

这所高校缘何成为中国考古人才的培养重镇？

从1993年到2002年，全国先后有64支考古队前往三峡，对长江三峡工程淹没区及迁建区文物古迹进行抢救性保护。当年全程参与其中的吉林大学考古队领队赵宾福发现，60多支队伍中有超过半数的领队是吉林大学考古专业的毕业生。

20多年后，已担任吉大考古学院院长赵宾福回忆这一幕，感慨这只是“吉大考古人遍天下”的冰山一角。

今年是吉大考古学科创立50周年，50年来，从这里走出了近3000名毕业生。他们几乎参与了国家所有重大考古工程、项目，从“三峡工程”到“南水北调”，从“夏商周断代工程”到“中华文明探源工程”和“考古中国”项目，许多人成为中国考古界的栋梁，如中华文明探源工程首席专家、良渚古城的发现者……

在全国高校第五轮学科评估中，吉大考古被评为A+学科。

50年间，从一个小专业到建系、建院，从初创的籍籍无名到今天桃李天下，成为中国“考古人才培养”重镇。这是吉林大学考古学科从白手起家到世界一流的故事，也是中国考古人筚路蓝缕，不断建设具有中国特色、中国风格、中国气派的考古学的故事。

一条学脉 在接续传承中形成考古发展的中国特色

1977年，当23岁的王巍坐在张忠培先生的课堂上，搜肠刮肚地思考如何提出让老师满意的问题时，他可能想不到，多年以后，他会以校友代表、中华文明探源工程首席专家的身份，跟2022级的新生们分享这段经历。

那是王巍考古生涯的起点，也是吉大考古学脉的草创时期。学科创立者张忠培先生以“严”著称，要求考古学“一切从材料出发”。王巍多次回忆，在张忠培讲授的《新石器时代考古》专业课上，先生要求每个同学都要根据课堂上的内容提出问题，“问题靠谱才算听懂”。

要求你看的书没看，不准发表意见；田野考古没做，必须回去挖一次；论文语法标点有错误，打回去重写……同样师从张忠培的赵宾福对此记忆犹新。“我们的学生时代，张忠培先生要求的是做学问必须一丝不苟，犯错误被骂哭是常事。”他说，“50岁时再见老师也很是忐忑，不知有没有学术上做得不妥之处。”

这种做学问的严格在一代代师生中传承下来，养成了吉大考古“求真务实”的学风。

“直到现在，我对我的学生们要求也一样严格，拿来主义、学术轻浮，学生们是不敢触碰的。”赵宾福说。

1972年吉大考古创建时，曾面临七门课程只有两位教师的难题，因此，张忠培等老一辈教师采取了联合培养、请人代培等方式。他将朱泓送到中科院，将杨建华送到东北师大，将陈全家送到北大，将魏存成介绍给自己的老师宿白……当这些学生成长为大师后，他们又像自己的老师一样，无私地培养学生。



▲吉林大学考古专业学生在田野考古实践教学与遗址保护研究中写考古日记。（资料图片）

吉林大学研究生院副院长段天璟曾是赵宾福的硕士生，毕业后在赵宾福的推荐下考取了张忠培的博士生。从“师徒”变“师兄弟”，在有些人眼中是辈分乱了的笑话，但在他们眼中，这就是一种学脉的传承。“只要把事业延续下去，就是我们的光荣。”

一项传统 在扎根田野中塑造考古群体的中国风格

“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西。”考古是一门重在实践的学科。

50年的耕耘中，吉大考古不断拓展学科外延，不断进行跨学科的交叉融合，但“田野考古”这门课程的地位从未被削弱。

“远看像逃难的，近看像要饭的，仔细一问才知道是捡陶片的。”既是考古人曾自我调侃的一句话，也是过去他们长期野外工作的真实写照。

1996年入学的段天璟还记得，田野实习时住在老乡家里，每天步行两个小时到野外的工地。女同学住在条件稍好的老乡家里，男生们则有啥住啥。他甚至住过村委会的马棚。那是一座土坯房子，老乡怕他们冷，还特地在墙上糊上了报纸。但一到秋冬雨季，土坯房返潮严

重，报纸一片片地往下掉。同学们躺在行军床上，把能盖的都盖在身上，还是会觉得很冷。

这样的经历是一道天然的“分水岭”，更像一把筛子。有的学生畏于条件的艰苦，“这辈子都不干这行了”，有的学生反而痴迷于在自然中探索未知的乐趣，“一辈子就干这个了”。

良渚古城发现者刘斌正是后者。“在河北蔚县的三关遗址，长时间的田野实习，师生们在艰苦的乡村一起劳动、一起生活、同甘共苦，不仅学习了知识，磨炼了意志，也增进了师生间、同学间的友情、亲情，培养了务实的风格。”

