

北京：科技赋能长城保护

中意文博合作作为文明交流架桥梁

500多件珍贵文物，穿越历史长河，跨越千山万水，从意大利来到中国北京，与中国国家博物院的文物相映生辉，共同演绎一场文明对话。

正在中国国博举办的“意大利之源——古罗马文明展”为中意两国文明交流架起一座新桥梁，意大利罗马国家博物馆馆长斯特凡纳·韦尔热近日接受新华社记者专访时说：“文明之间的交流绝对是必要且源远流长，这正是这个展览所展示的精神。”

精挑细选“有意义”

作为今年中意文化和旅游年的重点项目，“意大利之源——古罗马文明展”旨在系统反映意大利半岛实现政治和文化统一的历史进程，展现意大利文化渊源的丰富多彩。

身为意方策展人，韦尔热介绍说，展览吸引意大利多家博物馆直接参与和大力支持，大家克服了许多困难，精挑细选馆藏送展。

据了解，本次送展的不少考古发现和艺术巨作此前从未在意大利境外展出过，有些甚至从未离开过所属博物馆。例如，罗马国家博物馆藏品“祭坛玛尔斯·维纳斯和西尔瓦诺斯的圣坛”，就是首次离开意大利出境巡展。祭坛上浮雕讲述了著名的罗马建城传说“母狼育婴”。

韦尔热说：“我们认为，以中意文化和旅游年为契机，向中国民众展示意大利的历史，这是一件非常有意义的事。”

据了解，“古罗马文明展”开展首周就有超过2万名观众参观，一个多月来已接待约10万名参观者。

文物对话架桥梁

在韦尔热看来，中国国家博物馆是展现中西方文明互鉴交流的绝佳场所。“中国国家博物馆在展示东西方文化多样性上有着得天独厚的优势，在这里我们可以感知不同历史时期带给我们的丰富思考。”

以展品青铜雕塑“胜利之翼”为例，韦尔热说，意大利和中国的青铜制造方式有所不同，而观众在这里能同时欣赏到两国不同的青铜制造技艺，这就为展览增添了吸引力。

这样的中意文物对话绝非首次。近年来，中意两国在文化领域一直开展广泛的交流合作，仅中国国家博物馆就与意大利文博界合作举办了7次展览。

2018年，中国国家博物馆联合21家意大利博物馆及国内17家博物馆办展，参展文物中既有中国在“丝绸之路”中的见证物，也有受到中国元素影响的西方物品，包括中国和意大利在航海中使用的罗盘、针碗、航海图、船只模型，以及青铜器、瓷器、玻璃器皿和充满西域风格的唐代陶俑等。

互信合作促友谊

据中方策展团队介绍，多年合作经验促进了中意两国在文化交流领域的互信，这次“意大利之源——古罗马文明展”成功举办已超越馆际交流，成为中意两国深厚友谊的见证。

据了解，受新冠疫情等因素影响，503件文物来华之旅没有意大利文物工作人员陪同，中途还需转机。中方策展团队负责人何书敏说，文物从意大利启运后，中方策展团队全程跟踪航班信息，彻夜未眠，直到展品到达北京才放下心来。

中意双方前期进行了细致的沟通协调；在布展的过程中，意方通过视频全程监督开箱、点交和布展的过程，记录了大量的影像资料。特别值得一提的是，有一件雪花石材质的珍贵文物在运输过程中受到损坏，中意双方文保人员通过视频讨论，合作修复了这件文物，使得它能够在中国与观众见面。

中方策展人潘晴告诉记者，正是基于双方在长期合作中建立起来的信任，意方才放心地通过这种新模式把如此珍贵的文物送到中国展出，“这充分体现了意大利文博界对中国国家博物馆专业水准的肯定”。

韦尔热表示，“意大利之源——古罗马文明展”是意中双方进一步加强文化交流与合作的象征。他希望未来有更多意大利人学习中国历史，了解中国文化，搭建更多沟通桥梁，共促中意友谊。

潘晴说，通过文化交流，中外博物馆之间建立起理解和信任，不同地域的人们得以探寻不同文明之间的共性，同时也从新视角看到各自文明的独特之处。“未来的中外文明对话和交流一定会更精彩。”

