

刊名创意:王蒙 刊名题写:沈鹏

本刊主编:姜锦铭 强晓玲

值班责编:吉玲 刘梦妮 刘小草 雷琨

邮箱:worthreading01@163.com

电话:(010)88051377



“国幸有左宗棠也”

# 潮汕英歌“火出圈”,“中华战舞”闹岭南

今年春节期间,英歌舞“火出了圈”,本地群众和四方游客掌声雷动,相关视频在多个网络平台热传,甚至有人不远千里驱车到潮汕乡村“现场看一眼英歌”。

英歌舞是潮汕地区集戏剧、舞蹈、武术于一体的传统艺术,2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。因其“又老又潮”,被不少网友称为“民间街舞”。英歌舞正顽强地展现出传统文化的另一种生命力。

英歌舞“南舞北相”令人称奇,给人印象“温和婉约”的岭南,为何产生如此威猛豪迈,被誉为“中华战舞”的“民间街舞”?

本报记者詹奕嘉、洪泽华

特定步伐配合“咚咚锵、咚咚锵”的锣鼓节奏,古装扮相的表演者手里的舞槌上下翻飞,对敲而舞,鼓声、吼声交织,铿锵有力,气势如虹。

这是潮汕地区集戏剧、舞蹈、武术于一体的传统艺术。今年春节期间,英歌舞“火出了圈”,本地群众和四方游客掌声雷动,相关视频在多个网络平台热传,甚至有人不远千里驱车到潮汕乡村“现场看一眼英歌”。

这种流行于广东汕头、揭阳、潮州、汕尾等潮汕地区的传统艺术,2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。因其“又老又潮”,被不少网友称为“民间街舞”“中华战舞”。

在有人感慨“年味变淡”的当下,英歌舞正顽强地展现出传统文化的另一种生命力。

## 英歌之魅

英歌舞还火到了国外。1月22日,为庆祝农历春节,泰国春武里府帕那尼空县的一家购物中心组织了一场英歌舞表演,当地40多人组成的表演队吸引了大量市民游客驻足观看。

英歌舞今春有多火?

“又炫又燃”“传统文化氛围真浓厚”“下次春节想去潮汕地区了,不为别的,只想看英歌舞”……在各种社交媒体和移动平台上,曾经的地方舞蹈英歌舞迅速蹿红,与英歌相关的话题和视频“霸屏”各大网络平台。

春节期间,慕名前来观看“肥蛇”表演的游客从山东、吉林、北京、安徽等地,来到汕头市潮阳区铜盂镇老溪西社区。

老溪西乡英歌队队员陈志辉身材健硕,在英歌队的最前排舞蛇领队,故被网友赠以绰号“肥蛇”。陈志辉告诉记者,春节前他的抖音粉丝数只有两三千人,过完年粉丝数量涨了将近十倍,甚至有粉丝从浙江驱车千余公里赶来找他合影。

正月初一上午,汕头市潮阳区文光塔广场锣鼓喧天,众多青年敲槌起步。他们矫健的身姿、豪迈的气势,吸引了不少过路游客。

“非常精彩,第一次看英歌舞表演,觉得很新奇。这个习俗挺好的,今天带我的小孩子一起来看,也让他感受一下这边的文化。”江西游客吴先生说。

潮州市潮安区即将参加演出的文里英歌队在夜间进行排练。即使演员没有带妆上阵,还是有不少市民围观。粗犷多变的步伐、漂亮灵动的槌花让观众目不暇接,现场响起阵阵掌声。

英歌舞还火到了国外。1月22日,为庆祝农历春节,泰国春武里府帕那尼空县的一家购物中心组织了一场英歌舞表演,当地40多人组成的表演队吸引了大量市民游客驻足观看。

在网上流传的英歌舞短视频下方,有网友评论道:“这才是中国传统节日该有的样子,体现了中华文化的传承。”

来自吉林省吉林市的游客张学萍带着全家到潮汕地区过年。看完英歌舞、回到吉林之后的



▲兔年正月初一,广东汕头陆丰市甲子镇举办甲子英歌巡游活动。

(陈铿铨、蔡华镇摄)

## 英歌之技

英歌舞表演时长不一,有的大型节庆活动会持续整个白天。这不仅对演员的体力是巨大的挑战,也对演员的基本功和团队配合默契程度提出了很高要求。

每逢农历新年和民俗节庆,潮汕地区“跳英歌”便迎来高峰。

英歌舞表演时长不一,有的大型节庆活动会持续整个白天。这不仅对演员的体力是巨大的挑战,也对每个演员的基本功和团队的配合默契程度提出了很高要求。

潮汕地区英歌队多属民间业余团体,演员均是利用闲暇时间参与排练。朝阳英歌省级传承人、老溪西乡英歌队教练陈宋琪说,队员们白天要上班,基本只能晚上组织练习,夏日广东,夜里温度也会超过30摄氏度,练习过后演员都像水浸过一样,浑身湿透。

英歌舞的基本动作是“舞槌”,舞时每人各执两根被称为“槌”的圆形短木棒,双脚成骑马蹲裆步,提腿向横跃动,双手随锣鼓节奏上下左右对击木棒,头和身体随之自然晃动。

“这些虽然是基本动作,但很不容易练好。”陈宋琪拿起两根槌边敲击边说,以前村里排练场地还没硬底化,排练结束之后,地上的沙子都被汗水浸湿了,湿沙能勾勒出演员排出的队形。