50年来，这样的培养方式延续至今。“从学科创立之初就定下每个学生都需经过两次田野实习，到后来规定田野实习课占两门课的学分。而且实习地点多选在生活比较艰苦的冀北、晋北等农村地区。一方面，这些地方当时是考古能有突破性突破的地区；另一方面，这些地区是锻炼学生艰苦奋斗好作风的理想地区。”吉大考古资深教授林沅说。

对学生而言，一次田野考古实习，也是他们重新认识老师的机会。平时严格严厉的老师在长期野外实践中，与他们同吃同住同劳

动，师生之间变得亲密无间，从学术到生活到成长，无所不谈，像父亲、像兄长、像“哥们儿”。

距离感的消失，让学生们能够从一言一行中更加真实地感受到老师们想要传递的知识和品格。因此，在50年不间断的田野考古实习中，一代人影响一代人，属于中国考古人的那种朴素、务实、求真的特质得以原汁原味地传承下来。

“它是一种氛围，也是一种气质，无论是老教授还是年轻教师，朝夕相处中，你都能从他们的身上找到它。”20岁的大三学生曹雪妍说，“你会心生敬畏和敬仰，并想成为那样的人。”

一种担当 在不断创新中打造考古新军的中国气派

在2021年QS世界大学学科排名中，吉林大学考古学科位列全球第44位，中国第2位。在全国高校第五轮学科评估中，吉大考古被评为A+学科。

很多人奇怪，地处北疆的吉林大学是如何建成世界一流学科的？赵宾福说，从学科建立的第一天，吉大考古就没有将自身定位

为在东北一隅搞东北考古，而是立足东北，放眼全国，走向世界，培养一流的考古人才。从张忠培到林沅，从魏存成到朱泓，再到赵宾福，考古学科的负责人换了一代又一代，但是以中国考古为担当，以全球视野办学的理念始终未变。

吉大考古在创立时期就开设了“西伯利亚考古”课程，并在20世纪90年代，在国内率先开展外国考古的研究，推出了中国第一部外国考古著作。

如今，吉大考古在西亚考古、欧亚草原考古、东北亚地区考古等领域形成了特色学术体系，达到世界领先水平。

为了拓展学科，吉大考古早在1998年就与吉大生命科学学院合作，成立了国内首个考古DNA实验室。时至今日，实验室已有超过万例的古人类、古动植物样本组成古代DNA基因库，成为国内科技考古研究的前沿阵地。

全国唯一的教育部哲学社会科学重点实验室、唯一的教育部考古学拔尖人才培养计划2.0基地、唯一的古文字学强基计划专业、国家文物局体质人类学与分子考古学重点科研基地……

脚步不停，吉大考古在田野考古上也率先做起了新篇章。

2020年10月10日，在中国古代文明考古的重要区域——运城盆地上，吉林大学山西运城夏县田野考古实践教学基地正式启用，这是一个全新的、在国内高校具有引领示范作用和里程碑意义的考古实践教学基地。

学生们田野实习的生活从“老家乡”搬到了“基地”里。有铃声、有课堂、有各类实验室，每个寝室还配有空调和24小时的热水，教学资源丰富、设备齐全、管理先进。

“我们要改变中国田野考古教学的现状，考古人不是专门找苦吃，而是为了科研不怕吃苦。”赵宾福说。

在这座最新式的田野考古基地里，像曹雪妍一样的“00后”新人成了“主力军”，一系列新技术、新手段被应用到他们的考古挖掘和教学中。

“无人机遥感、三维扫描建模等技术已经很成熟的考古工具。”基地负责人、吉大考古学院副院长方启介绍，“我们在测试无人驾驶运输车，每个学生都在探究中挖出来的渣土不用再靠人力推，用手机App一键呼叫，无人车就可以自动运走渣土，自动倾倒在指定地点。”

在这里，考古学在不断迸发新的生命力。“我们的考古不仅仅与化学、生物学等理科相结合，还要探索与民族学、社会学甚至哲学等文科进行交叉研究，更好地为中华文明探源工程等重大考古项目服务。”赵宾福说。

在这里，学生们不必再体会老师们年轻时那种艰苦的考古条件，但艰苦奋斗已融入他们的学脉里。年轻人们可以肆意将汗水挥洒在田野里，书写属于新一代考古人的故事。（本报记者郎秋红、张博宇）