（记者马骁、贺飞、罗鑫）
新华社北京8月21日电

和‘修长城’。在箭扣长城修缮中，我们尝试利用数字化技术、智能传感器等新技术监测长城本体及周边环境，改变以往依靠传统人工巡视的监测方式。”陈名杰说。

据悉，北京长城沿线六区共有备案博物馆近30家，延庆区的中国长城博物馆改造提升工程预计2025年底完工。古北口长城抗战纪念馆、居庸关长城博物馆等北京长城沿线各区博物馆将开展联动，以更高的展陈水平促进长城文化传播与交流。

“以前遇到长城坍塌的砖墙，施工人员或许会把它清除，但是现在因为引入考古发掘，专家可以从其中读出来自历史的信息，为后续开展长城抢险加固工作提供重要的设计借鉴和保护依据。”陈名杰说。

据介绍，2022年，北京市分别开展了延庆区大庄科段长城、怀柔区箭扣段长城考古发掘工作，确定了长城敌台地基做法、建筑形制，呈现墙体衰败过程。怀柔区箭扣段长城考古首次在北京长城的敌台顶部发现明代火炕和灶址

等生活设施遗迹，还出土了锅、盘、碗、剪刀、铲子等生活用具，复原了明代戍边将士日常生活。考古中发现的两块石碑，明确记载了敌台修建于万历十二年，墙体修建于万历二十五年的建造史实，表明单体建筑的修建早于长城墙体，实证了不同时期长城防御体系的样貌和演变，极大丰富了箭扣长城的文化内涵。

“近年来，北京积极探索科技赋能文化遗产保护，打造‘云游长城’系列成果，用户通过手机就能‘穿越’到长城，在线体验‘爬长城’



▲8月20日，孩子们在大元社露天剧场演出戏剧。

大山孩子的艺术节

湖南省宁远县水市镇游鱼井村大元自然村的大元社文化艺术交流中心（简称大元社），于2016年由返乡青年周燕和刘休成立。毕业于美术院校的夫妻二人发现村子里有许多留守儿童，他们便想通过艺术教育帮助孩子们健康成长，引导孩子们发现更广阔的世界。

大元社成立6年来，已有3000多名孩子参加大元社的各类艺术活动。除了几位常驻老师利用晚上和周末给孩子们上课之外，每年

寒暑假还有来自各地高校的学生过来支教。今年7月，附近村庄和邻近县市的70多个孩子参加了大元社的暑期活动，在完成基本学业之余，学习手工、绘画、音乐等艺术相关课程。8月20日傍晚，孩子和村民们一起举办的艺术节便是“结业典礼”。为了准备艺术节的重头戏——沉浸式戏剧，孩子们自己打磨剧本、设计服装、调试灯光，40多个孩子穿着自己设计的服装，期待属于他们的乡村艺术节。

新华社记者陈振海摄影报道

《新时代红旗谱》：讴歌凡人英雄，讲好党员故事

“他们是我们身边的凡人英雄，也是广大党员干部中的先锋模范。他们的故事，凝结了一代人的奋斗史、成长史和奉献史……”8月20日，报告文学集《新时代红旗谱》作品研讨会在中国人民大学举行，多位专家围绕作品展开研讨。

《新时代红旗谱》是一部由李天岑等10多位作家聚焦10位南阳英模采写创作的报告文学作品。作品围绕当地10位基层普通共产党员的平凡工作和事迹，书写了他们的奋斗与奉献、精神与追求。他们中有带领群众脱贫攻坚的“独臂支书”，有功勋卓著却默默无闻、永葆

本色的老英雄，有从一线电力工人成长为专家级的“大国工匠”，还有帮助群众寻亲的“最美基层民警”……

“这些英模来自田间地头、市井生活之中，是百姓身边的先锋模范。”中国人民大学副校长王轶说，这部作品让他们的故事“飞入寻常百姓家”。

《新时代红旗谱》主创、作家李天岑介绍了作品创作过程。他说，建功新时代，需要榜样的引领、精神的激励。这部作品，既是向英模们的致敬，也是南阳作家“为人民大众而书写”的践行。

