

舞剧《咏春》：英雄精神戏里戏外共振穿越时空

3月17日至19日，长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院内，舞剧《咏春》的主演签约会队伍从剧场一楼排到了二楼，乍暖还寒的气温下，观众的热情丝毫不减。这是《咏春》继深圳首演之后走向全国的第一站。

今年3月开启全国巡演的《咏春》，由深圳市委宣传部、深圳市文化广电旅游体育局出品，是一部致敬平凡人的英雄故事舞剧。它以上世纪90年代一个深圳剧组拍摄的电影《咏春》为引，将“戏外”的《咏春》剧组与“戏内”赴香港打拼的叶师傅两条线索在剧中并行展现、无缝切换，两个故事承载的“拼搏精神”在不同时空中同频共振、温暖人心。

英雄，如戏里的“叶师傅”，从“咏春堂”的挂牌到亲手摘牌，打破门户之见、将毕生武艺毫无保留地传扬四海，播下了咏春的种子。枝叶繁茂成一棵参天大树；平凡，如戏外的“电影人”，至今时今日每一个怀揣理想奋斗的普通人，皆是这棵大树的枝枝蔓蔓，每一根枝杈都在尽全力输送养分，每一片绿叶都在用生命歌颂春天。

3月开始，《咏春》这部舞剧将在北京、上海、天津、广州、武汉、长沙、杭州、昆明、苏州、南京等30多座城市演出80余场，时间跨度达6个月。

总编导韩真介绍，《咏春》创作前期，团队曾在深圳以及周边有过很长时间的采风，一次次的考察孕育了《咏春》“双非遗”的独特题材。“我们发现，广东地区对武术喜闻乐见。咏春人物（叶问）生于佛山，后来去了香港，这是在湾区文化背景里成长起来的人物。”除了“咏春拳”，离乡赴港时贴身穿着的一袭“香云纱”也象征着叶问对家乡佛山的眷恋。

编剧冯双白说，叶师傅到香港后，“香云纱”代表了他对故乡的思念，也代表了母亲的呼唤、妻子的温柔，是叶问与故土之间永远不可隔断的精神纽带。主创团队在创作题材中融入国家级非遗项目与岭南民俗文化，以国家级非物质文化遗产“咏春拳”“香云纱”为题材与展现形式，将满满的深圳元素赋予新创舞台剧中，推动这两个非遗项目的创造性转化、创新性发展，联结传统与现代，为《咏春》的故事底板注入了深厚的文化内涵。

“双线叙事的结构，两个时代的故事与人，在剧中彼此呼应和共振，这个故事因‘英雄’而来，由‘追光者’而展开，最终落在‘理想’，这与深圳的城市精神一脉相承。”冯双白说。

虽然运用了“叶问”这一深入人心的IP形



深圳出品的舞剧《咏春》剧照。

象，但不同于以往的文艺创作，《咏春》不是一部“单纯讲述一代宗师英雄故事的舞剧”。“我们套用了拍摄《咏春》电影的方式，用南下打工的大春这样一个小人物的拼搏与剧中叶师傅在香港的成长经历，在戏里戏外建立了情感的勾连和共鸣。”总编导周莉亚介绍，剧中人物大春的原型，来源于深圳电影制片厂的一位老图书管理员，“他把制片厂的资料安排得妥妥帖帖，曾经上映过的每一部电影都有一个大的资料包。资料包里有当时的宣传文案，也有很多剧照，这些东西深深打动了我们。”

韩真表示，关注“叶问”的同时，《咏春》也将平凡人物的奋斗故事融于国运当中，以“双线叙事”展现了一脉相承的民族精神。

将传统武术融于舞蹈之中，《咏春》的另一亮点。“中国武术能够展现勤奋、刻苦、技不离身

等特点，同时还可以展现中国人温良恭谦的态度。”韩真说，以舞释武、刚柔并济，通过古典舞与现代舞艺术承载厚重的传统文化，“我非常有信心观众会喜欢这种表达方式”。

“舞中带武，武中有舞，赞！”这样的创新形式果然赢得了“满堂彩”。《咏春》“出圈”之前，韩真、周莉亚这一对“舞剧双子星”共同执导了《只此青绿》《永不消逝的电波》《沙湾往事》《花木兰》等许多脍炙人口的舞剧，强大的“破圈力”背后是对传统文化的精心诠释，更是对时代精神的精准把握。

“站在民族复兴伟业的历史新起点上，要把准当代中国文艺的历史方位，我们要坚守人民立场，坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。”韩真说。

在传统与现代的联结中，《咏春》照见时

代的倒影。有专家称，这也是粤港澳大湾区文化融合的一次新尝试。文化学者胡野秋表示，《咏春》将非遗文化与岭南民俗风情无缝对接，融合多种武术和舞蹈语汇，这样突破性的表现方式“将为大湾区的文化融合探索出一条新路径”。