为海洋“减塑”，助百姓共富

（上接1版）他们主要是当地的低收入群体。捡拾海洋垃圾，能够增加他们的收入。而连续工作一定时间后，“小蓝之家”还会为其缴纳社会基本保险。

椒江区是台州市主城区，位于台州市母亲河椒江的入海口。近年来，发展海岛旅游和近海水产养殖成为沿海百姓的重要收入来源，但是近海面源垃圾也随之增加。“小蓝之家”依托当地发达的塑料产业，走出了一条治理海洋垃圾的新路子。

回收的海洋塑料垃圾经过压缩破碎之后，会被送到造粒工厂制作成塑料粒子，生产出更符合国际生态环保理念的塑料产品。椒江外沙“小蓝之家”的负责人邱普法介绍说：“经国际认证的海洋塑料粒子，相较传统再生塑料将升值一倍以上，而以海洋塑料垃圾为原料生产的产品售价则要比同类产品高两倍。”

台州市椒江区委改革办相关负责人表示，今年以来，当地运用数字化手段，在省市有关部门指导下，构建了“政府主导、陆海统筹、多元参与、社会协同”的“蓝色循环”海洋生态治理新模式。“我们把海洋生态治理的困境变成群众、企业共富的红利，走出了一条海洋生态治理助力共同富裕建设的新路子，为海洋生态保护提供了可持续、可复制的方案。”

目前，椒江区已设立“小蓝之家”5个。而这项工作还拓展到台州沿海其他4个县（市、区），共计设立海洋垃圾暂存点16个，“小蓝之家”11个，吸纳217人从业。“蓝色循环”模式则已实现对台州市6个沿海县（市、区）的全覆盖，吸纳3400多艘渔船、5300多名渔民、沿海镇村500多名群众加入，形成了较为完善的海洋垃圾立体收集网络。今年4月以来，全市累计收集处理海洋污染物4726吨，减少碳排放约2496吨。（本报记者冯源）

绵延千年的“和合文化”正在走向世界

在“和合文化”发源地浙江省台州市天台县，2022和合文化全球论坛吸引了中国、日本、韩国、西班牙、荷兰、泰国、尼泊尔、印度尼西亚等十余个国家的政界人士、国际组织代表、国外驻华使节、国际汉学家，以及有关智库、高校、研究机构的专家学者等约200人参与研讨。

从天台到天下，“和合文化”何以绵延千百年、勃兴域内外，并不丰富外延和内涵？

何谓“和合”

寒山问曰：“世间谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、恶我、骗我，该如何处之乎？”

拾得答曰：“只需忍他、让他、由他、避他、耐他、敬他、不要理他，再待几年，你且看他。”

《古尊宿语录》中所载隐僧寒山和拾得的问答，揭示了绵延千年的“和合文化”精神一隅，成了如今“和合文化”最为世人熟知的妙语对谈。

虽众说纷纭，但流传较广的说法是，“寒山、拾得者，在唐太宗贞观年中，相次垂迹于国清寺。”

清雍正十一年，皇帝下诏封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣。从寒山、拾得隐居天台到“和合二圣”的身份由官方确认不过千年，然拉长时间轴，“和合”融贯植根于中华文化却源远流长。

据专家考证，早在甲骨文中，就有“和”“合”字形。“和”本义是声音相应；和谐地跟着唱或伴奏；“合”表闭合，后延伸为结合、合作、凝聚等。

相传“和合”最早成词连用，出现在《管子》：“畜之以道，则民和；养之以德，则民合。”据此，复旦大学历史学系教授、华东师范大学东方文化研究中心研究员钱文忠说，这段关于和合的记述，记载于《管子·兵法》，后十余字实际上更为重要：“和合故能谐，谐故能辑。辑以悉，莫之能伤。”

“意思是‘和合’了才能和谐，和谐了才能辑，在《说文解字》里，辑的意思是车和辑也，就

是把各类材料装配成车，每个零部件相互配合，共同运作，相互辅助，绝不相碍，推动这辆在道路上顺利而快速、平稳地前行。”

和合文化全球论坛期间，中国美术学院院长高世名认为，和合二圣的原型是唐代天台的两位高僧寒山与拾得，但是“和合”的观念却并非佛教所独有，就儒家而论，它和《中庸》“致中和”的观念相通，所谓“中也者，天下之大本也。和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”到了宋代，“和合”又进一步成为儒道释三家共通的主流思想。“从这一点来看，‘和合文化’可以说是中国式多元文化的一个实证。天台山也是中国式多元文化主义的一个核心现场。”

