

# 欣欣向荣的新时代中国 日新月异的更美好生活

## 中央广播电视总台 2023年春节联欢晚会如约举办

新华社记者

中央广播电视总台2023年春节联欢晚会1月21日晚如约而至。各类节目在新技术手段的支持下生动表达“欣欣向荣的新时代中国，日新月异的更美好生活”的主题，彰显开心信心、奋进拼搏的时代新气象。

据统计，截至1月21日24时，晚会电视端直播平均收视率达20.23%；新媒体直播用户规模达6.55亿人，同比增加47.7%；中国国际电视台英西法阿俄全平台共发布相关报道超过500条，全球阅读量超2.22亿，视频观看量3601万。

### 科技融入优秀传统文化焕新彩

今年春晚，从节目内容到舞美设计，在虚拟与现实交织、科技与文化融合中，体现出中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的成果。

舞蹈《锦绣》利用虚拟现实三维影像绘制技术，让舞者仿佛重回“五星出东方利中国”锦护膊的历史场景；舞蹈《碣石谣》以增强现实视角让人们如同在流动的江南水乡袅袅而行，再现烟雨江南风貌。

歌曲《百鸟归巢》取自南音四大名谱之一，呈现出百花齐放、百鸟归巢的吉祥盛景。中国现存最古老剧种之一的莆仙戏在戏曲《华彩梨园》中首次登上春晚舞台。创意节目《满庭芳·国色》从自然万物、天地四时中展现银珠、凝脂、绀叶、群青、玄天等中国色，搭配水袖、折扇、油伞、翎子与剑，以舞为语，以曲为韵，展现中国色彩丰盈的文化内涵。

杂技《龙跃神州》、民俗表演《我和爷爷踩高



▲中央广播电视总台2023年春节联欢晚会1月21日晚如约而至。各类节目在新技术手段的支持下生动表达“欣欣向荣的新时代中国，日新月异的更美好生活”的主题，彰显开心信心、奋进拼搏的时代新气象。  
新华社发

跷》、创意节目《当“神兽”遇见神兽》、武术《演武》等也将传统和现代元素相结合。网友纷纷点赞：“创意节目惊艳，爱我们的传统文化！”“舞蹈创意和寓意都在线，每一帧美得都不像话！”

### 动人旋律唱响平凡中的感动

今年春晚中，一首首歌曲聚焦火热的社会生活，一曲曲旋律奏出平凡中的感动，引发观众的共情共鸣。

歌曲《你好，陌生人》盘点了2022年以来平凡人的暖心故事，感恩浩瀚人海中善良的陌生人。《给所有朋友们的歌》唱出了平凡岁月中的真挚友谊。《马上就会好的》表达了“勇敢一点、坦然出发”的暖心鼓励。

一曲《跟往事干了杯》唱出了笑看岁月的从容、过尽千帆的洒脱。《是妈妈是女儿》用跨越时空的深情对唱，将天下母爱的寄语化作心灵的倾诉。

一曲《小哥》致敬穿行在大街小巷、奔走

于千家万户的快递和的士“小哥”们。《早安，阳光》集结了来自全国各地、各行各业的演唱者，以振奋人心的和声谱写出新征程的生活交响。

《花开忘忧》描绘出了一幅“青梅白首，岁月静好，花开忘忧”的画卷。《绿水青山》以黄梅调为创作灵感，徐徐铺展一幅人与自然和谐共生的画卷。

一曲《远征》鼓起奋进充满光荣和梦想新征程的磅礴之力。56个民族的歌手以一曲《家园》赞美幅员辽阔、和谐丰饶的美丽中国。

“在除夕这欢乐的时刻，心底真挚的感情产生共鸣。”有观众在接受采访时说。

### 扎根现实聚焦社会生活热点

晚会上，语言类节目聚焦社会热点和百姓生活，欢乐幽默又发人深省。

小品《坑》讽刺了“躺平式”干部的不作为。小品《马上到》通过一个因职业身份临时互换的故事，聚焦人与人之间的宽容理解。小品《对视50秒》引发用真心真意对待身边爱人的共鸣。小品《热搜了》讲述了一段因网络视频引发的两个家庭从误会到理解的故事。