评论家、中国当代文学研究会会长白烨表示，作品写出了10位英雄的共性，他们都是凡人英雄，“他们都是在平凡的岗位上干出了不平凡的事，他们的事迹和精神值得我们学习。”

“这部作品是一部奋斗者的精神颂歌，是书写时代风貌的人物史诗。”中国作家协会副主席李敬泽说，这是新时代中国文学对先进人物谱系书写的有益探索。专家指出，希望有更多这样的作品，传扬英模美名，传播英模事迹、传递英模精神，鼓舞激励人们建功新时代。（本报记者王敏）

老街坊以历史戏剧演绎九龙城今昔

香港故事

由一群平均年龄70多岁的老街坊主演的话剧《龙城风事》，8月初在香港葵青剧院公演，将数十年前九龙城居民的生活境况呈现在舞台上，引起了年轻观众的共鸣，也增加了年轻人对香港一段特殊历史的认识。“这种演绎方式很有味道。”港人许先生说。

回忆里的城市变迁

“在九龙城住，天未亮就听到飞机声。”这是79岁的薛秀英在剧中的一句台词，也是她和很多九龙城老街坊的共同回忆。三四岁时薛秀英随家人从内地移居香港，初期一家人居住在邻近启德机场的九龙城西头村。

见证了时光流转的薛秀英，与另外十多位长者一起参加了“社区口述历史戏剧计划——九龙城区”，她们当中最年长者已经82岁。虽然并非专业演员，但演起戏来有板有眼。

自2009年起，特区政府康乐及文化事务署携手香港知名剧团和一些地区组织合办“社区口述历史戏剧计划”，旨在推广社区艺术发展和鼓励长者积极参与文化艺术活动。剧团将长者的口述历史材料撰写成剧本，并由长者们亲自演出，在舞台上呈现香港各区今昔变迁。

《龙城风事》以九龙城为主题，由本地慈善组织仁济医院和香港明爱旗下的长者中心负责招募演员，恰好是全女班。

曾有“三不管”地带之称的九龙城寨，是九龙城区历史重要的一块。晚清时期，九龙城寨是军事防卫要点，最初名为“九龙寨”，后来加建了城墙和瞭望台，于1847年正名为“九龙寨城”。二战时期，香港被日军占领期间，城墙被拆毁。二战之后，大量多层楼宇在没有监管下在寨中兴建，人们习惯把这地方称为“九龙城寨”。寨城人口越来越密集，环境卫生恶劣，常年处于无人管理的状态。

启德机场隆隆的飞机起降场景，曾是薛秀英最难忘的记忆。启德机场曾多次扩建，以配合香港空运业的高速发展，到了20世纪90年代中期，它的国际货运吞吐量达全球之冠。而比邻机场的九龙城，依旧驻留在旧时光中。

随着位于大屿山赤鱗角的新机场落成并于1998年7月启用，启德机场完成其历史使命。飞机降落启德机场前贴近稠密的楼房低飞、急转弯的画面不再复见。

寨里的苦乐年华

薛秀英、霍宝莹和王美莲在剧中担当主要角色，她们由读书、结婚，到寻找自我价值、发展

个人事业，这些人生节点都与九龙城有着无形的关联。

“当时家里没有自来水，要用井水，没有抽水马桶，要找人倒夜香（粪便），没有电灯，要点煤油灯。”过往的生活对薛秀英来说，仍历历在目。

72岁的霍宝莹在剧中演绎了她的少年时光。她介绍，九龙城有很多地道美食，她最爱吃的是路边鸡和煲仔饭，在九龙城寨附近有好几家店的路边鸡做得特别好。

“我很喜欢看戏，而我在九龙城有很多故事可以分享，所以参加了这计划。”70岁的王美莲回忆说，以前在九龙城，母亲一边与亲友打麻将一边聊家常。这个场景，也被还原在了话剧舞台上。

直至20世纪90年代，寨城改建成了九龙寨城公园，园内保留了改建期间被掘出来的文物，包括刻有“九龙寨城”的花岗岩石额以及城墙残存的墙基等。园内也设有展览馆，介绍寨城改建前居民的生活和风貌。

让老故事“发新芽”

踏上舞台前，参演《龙城风事》的长者需接受剧团提供的戏剧训练，由讲对白时的腔