深圳市委常委、宣传部部长张玲表示，《咏春》以同根同脉的民族亲情和自立自强的中华儿女本色为立意，塑造了以广东武学宗师为代表的“中国英雄”形象，以“扶弱以小武辅仁”的高武崇德精神凝聚人心、弘扬民族自信；同时，植根粤港澳大湾区发展历程及人文风貌，紧扣时代脉搏，致敬在“英雄精神”感召下的平凡人的创造精神、奋斗精神、团结精神和梦想精神。

（本报记者陈凯星、周科，参与采写：黄雨佳）

扎西吉彩金银锻铜技艺：『捶打』中的『精美』传承

新华社拉萨电（记者曹槟、巨增尼玛曲珠、孙非）西藏日喀则市扎西吉彩金银锻铜器加工厂厂长拉巴琼达最近有点忙，他要扩建工厂，招收更多工人。

拉巴琼达是国家级非物质文化遗产——藏族金属锻制技艺（扎西吉彩金银锻铜技艺）代表性传承人，1964年出生。

从1980年开始，他便随父亲学习金银锻铜技艺，凭着热爱和天赋，很快出师。1985年起担任锻打组组长，1996年出任厂长。拉巴琼达接手时，工厂正面临困境，濒临倒闭。

“当时厂里的工人大多是利用农闲时间来做工，不是很专业，产品质量不稳定，加上管理不善，厂子很困难。”拉巴琼达说。

扎西吉彩厂历史悠久。据考证，七世班禅从尼泊尔请进工匠，在如今的日喀则市桑珠孜区扎西吉彩社区附近建起加工场地，加工寺庙所需的金属制品。从那时起，扎西吉彩就成了金银锻铜匠人集中区。

为了让工厂重振旗鼓，拉巴琼达实施一系列措施，鼓励“以老带新”，让老工匠“一对一”培训新工人，实现工匠专业化、职业化，潜心打磨工艺，满足市场对各类产品的需求……

“扎西吉彩从最早的扎什伦布寺的专用作坊，发展到为普通群众加工生活用品，我们一直在寻求更大的市场。现在我们还在研发制作旅游纪念品，为游客提供可以从西藏带回家的礼物。”拉巴琼达说。

现在，扎西吉彩金银锻铜器加工厂拥有民族特色产品、寺庙金属制品、古建筑装饰品以及旅游纪念品等四大类数百种产品。

记者了解到，扎西吉彩金银锻铜器加工厂现有20多位工人，其中15人是拉巴琼达带出来的徒弟。年轻人进厂，前三年学徒期所有费用全免，厂里还给发放生活补贴。

走进加工厂车间，叮叮咚咚的敲击声此起彼伏。32岁的巴桑扎西正在制作一个家用小银碗，他一手捏紧钢钉，一手拿着小锤不停敲打，“从一块完整的银片到打出一个有精致图案的碗坯，需要‘捶打’两到三天才能完成。”他说。

除了银碗，巴桑扎西还会熟练地制作茶盘架、腰扣、礼仪酒壶等日常用品，“入行”6年的他说：“我的技术水平只是中等，每月收入在4500元到6500元之间。”

扎西吉彩金银锻铜器加工厂的精湛技艺为人知、深受欢迎，这些年，他们先后参与了山南桑耶寺、拉萨甘丹寺、江孜白居寺、甘肃拉卜楞寺、青海塔尔寺等著名寺庙金属制品的修复和制作。

2021年，文化和旅游部发布《“十四五”非物质文化遗产保护规划》，西藏自治区和日喀则市据此先后制定了相关的非遗保护和扶持政策。其中，《日喀则市非物质文化遗产条例》明确提到对“金属锻造”传统技艺的保护和传承，增强了拉巴琼达传承、发展这门技艺的信心。

“过去，这门手艺主要通过家庭式传承，以避免技艺‘外流’，现在无论是谁，只要真心想学，我都尽力传授。”拉巴琼达说，等新厂房盖起来，肯定能吸引更多学徒。

《草鞋县令》巡演



▲3月20日晚，由四川艺术职业学院、四川省川剧院和什邡市委市政府联合出品，荣获第十七届文华大奖的剧目《草鞋县令》在中国评剧大剧院正式开启“2023年全国巡演”。随后，《草鞋县令》将前往上海、苏州、宁波等城市巡演。（金子力摄）

《桃源仙境图》：透过画中仙，看尽凡间客

《桃源仙境图》是一幅绢本设色画，纵175厘米，横66.7厘米，右下款“仇英实父制”，钤“仇英实父”一印。画上另有“乾隆御览之宝”“石渠宝笈”两方清内府藏印，并有“灵石杨氏珍藏”“杨曾之印”“燕翼堂”“颍川怀云子图画”等鉴藏印。

这幅取材于陶渊明《桃花源记》的画作，以精工的花笔描绘了人们心中的桃源之景。其构图采取北宋全景式大山大水的布局特征，视野开阔，境界宏大，疏密对比强烈。图中山石矗立，虬松盘绕，图的下方有三位文人雅士临流而坐，一人乘兴抚琴，一人低首聆听，一人身倚山石，桥下溪水清澈，坡上桃树林掩映于山石、树木之间，展现出一个远离世俗、

