

绍兴：一座文化名城的“文化担当”

本报记者方闻禹

若叶乌篷，一城山水，无尽江南。文脉渊远，跃动在青石板间踩踏的灵气里，呼吸在无处不在的文化气息间，刻印在推动发展的底气中。

这里是浙江绍兴，一座“没有围墙的博物馆”，一座历史文化名城。

梳理绍兴文脉、普查文化资源、推进文旅融合、力促文化转化、开展国际推广、提升文化认知……谈及绍兴文旅，绍兴市委宣传部副部长、市文化广电旅游局局长何俊杰喜悦之情藏之不住，自豪之感写在眉梢。

从探文明之源，到赓续文化薪火，再到打造文旅融合样板地，绍兴持续对优秀传统文化进行时代性创新性转化。以文化为韵，奏经济之曲，金声玉振。

寻迹 探源

舜会百官、尧住城郭、禹得天书，象田、舜井、舜江、舜庙、尧城……上古文明，至今依旧在绍兴遍地生辉，在当地生产生活中传承。

资源如此丰富，滋润如此深刻，如何更好地整合利用，让全世界看到尧舜禹？遗迹挖掘、文化溯源，成为绍兴的选择。

2018年，绍兴开始编制《绍兴禹迹图》。专家学者通过文献积累、野外考察、文物普查、古今地图结合应用、现代考古成果应用等，最终绘出。此图囊括127处禹迹，是一张系统编录大禹文化遗产的区域性分布图。其后的五年时间里，《浙江尧舜遗迹图》《浙江禹迹图》《中国禹迹图（2022版）》以及绍兴禹迹标识导读等陆续发布。

由绍兴市文广旅游局立项的《禹迹图编制导则》为其他省份编制禹迹图提供了指导意见。何俊杰说，此成果有望成为我国文化遗产类转化利用的一个标准。

“通过资源普查的方式，进行研究、转化、活化、创新，使尧舜禹遗迹成为绍兴新的文化旅游资源，以此向世界讲好中华文明的故事。”何俊杰表示，绍兴还将进一步擦亮“尧舜禹”文化金名片，让更多人走进绍兴、读懂中国。

转型 赓续

高分当选2021年度“东亚文化之都”，这是绍兴走向国际的又一张重要金名片。何俊杰认为，这背后凭借的，是绍兴深厚的文脉根基和创新的文化转化。

位于绍兴的宋六陵是宋韵文化的重要标识，已被国家文物局列入“十四五”时期国家大遗址名单。为使宋韵更好地“流淌”起来，绍兴决定在此建立国家考古遗址公园，同时推动北宋南宋皇陵考古出土文物联袂展出。

与宋韵文化相辉映，阳明文化星火熠熠。2022年10月，在王阳明550周年诞辰之际，历经多年保护开发的绍兴阳明故里揭开面纱，“阳明心学大会”永久会址落户绍兴，阳明文化主题书画创作展、王阳明教育思想及当代价值主题活动、全国大学生阳明朗诵赛持续开展……

在绍兴，“博物”之“博”超乎想象——绍兴已建成红色印记、非遗保护、乡土记忆、民俗风情等各种主题的乡村博物馆200多个，实现文化场馆建设从城市到乡村的

延伸。突破传统陈列展览模式，建立数字化管理系统，运用三维立体动态技术，打造数字化互动场景，增强沉浸式体验……数字化博物馆成为绍兴推进博物馆建设新的重要内容。

“绍兴本身就是个没有围墙的活的博物馆。”何俊杰说。

文物“活”了起来，非遗不甘沉寂。

看！助力全域旅游的，有“非遗兴乡大巡游”、非遗小吃、特色非遗产品。瞧！成为新文化地标，是综合性展览、展销、展演场所“绍兴非遗客厅”，“非遗+旅游”“非遗+研学”“非遗+城市”。品！在“见人见物见生活”中越走越稳的，是绍兴非遗文化转型。