相声《我的变、变、变》融入魔术元素，表达新的一年中对生活新气象的期待。脱口秀中，演员以贴近生活的幽默回忆了自己的过年趣事。

此外，“一带一路”沿线国家的艺术家们同中国音乐家一起相聚云端，共同唱响《一带繁花一路歌》，以各国经典歌曲带来喜悦与欢欣。  
新华社北京1月22日电

# “一起开新，共造未来”，总台网络春晚唱响青春旋律

年夜饭、包饺子、看春晚……新年的烟火气少不了这些“仪式感”。作为迎接农历新年的重要文化盛事，从小年夜到正月十五，一台台“春晚”在全国各地上演，为观众献上一道道“文化大餐”。

前不久播出的中央广播电视总台2023网络春晚，以“一起开新，共造未来”为主题，努力展现当代青年的精神风貌，让观众在青春旋律中感受浓浓“年味”。

开场秀《开新无限》中，舞台变身大型“视频通话”现场，多名青年歌手、音乐人，与来自美食、美妆、旅行、健身等多个领域的博主达人依次亮相，互动；视觉互动歌舞秀《潇洒走一回》以好友共同拍摄vlog的舞台设计，将各行各业网友们的日常生活搬上舞台，用热气腾腾的烟火气，让观众感受到来自远方的美好与力量。

### （上接1版）事实上，自唐（武周）万岁通天

二年（697）州治迁至梅城，直至1959年，建德的梅城镇始终是州、府、路、专署所在，从古睦州到古严州，文脉不断，薪火相传。

“八八战略”实施以来，建德在找准自己的生态优势之后，将具体的发展举措精准落在了文旅创新、守护传承传统文化这步棋上。

“梅城古城核心区面积1.56平方公里，居住人口超过3万人，其中大量人口居住在历史古迹周边和历史建筑内，给保护工作带来重大压力。”梅城镇党委书记邹泉说，为改善居民居住条件，抢救性保护历史建筑，梅城2018年以来实施古镇水系综合整治、棚户区改造、镇域环境综合整治等各类重大项目34个。

一场赓续传统文化、打开古城复兴空间的行动在建德江畔接力展开。建德市委宣统部部长程星火说，这一过程中梅城十分注重听取百姓的意见，“有座古桥桥柱缺失，我们根据百姓记忆进行复刻。后来打捞到旧物一看，几乎一模一样。”

两年时间，梅城搬迁住户3000余户，完成企业搬迁31家，涉及房屋拆除、降层100余幢，最高的一幢从7层降到2层，一条流淌千年的玉带河被重新唤醒，千年古府“一轴一带一环六区”的古城保护利用功能布局正式形成。

“层高层下来，望得见山了，看得见水了，乡愁自然就回来了！”邹泉说，梅城核心区拆迁后，近一半原住民仍选择留在古城生活。

一座江南古府从记忆深处被“打捞”，重现人间，其背后是浙江正式启动千年古城复兴工作的努力。浙江公布首批11个试点中，嘉兴崇福镇、金华芝英镇、宁波慈城镇等在列。这些曾经的郡治、州府、县衙所在地，有望拂去时间的尘埃，再现往昔辉煌。

腊月初六，记者从澄源门入城，穿行在梅城的大街小巷，年味充盈在空气之中。江畔朵朵梅花形状的城垛下，年俗活动早已排到了大年初六。看到家乡的变化，梅城人钱敏选择回家创业，在梅城开了非遗咖啡馆。“冲泡咖啡的用具基本都是当地竹编，希望客人在享受美味咖啡的同时更多了解传统文化。”她说。

建德江，自古因其优美的自然风光和丰富

的人文景观，成为历代诗人们的心仪之地。仅唐朝一代就有126名诗人溯江而上，纵情山水之间，留下步步履痕和不朽之作。

之江村，位于建德市下涯镇黄饶半岛，因地处“之”字形的江畔而得名。建德江在此流速趋缓，形成了冬暖夏凉的小气候和“山、江、田、村”的独特景观。

经过重点文旅经营和开发，如今的之江村已经成为全国著名的摄影文化村，建德江畔古朴的渔耕文化成为摄影师镜头里经典的画面，声名远播。

“归根到底，名气就是门前这一江春水和流淌千年的文化。”下涯镇镇长诸葛林说，“而名气就是我们发展旅游业的底气。”

