

细心的观众会发现，联欢活动上代表新中国成立70周年的数字特效烟花“70”变成“双线”，比以前单线勾勒出的数字立体很多。

联欢活动焰火总导演蔡国强介绍，这次焰火设计和生产的科技含量很高，“70”腾空绽放时呈双线造型，用双线焰火勾勒出的美术数字造型，比单线焰火更厚重大气，且打到300米高空，具有首创性。

“双线数字特效烟花制作何高难？因为发射到空中的礼花弹是旋转的，定向难度极高。”蔡国强解释说。

## 关键词：“三维烟花树”

牡丹盛开、蝴蝶飞舞、孔雀开屏……联欢活动上，七棵绚烂多姿、流光溢彩的烟花树是又一个亮点。

蔡国强介绍，三维动态特效烟花树是焰火表演的一项技术突破。“七棵约25米高、可变幻、多面体的烟花树，象征新中国成立70年来枝繁叶茂、欣欣向荣的巨大成就，也体现生态环保的理念。”

蔡国强说，每棵树都有四扇叶片，可随树干360度旋转，每扇叶片上都配有不同类型的特效烟花。七棵树通过旋转组合燃放构成一幅幅焰火盛景，时而配以LED灯呈现春夏秋冬的季节变化，时而构成孔雀开屏的造型，时而展现“牡丹盛开”“风筝摇曳”“笑脸绽放”等三维动画效果，使焰火表演立体感陡增。

“本次焰火表演共6大波次，注重环保，注重效果。”蔡国强介绍，特效烟花主要产自湖南、江西、河北等地，焰火药剂无重金属物质、低硫，均是高科技环保焰火产品。

## 关键词：“千人交响”+“千人合唱”

本场联欢活动，千人交响乐和千人合唱首次上演。来自全国16支交响乐团的1028名乐手联合组成千人交响乐团，与1400名大中小学生组成的合唱团一起演出。一曲曲铭刻时代烙印、饱含奋斗激情的经典歌曲声声入耳。

据介绍，9月正是演出旺季，很多参演乐团放弃商演，投入到紧张排练中。“特别是地方各乐团的指挥，他们虽然没有机会到天安门现场表演，但仍倾尽全力协助组织乐团在当地进行提前预排，为在北京的合练默默做出贡献。”联欢活动执行总导演甲丁说。

针对千人交响和千人合唱可能产生的音乐延时问题，甲丁介绍，主创团队利用现有设备自建音响系统，每位演奏员和演唱者佩戴实时耳麦确保奏唱频率一致，让“礼炮与交响”的广场震撼声效立体雄厚、张弛有度，使作品更具感染力和爆发力。

今年国庆节，很多人过出了春节的感觉。喜庆的节日元素在生活中随处可见，热烈的节日祝福在朋友圈刷屏一整天；电视机和手机直播锁定了同一个频道，五湖四海的亲朋好友找到了共同话题；城市的夜空被绚丽的烟花点亮，仿佛连空气中也都充满了欢乐祥和的气氛……

这是中华人民共和国70岁生日，也是属于全体中国人民的大庆。自豪与自信写在脸上，骄傲与感恩洋溢心间，“此生无悔入华夏”成为很多人共同的心声；精彩的阅兵，欢乐的广场，让我们更加直观地感受到了“盛世”二字的意涵。

今昔对比，更能显出进步之大。近日，中央档案馆以俄罗斯联邦档案部门提供的资料为基础，剪辑制作了一段彩色版开国大典影像。70年前，天安门广场的旗杆是用自来水公司水管焊接的，受阅的17架飞机是从侵华日军那里缴获的，骑兵方阵已算比较气派的阵容，朱德总司令阅兵结束后就命令全军继续解放另一半未解放的国



▲10月1日晚，庆祝中华人民共和国成立70周年联欢活动在北京天安门广场举行。新华社记者沈伯韩摄



▲10月1日晚，庆祝中华人民共和国成立70周年联欢活动在北京天安门广场举行。这是联欢活动现场。新华社记者兰红光摄



▲10月1日晚，庆祝中华人民共和国成立70周年联欢活动在北京天安门广场举行。这是联欢活动现场。新华社记者庞兴雷摄

## 关键词：“数字光影”

联欢活动光艺总导演沙晓岚介绍，整场表演的重点之一是3290名群众演员每人举持一个光影屏，共同构成“巍峨的长城”“飘曳的风筝”“展翅的和平鸽”“飘动的五星红旗”等令人叹为观止的主题巨幅动图。这是北京理工大学团队多年研发的数字表演与仿真高科技成果。

