

潮汕英歌“火出圈”，“中华战舞”闹岭南

今年春节期间，英歌舞“火出了圈”，本地群众和四方游客掌声雷动，相关视频在多个网络平台热传，甚至有人不远千里驱车到潮汕乡村“现场看一眼英歌”

英歌舞是潮汕地区集戏剧、舞蹈、武术于一体的传统艺术，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。因其“又老又潮”，被不少网友称为“民间街舞”。英歌舞正顽强地展现出传统文化的另一种生命力

英歌舞“南舞北相”令人称奇，给人印象“温和婉约”的岭南，为何产生如此威猛豪迈、被誉为“中华战舞”的“民间街舞”？

本报记者詹奕嘉、洪泽华

特定步伐配合“咚咚锵、咚咚锵”的锣鼓节奏，古装扮相的表演者手里的舞槌上下翻飞，对敲而舞，鼓声、吼声交织，铿锵有力，气势如虹。

这是潮汕地区集戏剧、舞蹈、武术于一体的英歌舞。今年春节期间，英歌舞“火出了圈”，本地群众和四方游客掌声雷动，相关视频在多个网络平台热传，甚至有人不远千里驱车到潮汕乡村“现场看一眼英歌”。

这种流行于广东汕头、揭阳、潮州、汕尾等潮汕地区的传统艺术，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。因其“又老又潮”，被不少网友称为“民间街舞”“中华战舞”。

在有人感慨“年味变淡”的当下，英歌舞正顽强地展现出传统文化的另一种生命力。

英歌之魅

英歌舞还火到了国外。1月22日，为庆祝农历春节，泰国春武里府帕那尼空县的一家购物中心组织了一场英歌舞表演，当地40多人组成的表演队吸引了大量市民游客驻足观看

英歌舞今春有多火？“又炫又燃”“传统文化氛围真浓厚”“下次春节想去潮汕地区了，不为别的，只想看英歌舞”……在各类社交媒体和移动平台上，曾经的地方舞蹈英歌舞迅速蹿红，与英歌相关的话题和视频“霸屏”各大网络平台。春节期间，慕名前来观看“肥蛇”表演的游客从山东、吉林、北京、安徽等地，来到汕头市潮阳区铜孟镇老溪西社区。老溪西乡英歌队队员陈志辉身材健硕，在英歌队的最前排舞蛇领队，故被网友赠以绰号“肥蛇”。陈志辉告诉记者，春节前他的抖音粉丝数只有两三千人，过完年粉丝数量涨了将近十倍，甚至有粉丝从浙江驱车千余公里赶来找他合影。

正月初一上午，汕头市潮阳区文光塔广场锣鼓喧天，众多青年敲槌迈步。他们矫健的身姿、豪迈的气势，吸引了不少过路游客。“非常精彩，第一次看英歌舞表演，觉得很新奇。这个习俗挺好的，今天带我的小孩子一起来看，也让他感受一下这边的文化。”江西游客吴先生说。

潮州市潮安区即将参加演出的文里英歌队在夜间进行排练。即使演员没有带妆上阵，还是有不少市民围观，粗犷多变的步伐、漂亮灵动的槌花让观众目不暇接，现场响起阵阵掌声。

英歌舞还火到了国外。1月22日，为庆祝农历春节，泰国春武里府帕那尼空县的一家购物中心组织了一场英歌舞表演，当地40多人组成的表演队吸引了大量市民游客驻足观看。

在网上流传的英歌舞短视频下方，有网友评论道：“这才是中国传统节日该有的样子，体现了中华文化的传承。”

来自吉林省吉林市的游客张学萍带着全家到潮汕地区过年，看完英歌舞，回到吉林之后的



▲兔年正月初一，广东汕尾陆丰市甲子镇举办甲子英歌巡游活动。

（陈铿铨、蔡华镇摄）

他依然意犹未尽，给陈志辉发信息感慨说，英歌队“保护和发展优秀传统文化，跳出了英歌舞的灵魂”。

张学萍7岁的孩子还录制了一段视频发给自己的“偶像”。他摆出英歌舞的姿势说：“亲爱的‘肥蛇’叔叔，我看了你的英歌舞，你跳得真好，我要回家了，以后我还来！”