传承千年，源远流长，之江村是“诗画江南、活力浙江”省域品牌的生动实践。

2023年浙江省政府工作报告提出，推进文化强省建设，打造新时代文化高地。其中明确，推进文化和旅游产业深度融合发展，坚持以文塑旅、以旅彰文。

几声鸟鸣唤醒了之江村的清晨，渔民唐玲瑰在家门前撒开了渔网，一如他的祖祖辈辈。就在他身后，时速250公里的杭黄高铁疾驰而过。

古与今、慢与快，在这一瞬间，完美融合。

### （三）

#### ——野旷天低树。

平野旷莽，天穹低垂，近处的树似乎比远处的天还要高，此时呈现在孟浩然眼前的壮阔景象，让他对自然心生敬畏。

对自然保持敬畏，做好生态环境的“托管人”，走可持续发展之路，是建德江两岸人民已经深深扎根的理念。

“农夫山泉有点甜”“我们不生产水，我们只是大自然的搬运工”，这两句广告语让农夫山泉红遍大江南北，也让建德的好山好水深入人心。1996年，农夫山泉在建德建立首个生产基地，截至目前已投资35亿元，年生产能力达446万吨，平均每小时可以生产9万瓶饮用水。

深化“八八战略”的实施，为了保护良好的生态环境，建德进行了多轮产业转型升级。

富永伟说，建德曾经的八大行业，例如化

呈现古今交融的梦幻穿越感；“央视boys”携手带来《跟着我念字正腔圆》，用说唱诠释汉字魅力，传递中华文明跨越千年的风骨情怀；器乐竞演秀《新百鸟朝凤》让中西的民乐团和西式的交响乐团合作，同时加入非遗口技传承人的精湛表演，创造性地实现中西文化的融合新“声”。

值得一提的是，来自贵州六盘水钟山区大湾镇海嘎小学的摇滚乐队用一首《倔强》亮相网络春晚。多年前，摇滚吉他手顾亚考上了特岗教师，来到贵州六盘水市钟山区大湾镇海嘎小学，在那里只有10个人的学校中教起摇滚乐。音乐给大山里的孩子带来了乐观自信，也打开了通往广阔世界的大门。

“本届网晚舞美立足‘开新图鉴’的意象

概念，将舞台整体设计为不断延伸的开放空间，包容、开放、不设限的青春态度与精神表达实现了具象化的舞台呈现，极富视觉冲击力。”晚会总导演闫雨晨表示，舞台如同一个“宝盒”，每打开一层，都带给观众不同的惊喜，正如“开新图鉴”之意蕴丰富、内容多元，共造青春无限可能。

作为“总台最受年轻人喜欢的晚会IP”，总台网络春晚以“网络化、年轻态”为核心理念，以实现主流价值观的年轻态表达为创作方式，历经13年的沉淀与迭代，已发展成为与总台春节联欢晚会、元宵晚会、中秋晚会、跨年晚会齐名的“五大晚”之一。“网络春晚的舞台，向最接地气的多元圈层敞开怀抱，展现真实质朴、热气腾腾的生活。”唐晓艳说。（本报记者刘小草）

### （四）

#### ——江清月近人。

茫茫四野，江水悠悠，明月孤舟。广袤而宁静的宇宙之中，诗人孟浩然感慨地发现，这江清水、这轮明月此刻和他是如此亲近与和谐。

明月照耀古今，洒下漫天清辉。如今的建德江畔，已经创下全国文明城市在建德正在致力于书写和谐这篇大文章。人与自然和谐、人与社会和谐，这个江畔小城的内生动力得到有效激发。

一摞笔记本，十年走访路，上百个已解决的基层问题，寿昌镇十八桥村党总支书记邵双很感慨：“走村这么久，和村民就像家人一样了。”

自2011年12月起，建德将乡镇干部与具体的行政村结对，并要求干部用脚步丈量民情，用真心体恤民意，“走村不漏户、户户见干部”，打通联系服务群众的“最后一公里”。

这项工作自2014年在建德全市推广后，帮助群众解决实际问题近3万个，并于2020年入选全国乡村治理典型案例。

在拉近乡镇干部与群众距离、推进基层治理现代化的同时，建德还搭上了数字化改革的浪潮，加快打造共建共治共享的社会治理新格局。“建村钉”的试点和推广就是一大成果。

2020年7月上线的“建村钉”全称为“建德乡村钉”，是集宣传发布、在线沟通、协同办公、便民服务和干部群众共建共治共享的乡村治理数字平台。“钉管家”则是“建村钉”的后台处理员，基本上都是每个村的村干部，致力于对村民的需求做到“一呼百

身着金盔金甲，手持捣药杵，身后插着一杆鲜艳的令旗；粉白的面庞点缀着山形眉、三瓣嘴，头上的两只耳朵又长又尖；身边环绕着桂花树、玉兔、荷花、鱼灯……端坐在正中莲花座上的兔儿爷好不威风。