“比如主创团队提出‘和平鸽’的创意画面，北理工团队首先将该画面用电脑数字模拟，置入二维场景中，拆解、细化成3290个模块（每个模块代表一个光影屏）。之后，按照和平鸽展翅翱翔

的轨迹确定每个模块的关键帧和时间点，据此为3290名演员制定队形变化、表演口令等训练手册。演员只需手举光影屏正确跑位，不需对屏进行任何操作。”沙晓岚介绍，每块光影屏下方都绑有无线接收装置、内容存储装置和播放器，通过无线激发呈现存储器中的画面，最终，3290个光影屏共同构成流光溢彩的巨幅光影图案。

## 关键词：“大规模‘快闪’”

一场由学生、军旅模范、残疾人、快递小哥等参与的“大规模‘快闪’”——《我和我的祖国》，在天安门广场壮丽呈现。“‘快闪’是新时代人民群众特别是年轻人非常喜欢的艺术

表现形式。从大学生边奏边唱，到国旗班战士进场围观，再到各民族舞者自由欢舞、残疾人艺术团尽情表演，直至数万在场群众同歌共舞、歌声响彻云霄……”张艺谋说，那一瞬间，没有中国人不为之感动。

## 导演团队还有话说

张艺谋说，没有改革开放，没有共和国的发展壮大，就不可能有这样一场演出，是时代给了我们这样的机遇。

甲丁说，勇敢尝试各种“不可能”，就能够创造“奇迹”。这是一个艺术家特别希望能够达到的新境界。

蔡国强说，这是我生长的土地，我的成长汲取着祖国的历史和文化滋养。为祖国做一点贡献，既然是我的责任，也是再次成长的机会。

沙晓岚说，精彩演出的背后，是一代代中国人的拼搏创新，更是祖国科技发展成就的真实写照。

（参与采写：田晨旭、吉宁）



◀◀ 扫描二维码，观看新华社视频报道，围观张艺谋团队解密国庆广场大联欢。

# 从开国大典到盛世盛典

本报评论员易艳刚

土……

从1949年到2019年，天安门广场见证了十多次国庆阅兵，也见证了我们的强国强军之路。那个因为受阅飞机数量不够不得不“飞两遍”的时代，那个积贫积弱、受人欺凌的中国，正是随着一次次的阅兵而被留在了历史记忆里；在受阅部队的正步声和口号声中，在首次亮相的诸多“大国重器”带来的自豪感中，我们一步一步地走进了新时代。

盛世之悦，更在盛典之外。70年来，中国人民战胜一个又一个艰难险阻，创造了一个又一个彪炳史册的人间奇迹。中国从一个“一辆汽车、一架飞机、一辆坦克、一辆拖拉机都不能造”的贫穷落后的农业国，变成了世界第一工业制造大国、货物贸易第一大国、外汇储备第一大国；全世界超过2/3的高铁轨道铺设在中国，超过1/3的5G标准必要专利掌握在中国，高速公路总里程稳居世界第一……

日常生活中的很多小细节，同样在持续增加中

国百姓的获得感、幸福感、安全感。高铁让“中午在西安吃羊肉泡馍，晚上到成都涮火锅”成现实，营养午餐计划让贫困地区的学生吃上健康的肉蛋奶，良好的治安状况让人们深夜也能安心出去吃宵夜，快捷的移动支付让中国游客在海外行动方便自在……有越来越多的细节，让中国人倍感骄傲。

70年来，中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。党的十八大以来，又

解决了许多长期想解决而没有解决的难题，办成了许多过去想办而没有办成的大事。进入新时代，在庆祝中华人民共和国成立70周年大会上，习近平给的判断是：“中国的昨天已经写在人类的史册上，中国的今天正在亿万人民手中创造，中国的明天必将更加美好。”

不过，船到中流浪更急，人到半山路更陡。“中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的，实现伟大梦想必须进行伟大斗争。”我们礼赞新中国在各领域的突出成就，也应直面前进路上的问题和挑战。站在70周年新的历史起点，唯有将社会共识转化为持续推进进步的力量，才能更好地促进下一个70年的繁荣昌盛。