为了有一天的“跳英歌”,英歌队至少要练习半年之久。演出当天,队员们凌晨4点钟就要起床去祠堂化妆,几十名演员既要画面具脸谱,又要装扮更衣,有的角色还需要戴上假肚子等道具。天亮后,表演正式开始。英歌队一路走一路跳,中午短暂吃饭休息后,下午还要继续巡游,直到太阳落山方才结束。

“这一路英歌槌打过来,中间不能休息,而且气息不能断,必须一鼓作气把气势打出。”陈宋琪说。

“肥蛇”陈志辉已有20年练舞的经历,他负责扮演的“时迁”也起到整支队伍指挥者的角色。何时变队形,何时换舞步,都由他根据队伍行进的节奏和环境情况发出指令。

“表演时我嘴里会衔一支哨子,靠吹哨节

奏的变化告诉队员们什么时候跑起来、什么时候停下来、什么时候变动作。”陈志辉告诉记者,他手中的道具蛇则是“指挥棒”,为身后的队友提供指引。

“比如我在行进过程中突然停下来,弓步下蹲,蛇头朝下,正在两列行进的队伍就会停下来,变成两人面对面的对槌舞。”陈志辉说。

想舞好英歌,既要不懈坚持,也要有好的道具。除了“时迁”扮演者手中的“蛇”,对其他英歌队员来说,最重要的就是一副英歌槌了。

潮阳区西门女子英歌队总教练陈炳鹏说,男子英歌槌长约52厘米,两支一副重量一斤半左右。英歌槌要挑选优质木材加以制作,才有足够的硬度和重量,敲击起来声音才更响亮,更能展现英歌舞的恢宏气势。

“英歌槌要连续挥动十几个小时,加上身上戏服、道具的重量,每次演出对演员们都是一次考验。”练习英歌几十年,陈炳鹏的膝盖半月板已经有些磨损,但演员们毫无怨言,对传统文化的热爱和对家乡的使命感、荣誉感让越来越多的年轻人也加入练习的队伍中。”

## 英歌之变

“经济发展、社会稳定,英歌服饰、道具才能不断更新迭代,英歌队才能不断创作出优秀的舞步和动作,辅以更多的传播手段和平台,这是英歌舞这样的优秀传统文化火遍全网背后的深层原因”

大年初一,汕头市潮阳区文光街道,当地首创的男女对打英歌闪亮登场。参演的潮阳西门女子英歌队由54名队员组成,为观众演绎出一场“巾帼不让须眉”的精彩演出。

男子英歌取材于小说《水浒传》,女子英歌同样有自己的历史投射——披红戴绿的刀马旦装束,描绘的是花木兰从军或穆桂英挂帅的故事,体现了“谁说女子不如男”的豪迈气概。

早在上世纪50年代,伴随着男女平等思想深入人心,西门女子英歌队应运而生。然而,由于社会经济、历史原因,女子英歌在诞生后不久便陷入停滞。直到2011年,西门社区重新组建女子英歌队,请来健在的老队员指导培训,才让女英歌“血脉”得以延续。

今年27岁的吴燕花是西门女子英歌队副队长。小时候她在家乡看过英歌舞演出。“非常喜欢英歌舞,那时还在想,为什么只有男生才能跳呢?”听说西门社区招收女英歌队员的消息后,她赶紧报名参与,成为第一届队员。

练习英歌舞既能强身健体,又能学习和了解传统文化,受到潮阳区家长们的欢迎。西门女子英歌队招收了不少十二三岁至二十来岁的女生,主要在晚上、周末和寒暑假时间进行排练。

“因为热爱,所以创作。”为了更好表现女生的飒爽英姿,吴燕花经常会从日常生活中寻找灵感。一次,她在公园看到一群老人在练习太极,回家就开始调整队形和舞步,创造出一套“回环太极”的新舞步。

在不断的创新中,英歌舞从最初的动作简单、套路单一、阵型单调向动作复杂、套路多样、阵型变化繁杂转变。对英歌服饰也进行了材质和形象改造,为观众带来更好的视觉效果。

专家认为,英歌舞的传承创新既离不开民间民俗活动的红火,也离不开经济社会进步的加持。年过七旬、祖籍潮汕的广东省委党校原副校长陈鸿宇感慨,如今的英歌舞比过去好看多了,“跳英歌的招式更丰富,服装更漂亮,阵势更气派。”

陈鸿宇说:“经济发展、社会稳定,英歌服饰、道具才能不断更新迭代,英歌队才能不断创作出优秀的舞步和动作,辅以更多的传播手段和平台,这是英歌舞这样的优秀传统文化火遍全网背后的深层原因”

西门女子英歌队的队员们正将这门源于潮汕的艺术带到各地。就读于广州华商职业学院的大二学生肖静彤和师姐郑媛轩,在大学校园里组建了一个英歌舞社团,她们正期待着开学后的训练。

“我到广州读书后就跟老师商量想组建一支英歌队,现在队伍已经有20多名队员,很多报名的同学来自潮汕以外的地区。”肖静彤说,“相信今年英歌舞的火爆,会让更多人认识到这种传统文化的魅力。”