文化遗产转化走稳亦走深。

绍兴以提升“文旅幸福指数”为抓手，打通公共文化服务“最后一公里”，积极探寻乡村公共文化服务高质量发展新路径。2022年，绍兴重点推进了乡村图书馆建设、文化礼堂软件提升、乡村特色旅游培育及宣传推广、村级文化活动队伍建设、文化陈列展览等工作，真正让文化惠及全市百姓。

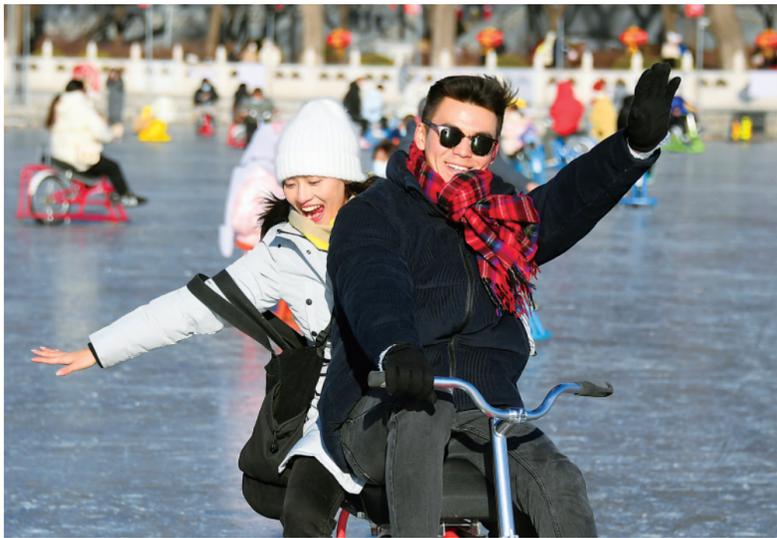
滋养 融合

“这里是百草园，大家翻开手中的‘鲁迅故里闯关图’，‘摘覆盆子刺破了手’需倒退三步哦。”鲁迅故里，讲解员带领着学生们“沉浸式”走进鲁迅的童年世界。

三味书屋—鲁迅故里景区是全国首批20家“全国研学旅游示范基地”之一，是绍兴研学游的主要代表。据统计，每年前来参加研学实践的中小学生超过50万人次。

“再去10座城，体验中国味”

哈萨克斯坦小伙帖木儿的兔年拍摄清单



▲帖木儿(右)和朋友在北京什刹海冰场游玩(1月20日摄)。新华社记者任超摄

大红灯笼高高悬挂，新春道旗随风飘扬，欢声笑语不绝于耳……春节假期，北京什刹海冰场游人如织，人们或欢笑嬉戏或冰上飞舞，体验着冰雪运动的乐趣。

哈萨克斯坦小伙儿帖木儿一边坐上冰上自行车，一边佩戴运动拍摄装备。“听说什刹海冰场承载着很多‘老北京’的记忆，我也想来体验一番，并记录下欢乐的瞬间。”说话间，冰场上又多了一个欢快的身影。

今年20岁的帖木儿来自哈萨克斯坦阿拉木图，目前就读于北京语言大学，今年是他第二次在中国过春节。“今年春节好热闹，餐厅里、商场里、大街上人来人往。能开心地与朋友欢聚，好好享受中国的年味。”帖木儿说。

古色古香的餐厅里，炭火铜锅热气腾腾，帖木儿一边熟练地用筷子夹起涮肉，一边招呼来自哈萨克斯坦的朋友们品尝老北京炸酱面。春节假期里，他光顾了多家以前没去过的

餐馆。“我最喜欢吃涮羊肉、宫保鸡丁，还有学校食堂的毛血旺，虽然辣但很美味。”这个哈萨克斯坦小伙的味蕾已被中国美食所征服。

除了美食，帖木儿还酷爱运动健身，特别是跑步。春节后气温回升，和煦的阳光下，他带上运动相机，穿行于灰墙青瓦的北京老城街巷间。

“我特别喜欢在胡同里跑步。”帖木儿说，他经常不规划路线，让脚下的路“指引”自己，身边掠过的古树老宅、市井喧嚣似乎都在向他“讲述”故事。“任何方向似乎都是最好的选择，我想寻觅这里独有的烟火气。”