在北京市西城区杨梅竹斜街的一家小店里，一尊尊兔首人身、或坐或立、神态各异的兔儿爷，吸引着来往游客。“2023年是生肖兔年，这款生肖主题兔儿爷在往年款式的设计基础上，添加了祈福疫情消散、祝福吉祥安康的元素。”北京彩塑代表性传承人张忠强说。

北京民俗学会会长高巍介绍，兔儿爷已传承了400多年。过去，每逢中秋节，北京城里家家户户都会供奉兔儿爷，举行拜兔儿爷的仪式。兔儿爷的诞生相传源自广寒宫捣药的玉兔。有一年，京城遭遇瘟疫，嫦娥派玉兔下凡为百姓治病。玉兔化身为人，挨家挨户走访，为每位病人治病，直至驱走北京城的这场瘟疫，玉兔的形象就此留在了人们心中。人们创造了兔儿爷，每逢中秋节拜兔儿爷，为家人们祈福健康。

兔儿爷的个头有大有小，据资料记载，清末时期就有做过高达一米多的大兔儿爷，而小兔儿爷大约只有三四寸，细致小巧，大人孩子都很喜欢。北京故宫博物院现藏清代泥制兔儿爷中，有一尊高31厘米，长25厘米，宽8厘米。此兔儿爷以文官形象出现，头戴官帽，身着官服，手持捣药杵，一手托住官带，侧身骑在梅花鹿上，神情憨态可掬。因“鹿”与“禄”谐音，借指“俸禄”，进而引申为官职，表达了当时人们期盼入仕为官的意愿。

如今，祭拜兔儿爷的仪式几乎没有了，兔儿爷承载的各种愿望仍在延续。有地方文化特色的兔儿爷，变成人们过年逛庙会、逛文创店时喜欢选购的伴手礼，寄托着人们对健康平安、丁兴旺的祈盼，兔儿爷由此成了老北京的一个文化符号。

泥塑、浸泡、摔打、压坯、打底、彩绘……在传统工艺里，从一团泥到一个兔儿爷，非一日之功。2014年，泥塑（北京兔儿爷）被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，关注兔儿爷、喜欢兔儿爷的人越来越多。

近年来，兔儿爷还成为中外友好交流的使者，在法国、意大利、巴基斯坦、俄罗斯、吉尔吉斯斯坦、爱沙尼亚、芬兰等国家留下憨态可掬的身影。“外国友人看着兔儿爷可爱的造型和活灵活现的非遗技艺展演，听着浪漫的传说故事，纷纷表达对兔儿爷的喜爱。”张忠强说。（记者罗鑫）据新华社北京1月22日电

### 应”。

一届乡村数字治理的大门，在建德的基层治理实践中被推开。据统计，目前建德市16个镇街、256个村社、52万人人口信息已全部上“钉”，日活跃高达10.72万人次。

以完善社会治理体系和提高社会治理能力绘就百姓幸福底色，建德江畔的这幅新图景是浙江在“八八战略”统领下，探索中国式现代化的生动实践。

近年来，浙江全面深化平安浙江、法治浙江建设，坚持发展新时代“枫桥经验”，加快推进“最多跑一地”改革，推动社会治理制度完善、风险管控能力提升，加快从“事”到“制”“治”“智”的转变。

建德，因吴王孙权封大将孙韶为“建德侯”而得名，寓“建功立德”之意。千百年来，“建功立德”精神厚植在建德人的基因之中，构成了城市的形与魂。风景秀美的建德有着深厚的人文底蕴，文明之风吹遍建德大地。

三河口的一条渔船上，一场别开生面的宣讲会正在进行。宣讲小分队成员的朴实话语：“党的二十大报告指出，采取更多惠民生、暖民心举措，着力解决好人民群众急难愁盼问题……”

1月19日深夜，借宿建德江。当窗外依旧有船影，仍然是青山如黛、碧水东流，记者的脑海中始终回放着白天的点点滴滴和《宿建德江》古诗悠远的情境，似乎在一个巨大的时空矩阵里穿梭，有融通相似也有截然迥异。

和1300年前的诗人所融通的，是不变的一江碧水，似乎千百年来它就是如此，不改颜色，亘古向东。

和1300年前的诗人所见所遇不同的，是这山水间已经变换了的人间盛景，艰涩难行的古水路早已被四通八达的高速公路、高铁所取代，人民的富庶、安宁与和谐超越了此前的任何一个时代。

经宿一晚，晨起行走在建德江畔，欣然发现在大寒节气里，这里的“迎春一号”油菜花已经盛开。陌上花已开，之江春来早。