英歌之源

已经成为民间和学界主流共识的是，当代英歌舞与《水浒传》故事紧密相关

英歌舞“南舞北相”令人称奇，给人印象“温和婉约”的岭南，为何产生如此威猛豪迈的“民间街舞”？

英歌舞作为一种民间艺术，其产生、发展、演变过程较少文字记载，有籍可考的历史不过四五百年，其源头有许多不同版本。

据《潮阳县志》记载，“从明代开始，潮阳始有英歌”。《潮汕民俗大典》列举了几种英歌舞由来的说法，包括由古代祭祀仪式傩舞进化而来，由山东大鼓子秧歌等戏曲演化而来，为反抗官府豪强而创编用于传武习艺而来等。

也有学者认为，“南舞北相”的英歌舞是中原文明向南传播与岭南本土文化结合的产物。相传南宋时期中原军队南下，将山东鼓子秧歌和凤阳花鼓等北方秧歌带到今天的潮汕地区，在与当地文化融合之后形成了英歌舞。

“农者春时数十辈插秧田中，命一人挝鼓，每鼓一巡群歌竞作，连日不绝，名曰‘秧歌’”，这是清顺治潮州知府吴颖《潮州风俗考》中的记载。有人认为，秧歌的“秧”在潮汕方言中与“英”字相近，在民间辗转流传，久而久之便转化为“英歌”。

大部分研究者倾向于认为，英歌舞并无单一起源，这些来由都可能是其在漫长历史中变化发展的一部分。以潮阳英歌为例，中国非物质文化遗产保护中心公开资料显示，当地英歌是汉族民间广场舞蹈和傩文化形态的延续，在延续中有一定变化，至明代吸收北方大鼓子秧歌，逐渐演化为英歌舞，成为潮阳地区一种具有独特表现形式的民间舞蹈艺术。

汕头市潮阳区非遗保护中心主任翁木顺说，从演员面具脸谱的发展变化可以看出端

倪——早年的脸谱和傩舞相似，后来戏剧角色占据了主流，如今则主要借鉴小说《水浒传》中的人物形象。

已经成为民间和学界主流共识的是，当代英歌舞与《水浒传》故事紧密相关。民国时期曾任潮州文献馆主任的翁辉东辑录：“潮州有唱秧歌之戏，每春二三月，乡社游神，常常见之……观现在秧歌之游唱，其前导有灯笼，榜曰‘大闹花灯’，次饰水浒梁山泊好汉多人，最多者符一百零八人之数，敷演假庆闹元宵，攻大名府故事。”

如今，潮汕地区英歌队舞者多为双数，或36人、或72人，最多曾至108人，表演时每人手执一对彩色木棒，配合锣鼓点和吆喝，挥动双棒交错翻转叩击，边走边舞。

潮阳区铜孟镇老溪西英歌队始建于1984年。该英歌队教练陈宋琪说，英歌队常以36人为演出队伍编制，对应《水浒传》中的“三十六天罡”，主要展现小说故事中梁山英雄攻打大名府的过程。

很多初看英歌舞的观众心中都有不少问号，其中最具有代表性的一个问题是，“领队扮演的是什么人？手里拿条黑白相间、能屈能伸的是什么东西？做什么用？”

原来，领队扮演的是《水浒传》里的“时迁”，手里拿的物件是“蛇”。陈志辉说，扮演“时迁”的他首发探路，相当于整个英歌队的“灵魂”。之后便是“头槌”“二槌”“三槌”“四槌”，分别扮演李逵、关胜、鲁智深、武松，摆出猛虎下山的动作。此后“梁山好汉”依次出场亮相，变换出攻城战阵的各种队形，如“双龙出海”“四虎并驱”“粉蝶采花”等。