跑步既让帖木儿感受到北京城古韵与新貌的相融共生，也让他结识了不少“同道中人”。帖木儿与众多“跑友”们在春节前夕从天安门出发，途经北海公园、什刹海等地，完成了一次“兔子跑”。

“跑步的轨迹在地图上‘画’出一只兔子，

用这种方式迎接中国农历兔年，太有趣了。”帖木儿笑着说。

2007年，帖木儿第一次来到北京，5岁的他被独特的东方文化深深吸引。“那时虽然语言不通，但当看到宏伟的宫殿和高耸的楼宇交织在一起的瞬间，我感到非常震撼。”帖木儿回忆道。

2019年，帖木儿再次来到中国。对世界各国语言文化有着浓厚兴趣的他，选择在北京语言大学学习汉语和西班牙语。经过几年学习，目前帖木儿已经可以较为流利地用中文沟通交流。“中国地域宽广、文化多元，有很多方言，非常有趣。我现在除了普通话，还在学习北京话。”帖木儿说，通过学习汉语，他了解到更多中国各地的历史文化和风土人情。

百闻不如一见。今年初，帖木儿与朋友相约乘坐火车，从北京出发一路南下到海南三亚。“之前我去过上海、深圳、香港等城市，这次30多个小时的旅程，穿越了中国多个省份，真是一次特别的经历。”帖木儿兴奋地说，在旅途中看到来自不同地方的人，听到了风格各异的地方方言，感觉很有趣。

“中国防疫措施优化调整后，旅行变得更加方便，整个社会更加有活力。”帖木儿说。

漫步校园看秋叶飘落，风驰电掣感受冰雪魅力，潜水徒步体验南国风情，煎炒烹炸品尝美食……帖木儿用手中的摄像机记录了他在中国学习、生活、旅行的点点滴滴，并在社交媒体上进行分享。

“我想探索这个文明古国的每座城市、每个角落，感受这里日新月异的发展和蓬勃生机，也想着向其他国家的朋友们展示这个国家正在发生着的真切变化。”帖木儿说。

冰天雪地的哈尔滨、诗情画意的苏杭、四季如春的昆明……帖木儿今年的拍摄计划列出了中国从北到南的十座城市。

“利用今年的课余时间，‘打卡’更多向往的地方，记录更多精彩的瞬间。”帖木儿说着，比出一个胜利的手势，“再去10座城，体验中国味！”

(记者李德欣、王君璐、杨淑君、郭沛然、罗鑫)新华社北京电

舞蹈剧场《如见》在国家大剧院首演

2月4日晚，舞蹈剧场《如见》在国家大剧院首演，来自内蒙古呼和浩特文化旅游投资集团的舞蹈演员与中国歌剧舞剧院首席唐诗逸、青年舞蹈家赵磊同台起舞，用优美的舞姿演绎“诗意人生、如见我”，拉开了2023年《唐诗逸舞》第二季全国巡演的序幕。

《如见》是内蒙古呼和浩特倾力打造的重点舞台节目，也是《唐诗逸舞》第二季作品，由呼和浩特市文化旅游投资集团、北京有点逸思文化传媒出品。这场舞蹈盛宴，特邀中国舞蹈家协会冯双白主席担任艺术指导，中国歌剧舞剧院首席唐诗逸、优秀青年导演郑子豪担任总导演。

《如见》分为《诗意地栖居》《前行的生活》《时光中回望》三个篇章。该剧创新性地使用了“舞蹈剧场”的表现形式，采用现代时尚的舞美元素和诗意的舞蹈创作手法，将当下世人千姿百态的生活、令人触动的生活瞬间，以当代的肢体表达方式呈现在观众面前。正如唐诗逸所阐述，“我们都在真实地生活，真切地思考。舞台成为了我们交流的桥梁。”

内蒙古呼和浩特市文化旅游投资集团歌剧舞剧院艺术总监张翼鸿表示：“《如见》打破了传统的表现形式，这次的演出无论是对演员个人还是对整个剧院，都是一个全新的突破。”“我们都满怀期待，希望《如见》能在更广阔的舞台上更好地展现。”集团歌剧舞剧院首席舞蹈演员张羽琪说。