虚幻缥缈的人间仙境。

“《桃源仙境图》是仇英最具代表性的作品之一，作者运用纯熟技法，巨细无遗地勾画出世外桃源般的绮丽景象。山体用石青、石绿大面积勾勒渲染，赋色既浓烈大胆又清雅脱俗；淡墨细笔勾勒云气，亭台楼阁界画精微；人物衣纹线条勾劲流畅，刻画生动传神。既体现出作为职业画家的仇英对于吴门文人画图式、旨趣的熟稔，也将他被世人称道的‘青绿’技法展现得淋漓尽致。”马骏说，仇英存世可见青绿山水作品的颜色多偏淡雅，这幅《桃源仙境图》却异常艳丽，工笔重彩，实属难得一见。

（记者周润健）据新华社天津电

“2023 非遗品牌大会”聚焦培育推广非遗品牌

新华社广州3月23日电（记者冯家顺）由文化和旅游部、广东省人民政府主办的“2023 非遗品牌大会”23日在广州启幕。“2023 非遗品牌大会”以“坚持守正创新 擦亮非遗品牌”为主题，由开幕式、“非遗之夜”展演、非遗品牌展、主题论坛等部分组成。

“非遗之夜”集中展示粤剧、昆曲、川剧、豫

剧、客家山歌等非遗项目，展现传统表演艺术非遗保护传承的丰硕成果。品牌展主要包括传统工艺品牌展、研培计划成果展、非遗工坊品牌展等板块，近150个非遗品牌参加了本届大会，搭建起非遗品牌展示传播交流平台。主题论坛聚焦“培育和推广非遗品牌”主题，专家和业界人士将共谋发展路径。

主办方表示，“非遗品牌大会”旨在搭建共创非遗品牌、共活保护传承、共享非遗保护成果的平台，推出更多展现中华优秀传统文化内涵、具有国际知名度和影响力的非遗品牌，为做好非遗系统性保护、服务粤港澳大湾区建设、推动中华优秀传统文化走出去作出积极贡献。

潮汕女子英歌队展现刚柔并济之美

新华社广州电（记者詹奕嘉、黄浩苑、邓瑞璇）

集戏剧、舞蹈、武术于一体的中国潮汕英歌舞，相传已有数百年的历史，是当地重要节庆和宗族祭祀等民俗活动必不可少的一个项目。

英歌舞原先主要是男性表演，20世纪50年代以来逐渐出现女性的身影。近年来，越来越多女子英歌队以刚柔并济的舞姿出街登台，受到海内外群众的关注和喜爱。

据《潮阳县志》记载，从明代开始，潮汕始有英歌。2006年，英歌舞被列入首批国家级非物质文化遗产代表作名录。潮汕人民对英歌舞的喜爱从队伍数量可见一斑，仅汕头市潮阳区就有上百支。女子英歌队虽数量不多，却在传承这一古老艺术中绽放出独特的光芒。

汕头西门女子英歌队队员姚嘉璇是一名“00后”，她第一次看到女子英歌舞时“非常震惊”，此前她以为只有男子才能跳英歌。

“过去有人认为女孩子抛头露面就是不端庄，女子英歌队的出现打破了这种观念。”姚嘉璇由此萌生了加入英歌队的念头。

20世纪50年代，伴随男女平等的思想逐渐深入人心，西门女子英歌队应运而生。然而，由于种种原因，这支队伍诞生后不久便陷入停滞。2011年，西门社区重新组建女子英歌队，让许多热爱英歌的女孩雀跃不已。

这支英歌队的资深队员、今年22岁的郑媛轩说，有人觉得女性体能跟不上，还要结婚生子、照顾家庭等，会影响参与英歌舞的训练和演出，“但我们可以摆脱偏见的束缚，成为自己的英雄。”

没有工资补贴，每周露天集训，遇到重大节庆的表演更是要从清晨沿街跳到晚上。“女子英歌队员练得不比男孩少，手上起泡、膝盖淤青是常有的事。能坚持下来，是因为真正热爱。”汕头珠浦女子英歌队教练黄佳祥说。

汕头珠浦女子英歌队队员黄娟璇说，她要把英歌跳下去、传开来，“不辜负自己的热爱，才是最期待的成长。”

她们改变着英歌，英歌也改变着她们的生活。为了能长期跳英歌、教英歌，更灵活支配时间，西门女子英歌队副队长吴燕花辞去了幼教的工作，转行开了一家美甲店；在广州读书的郑媛轩在学校组建了英歌舞社团，招募了20多名队员；“小拖拉”姚嘉璇说自己在跳英歌的过程中成功克服了“拖延症”……

英歌舞也进入了当地的学校、社区，越来越多的女性加入这个充满仪式感的战舞，成为她们生活中难以割舍的一部分。每到女子英歌队招新时，当地很多女孩都踊跃报名。