在汕头潮阳、揭阳普宁、汕尾陆丰等地，许多镇街都有英歌队，有些镇甚至同时拥有几支不同风格或不同年龄结构的英歌队伍。仅潮阳一区，就至少有上百支英歌舞队。

不同镇街的英歌舞表演风格、角色分配都略有差异，但表演几乎都取材于梁山好汉故事，其动作威猛阳刚、服饰色彩鲜艳、音乐热闹欢快。翁木顺说，英歌舞表演以刚劲、奔放的舞姿，构成了威武、豪迈的气势，给人以力与美的震撼，“在潮汕人眼里，英歌就是英雄的化身、吉祥的象征。”

气势磅礴，威武奔放，充满阳刚之气，威猛不逊北方安塞腰鼓，“这才是‘中华战舞’！”网友不吝如此评价潮汕英歌舞。

英歌之技

英歌舞表演时长不一，有的大型节庆活动会持续整个白天。这不仅对演员的体力是巨大的挑战，也对演员的基本功和团队配合默契程度提出了很高要求

每逢农历新年和民俗节庆，潮汕地区“跳英歌”便迎来高峰。

英歌舞表演时长不一，有的大型节庆活动会持续整个白天。这不仅对演员的体力是巨大的挑战，也对每个演员的基本功和团队的配合默契程度提出了很高要求。

潮汕地区英歌队多属民间业余团体，演员均是利用闲暇时间参与排练。潮阳英歌省级传承人、老溪西乡英歌队教练陈宋琪说，队员们白天要上班，基本只能晚上组织练习，夏日广东，夜里温度也会超过30摄氏度，练习过后演员都像水浸过一样，浑身湿透。

英歌舞的基本动作是“舞槌”，舞时每人各执两根被称为“槌”的圆形短木棒，双脚成骑马蹲裆步，提腿向横跃动，双手随锣鼓节奏上下左右对击木棒，头和身体随之自然晃动。“这些虽然是基本动作，但很不容易练好。”陈宋琪拿起两根槌边敲击边说，以前村里排练场地还没硬底化，排练结束之后，地上的沙子都被汗水浸湿了，湿沙能勾勒出演员排出的队形。

为了一天的“跳英歌”，英歌队至少要练习半年之久。演出当天，队员们凌晨4点钟就要起床去祠堂化妆，几十名演员既要画面具脸谱，又要装扮更衣，有的角色还需要戴上假肚子等道具。天亮后，表演正式开始。英歌队一路走一路跳，中午短暂吃饭休息后，下午还要继续巡游，直到太阳落山方才结束。

“这一路英歌槌打过来，中间不能休息，而且气息不能断，必须一鼓作气把气势打出来。”陈宋琪说。

“肥蛇”陈志辉已有20年练舞的经历，他负责扮演的“时迁”也起到整支队伍指挥者的角色。何时变队形，何时换舞步，都由他根据队伍行进的节奏和环境情况发出指令。

“表演时我嘴里会衔一支哨子，靠吹哨节

奏的变化告诉队员们什么时候跑起来、什么时候停下来、什么时候变动作。”陈志辉告诉记者，他手中的道具蛇则是“指挥棒”，为身后的队友提供指引。

“比如我在行进过程中突然停下来，弓步下蹲，蛇头朝下，正在两列行进的队伍就会停下来，变成两人面对面的对槌舞。”陈志辉说。

想舞好英歌，既要不懈坚持，也要有好的道具。除了“时迁”扮演者手中的“蛇”，对其他英歌队员来说，最重要的就是一副英歌槌了。潮阳区西门女子英歌队总教练陈垌鹏说，男子英歌槌长约52厘米，两支一副重量一斤半左右。英歌槌要挑选优质木材加以制作，才有足够的硬度和重量，敲击起来声音才更响亮，更能展现英歌舞的恢宏气势。