此次首演，是内蒙古呼和浩特市推出的作品继2013年舞剧《马可·波罗传奇》后，第二次登上国家大剧院。本次演出后，《如见》将赴广州、上海等地巡演。(本报记者王京雪、蒋彤)

山西：一个晋剧团的“忙年”

武凌云扮演的关公登场了，红脸长髯，手握青龙偃月刀的关羽伴着鼓点，展示着令人叫绝的髯口功、大刀功，引得满堂喝彩。

日前，山西太原市迎泽区庙前街举办的民俗活动中，晋剧戏歌《千秋关圣》吸引了在场观众。

今年59岁的武凌云是晋剧表演艺术家、国家一级演员。正月初二开始，他和他所在的太原市晋剧艺术研究院实验剧团团员们下到山西各地农村、社区演出，目前演出已经排到了正月十七，一共25场左右。

这段时间山西天气寒冷，在祁县三合村表演时，夜晚气温接近零下20摄氏度。简陋戏台上，演员们冻得发抖，为了保证舞台效果，他们

依旧穿着单衣加戏服，每唱一句，口中都吐着白气，包头的水纱也冻得僵硬。有的演员手指被冻裂。背着行李包走四方的他们，有时住在农民家，有时住学校，用课桌椅拼起来当床。

“看着台下观众们渴望和满足的眼神，找到了自己的价值。”年轻演员武晓娜说。

的确，每次登台，回报他们的是热烈掌声与阵阵喝彩。记者强烈感到，传统戏曲对年轻人有着莫大吸引力，台下观众年轻脸庞越来越多，甚至有些年轻人跟着剧团“追戏”。

《千秋关圣》登场前，19岁的大学生左乐言帮着武凌云等演员拿道具，并好奇地问“周仓的脸谱为什么是这样的”“关羽的大刀上为何有铃铛”……

两年前，武凌云和妻子王春梅走进校园演出新编晋剧《高君宇和石评梅》，当时还是中学生的左乐言就被深深打动，从此迷上了晋剧。

为了把这份感受传递给更多人，左乐言将拍摄剪辑的一段精彩演出视频发到社交平台。现在，她正准备教案，打算在接下来的下乡支教中，给孩子们讲讲山西梆子。

清徐县孟封村的年轻人李彩彬平时在北京工作，过年回老家时能美美地看上几场戏，觉得是一种享受。“小时候只是看个热闹，现在会听唱腔、听戏文了，能从一个故事里感受到中华文化深厚的底蕴。”李彩彬说。

记者看到，从传播方式到舞台表现上，传统戏曲在不断创新。

演出进行时，后台不少演员支起手机对演出进行直播，让各地观众身临其境地体验晋剧的现场表演。武凌云的网络直播间最多时曾吸引近40万观众。

为了吸引更多年轻人，剧团不断推出戏曲唱腔与流行音乐相结合的戏歌。《傅山进京》《于成龙》《高君宇和石评梅》《挖梁上》等一批新编晋剧，在继承传统的同时，更具时代性。为培养新生力量，太原市晋剧艺术研究院成立了人才培养培训基地，这次春节演出期间，不少学员获得登台亮相的机会。

“我们现在出去不是为了挣钱，而是让更多人，尤其是年轻人喜欢上戏曲。”王春梅说。

(记者王菲菲、王怡静)据新华社太原电

说起香港，在许多人的印象中，这里是时尚之都、美食之都、购物天堂。不过，对于香港市民来说，除了这些，香港还是一座阅读之城。

一个周六的上午，记者来到位于铜锣湾高士威道66号的香港中央图书馆。根据事先查询的资料，该图书馆应在10:00开门。离开馆还有半小时，图书馆门前已排起了队，连门前的喷水池旁也坐了不少人。

许多市民都是带着孩子一起来的。一位母亲说：“我和丈夫每周末都要抽出半天时间带孩子来这里。”