行吟山水探求天人合一的美学哲思；圆融和谐包容和善的处世智慧；君子和而不同的人生参悟……和合文化绵延千年，它的内涵和外延不断丰富。

今人应如何看待“和合文化”的独特价值？中国人民对外友好协会副会长李希奎表示，“和合文化”包含的“贵和尚中、善解能容，厚德载物、和而不同”精神内核是中国传统文化的精髓，也是中国特有的人文标识和价值追求，体现在人与人、国与国、人与世界、人与自然的系统中。

“如今，和合思想已成为中华文化审视人与人，人与自然，人与社会的根本标尺。”国家发改委国际合作中心副主任常皓表示。

勃兴域外

1997年，美国作家查尔斯·弗雷泽出版了长篇小说《冷山》，小说的扉页上有两句引言，其中的一句就是寒山子的著名诗句“人问寒山道，寒山路不通”。和合文化在大洋彼岸引起关注。

实际上，“和合文化”源远流长，不仅滋养了中华民族，也借助“一带一路”传播到世界各地，并通过佛教天台宗，以及和合二圣、济公等人物

故事在世界各地焕发出文化生命力。

唐朝时期，佛教天台宗经由僧人远播日本、朝鲜；明清时期，通过丝绸之路，天台山茶漂洋过海成为日韩茶源，这些文化交流活动，都将“和合”种子播撒到海外。

中国作家协会副主席麦家说，早在1905年，寒山子的诗歌就被翻译到日本，在那里开花结果。到20世纪50年代，它又跨越大洋到了美国，进入西方主流知识圈，甚至被选入大学文学教材。

高世名说，“在美国最有文化影响力的中国诗人可能并不是李白、杜甫，也不是王维、贺知章，而是寒山子。他的诗歌和他旷达自然的吟者生涯，粗服乱发、狂放不羁的形象，深深地影响了美国‘垮掉的一代’和‘嬉皮士运动’。标志性的人物杰克·凯鲁亚克，写过一本书《达摩流浪者》就是献给寒山子的。”

为了更好地挖掘和传播“和合文化”，此次论坛除了在天台县设立主会场外，还专门开辟了西班牙马德里、日本东京两个分会场。此外，论坛期间还举办了“全球和合文化国际传播中心”揭牌仪式、《和合文化关键词》中英文版图书首发式、“和合文化海外驿站”授牌仪式等活动。

近年来，天台当地已围绕“和合文化”，与韩国、美国、日本、加拿大等国开展政府间和合主题文化交流达20多项，活动60多项，并在加拿大成立“加拿大和合文化研究会”；阿联酋迪拜、日本东京、菲律宾马尼拉等地相继成立“和合文化”海外驿站，一批海内外人士受聘为天台山“和合文化”海外传播大使。

专家表示，“和合文化”崇尚以和为贵、和而不同，主张在包容中共生、在和谐中共存、在合作中共荣，与人类文明交流交融的历史潮流一致，与团结协作共克时艰的时代需求契合，对传递世界和平之声，促进各国人民相知相亲等具有普遍价值和意义。

当代“和合”

与会中外专家学者普遍认为，在百年未有之大变局加速演进，逆全球化、新冷战等思潮冲击的背景下，来自东方的和合思想对解决争端、全球治理具有现实意义，也因此更具有广泛传播、借鉴的意义。

日本前首相、东亚共同研究所所长理事长鸠山由纪夫在视频致辞中表示，当今世界受到局部冲突、新冷战思维等影响，不确定、不稳定因素增多，在此背景下，更显示出“和合文化”的价值和意义，要积极作用和合思维解决问题、推进合作。

韩国驻上海领事馆总领事金胜鎬表示，中国“和合文化”在治国理政方面有生动实践。中国从20世纪50年代就提出和平共处五项原则，当今世界仍是一个命运共同体，和平、和谐共处让世界变得更好。

中华文化学院教务长徐绍刚表示，构建人类命运共同体的主张，蕴含了和合文化的深厚底蕴，彰显了和合文化的时代价值，是和合文化在新的历史条件下焕发旺盛生机活力的生动体现，为回答好世界之问、时代之问提供了丰富的经验启示。

“我们应发掘天人合一智慧，推动人类社会有序发展；弘扬协和万邦精神，促进国际社会共同繁荣发展；秉持和而不同理念，实现多元文明，开放包容发展；倡导人心和善价值，实现人的自由而全面的发展。”徐绍刚认为。

“和合文化是人类文化宝库的一颗璀璨明珠。”中国外文局负责人在视频致辞中说，我们要坚持以和为贵，筑牢共同发展的坚实基础；要坚持和衷共济，以团结合作构建全球发展伙伴关系；要坚持和谐共生，推动实现更高层次的绿色可持续发展；坚持和而不同，以文明对话助力全球发展进程。（本报记者王俊禄、吴帅帅）