“英歌槌要连续挥动十几个小时，加上身上戏服、道具的重量，每次演出对演员们都是一次考验。”练习英歌几十年，陈垌鹏的膝盖半月板已经有些磨损，“但演员们毫无怨言，对传统文化的热爱和对家乡的使命感、荣誉感让越来越多的年轻人也加入练习的队伍中。”

英歌之变

“经济发展、社会稳定，英歌服饰、道具才能不断更新迭代，英歌队才能不断创作出优秀的舞步和动作，辅以更多的传播手段和平台，这是英歌舞这样的优秀传统文化火遍全网背后的深层原因”

大年初一，汕头市潮阳区文光街道，当地首创的男女对打英歌闪亮登场。参演的潮阳西门女子英歌队由54名队员组成，为观众演绎出一场“巾帼不让须眉”的精彩演出。

男子英歌取材于小说《水浒传》，女子英歌同样有自己的历史投射——披红戴绿的刀马旦装束，描绘的是花木兰从军或穆桂英挂帅的故事，体现了“谁说女子不如男”的豪迈气概。

早在上世纪50年代，伴随着男女平等思想深入人心，西门女子英歌队应运而生。然而，由于社会经济、历史原因，女子英歌在诞生后不久便陷入停滞。直到2011年，西门社区重新组建女子英歌队，请来健在的老队员指导培训，才让女英歌“血脉”得以赓续。

今年27岁的吴燕花是西门女子英歌队副队长。小时候她在家乡看过英歌舞演出。“非常喜欢英歌舞，那时还在想，为什么只有男生才能跳呢？”听说西门社区招收女英歌队员的消息后，她赶紧报名参与，成为第一届队员。

练习英歌舞既能强身健体，又能学习和了解传统文化，受到潮阳地区家长们的欢迎。西门女子英歌队招收了不少十二三岁至二十来岁的女生，主要在晚上、周末和寒暑假时间进行排练。

为了能长期“跳英歌”“教英歌”，吴燕花辞去了幼儿园教师的工作，转行开了一家美甲店。“我实在太喜欢英歌舞了，希望能把传统文化保护好、发扬好，让更多的人了解、喜爱这门艺术。”吴燕花说，“当老师比较忙，没办法保证每天排练，自己开店时间可以自己控制，我就果断地换了工作。”

“因为热爱，所以创作。”为了更好地表现女生的飒爽英姿，吴燕花经常会从日常生活中寻找灵感。一次，她在公园看到一群老人在练习太极，回家就开始调整队形和舞步，创造出一套“回环太极”的新舞步。

在不断的创新中，英歌舞从最初的动作简单、套路单一、阵型单调向动作复杂、套路多样、阵型变化纷繁转变。对英歌服饰也进行了材质和形象改造，为观众带来更好的视觉效果。

专家认为，英歌舞的传承创新离不开民间民俗活动的红火，也离不开经济社会进步的加持。年过七旬、祖籍潮汕的广东省委党校原副校长陈鸿宇感慨，如今的英歌舞比过去好看得多了，“跳英歌的招式更丰富，服装更漂亮，阵势更气派。”

陈鸿宇说：“经济发展、社会稳定，英歌服饰、道具才能不断更新迭代，英歌队才能不断创作出优秀的舞步和动作，辅以更多的传播手段和平台，这是英歌舞这样的优秀传统文化火遍全网背后的深层原因。”

西门女子英歌队的队员们们正将这门源于潮汕的艺术带到各地。就读于广州华商职业学院的大二学生肖静彤和师姐郑媛轩，在大学校园里组建了一个英歌舞社团，她们正期待着开学后的训练。

“我到广州读书后就跟老师商量想组建一支英歌队，现在队伍已经有20多名队员，很多报名的同学来自潮汕以外的地区。”肖静彤说，“相信今年英歌舞的火爆，会让更多人认识到这种传统文化的魅力。”