在寸土寸金的香港，目前有70家固定公共图书馆，累计登记读者约477万。2021至2022年度，公共图书馆到访人次超过1348万，借出的图书资料逾2807万项。

浓厚的“喜阅”韵味也成为这座国际化都市的一道别致风景，吸引越来越多爱书的人爱上这座城市。

时间退回至1962年，香港有了第一家公共图书馆。

彼时刚启用的香港大会堂，坐落于中环核心地段，是香港第一座为市民而建的多元文化艺术中心。这栋建筑集表演场地、博物馆和图书馆等不同设施于一身，市民在欣赏文娱表演节目、参观艺术品展览之余，还可博览群书。

起初，香港大会堂公共图书馆有藏书约5万册，开馆首日就收到3000多份图书证申请，4个月内发出17000多张借书证。

“上世纪六七十年代，市民获得知识的途径比较少，公共图书馆就成为很多市民获得资讯的重要场所。”香港公共图书馆总馆长江美仪说。

“我中学时期的很多时间都是在南葵涌公共图书馆度过的。”香港公共图书馆高级馆长周丽珊说，走进公共图书馆，只觉得整个世界突然安静下来，让人可以完全沉浸在阅读中。“记忆里，常常和同学一起在公共图书馆的自修室里温习功课。”

1965年，九龙第一家公共图书馆成立；9年后，新界居民也有了自己的图书馆。自此，香港岛、九龙和新界的居民皆可就近探索阅读之乐。

经过60余载的发展，公共阅读设施已遍布全港。除了70间不同规模和类型的固定公共图书馆分布在香港的每个区内，在那些无法设置固定图书馆的社区，还设有12间流动图书馆、112个流动服务点和3个自助图书馆。

周丽珊介绍，为了方便市民阅读，社区图书馆发挥了很大的作用，它不仅提供借阅图书的服务，还会根据具体情况为不同的服务群体提供特色图书。

在九龙城区一幢屋苑的管理处内，就设有一间社区图书馆。记者见到一位年轻母亲正拿着一本《美味家常粥面料理》津津有味地翻阅，她说，社区图书馆的藏书丰富实用，为他们提供了极大的便利。

据周丽珊介绍，在香港，像这样的社区图书馆还会设于青少年中心、长者中心或社区服务中心等地。工作人员通常会做充分的市场调研，根据当地社区主要读者情况，安排馆内资料的配置。

“在青少年较多的社区图书馆，藏书会集中于旅游、学习资料等；在社区服务中心、家庭亲子、儿童绘本、生活百科全书较为丰富。”周丽珊说。

截至2022年，香港公共图书馆馆藏达1519万项，香港中央图书馆已获指定为多个国际组织的托存图书馆，例如联合国、世界银行、亚洲开发银行和世界粮食计划署等。

“香港的生活节奏快，市民工作繁忙，许多人都有固定的阅读习惯。”江美仪说，很多市民常常在等车、乘车、吃饭时会进行碎片化阅读。因此，不断升级更新公共阅读服务设施，才能更好地满足市民多样化的阅读需求。

“纵使科技发展，实体公共图书馆也不会被取代。”在香港公共图书馆高级馆长何高霖看来，公共图书馆是与时俱进的。“以前是存储知识的地方，等读者来看；现在公共图书馆是将知识推送给市民，逐渐会发展成为社区汇聚中心的角色。”

如何吸引更多市民走进公共阅读空间，在有限的资源内尽量满足多样的需求，购书也是一门大学问。

江美仪说，在选择图书馆资料时，除了会参考最新的出版目录、书籍样本、本地及海外畅销书目等，还会根据市民的阅读兴趣、社会热门议题等采购图书资料。同时，读者也可以通过香港公共图书馆网站递交购书建议。

“近年来，我们增加了内地出版商出版的介绍国家发展的书籍，如《大国远见》《双循环格局：中国经济新布局》等，以帮助市民更好地了解祖国。”江美仪说，香港公共图书馆也在不断加强有关宪法、中华优秀传统文化等内容的馆藏及相关电子书，培养国民身份认同及民族自豪感。

“香港的公共图书馆不仅仅是阅读、借书的场所，它还自觉肩负着丰富城市文化生活的使命。”江美仪说。(记者黄茜茜)新华社香港2月5日电