

李太白的“狂歌”

从《远别离》和《梁甫吟》看李白的天才奔腾驰骋



叶嘉莹讲授
于家慧、林栋整理 张海涛审校

《远别离》所写的别离是一个很重大、很悲哀的别离，是从生别到死别这两种离别的结合。而且离别的主人公，是帝舜跟他的两个妃子娥皇、女英。就是说，虽然你贵为天子，可是也不能够避免生离和死别。这首诗除了表面上所写的别离，另外产生了一种托喻，有寄托的意思。而中国古代的寄托，一般都是政治方面的寄托呢？一个是从诗歌叙写的口吻，一个是从作者生平的经历，一个是从当时的时代背景。

《远别离》中的托喻

开头“远别离，古有皇英之二女。乃在洞庭之南，潇湘之浦”，有人物，有地点。“海水直下万里深，谁人不言此离苦。”正式点明了离别。“日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨。”别离的悲哀使天地鬼神都感动。“我纵言之将何补”，前面是客观地写别离的事件，现在是作者自己出现了，而且口吻上带着强烈的主观，“我纵言之将何补”。就算是我要劝告，我希望这件事情不要发生，其实我已经没有办法补救了。然后他说，“皇穹窃恐不照余之忠诚”，强烈的主观口吻，他说那光明的上天恐怕不能真正了解、明白我内心的忠诚。不但上天不了解，而且“雷凭凭兮欲吼怒”，他周围的天兵天将，那些雷公电母就对我怒吼。我为什么这么悲哀？我为什么这么担心？下边两句是他真正的意思。我们说这首诗它有一个表层的意思，还有一个深层的意思，前面所写的别离主题是它的表层，它深层的意义是一种政治上的喻托。作者自己出现以后，这个深层的意义就慢慢地揭露出来，是“尧舜当之亦禅禹”。这是李太白句法、章法的变化，他是把两件事情简化来了。尧让位给舜，舜让位给禹，可是他要把两件事情结合起来说了，无论是尧还是舜，“当”之，当他遇到这样的事情，“之”是这种情况，哪种情况？从上面来说，是“皇穹窃恐不照余之忠诚，雷凭凭兮欲吼怒”，从下面来说，是“君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎”。他所指的更是下面这种情况。李太白的诗之所以变幻莫测，就像这种，把两件事情结合成一件事情来说，从表层的意义过渡到深层的意义。而且一般人说尧舜“当”这种情况，一定先写出来，是尧要让位，舜也要让位。可是他现在总结，只说要尧让位，尧从来没有让位给禹，是尧让位给舜，舜让位给禹，这种说法是李白的一个变化。还有就是说，当时什么情况？他下面才慢慢说，这是李太白的诗所以“白云从空，随风变灭”的地方。尧舜当之也要禅让，什么情况呢，“君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎”，国君如果用臣不当，那么你本来是天上一条龙，现在就憋在底下变成一条鱼了。

我们中国的传统一向用龙象征天子。所以“君失臣兮”，如果君主用臣用得不适当，比如说唐玄宗时代，他在朝廷之中宠幸李林甫和杨国忠，防守边疆宠幸安禄山，招致唐朝的腐败，长安就陷落了。玄宗就“幸蜀”，逃难到蜀地，这是当时的历史背景。结合作者的口吻，李太白说“我纵言之将何补”，“皇穹窃恐不照余之忠诚”，这两句从押韵来看，“我纵言之将何补”在不应该押韵的地方忽然出现一个韵，这是口气的加强。“我纵言之将何补”，“皇穹窃恐不照余之忠诚”，这么长的句子，他用了一个“我”、一个“余”表示了加强的口吻，所以这首诗绝不是一个客观的、用古代的乐府来写别离。

还有就是李太白作为作者，他个人的态度。他一直是关心国家的，他说“谢公兴一起，相与济苍生”。他写《将进酒》，“君不见黄河之水天上来”，写得那么潇洒、那么超越，那里面有他深深的悲哀。所以你一定要知道，李太白关心国家，一个是他天才不甘寂寞，一个是儒家的思想，一个是时代的变乱。李白说：“俯视洛阳川，茫茫走胡兵。流血涂野草，豺狼尽冠缨。”你怎么能看到老百姓生灵涂炭，朝野之上都是人民的鲜血？我要“相与济苍生”。从李太白写诗的口吻，从李太白生平的为人，我们知道他有深层的意思，“君失臣兮龙为鱼”，结合历史背景，玄宗内宠李林甫、杨国忠，外宠安禄山，君失臣，结果长安陷落，天子不得不逃走了，所以“龙为鱼”。你本来是“飞龙在天”的龙，现在就憋在底下变成一条鱼了。中国古代神话传说，说有人到海边捉到一条大鱼，后来放走了，这个大鱼其实是龙变的，然后这个大龙回到龙宫，龙王就责备说你本来就不应该变成鱼，你变成鱼当然就是被人抓的，你离开自己应该有的地位，你变成你不应该有的形状，所以你的遭遇你应该得到。“君失臣兮龙为鱼”，转过来，它相对的就是“权归臣兮鼠变虎”，如果这个政权、军权归在臣子手中，那么他本来是在下位，像一只老鼠一样，一旦有了政权、军权，当年对你俯伏称臣的人就变成老虎。

这一首诗的深层意思，有种种不同的猜测。我刚才所讲的是第一种猜测，指玄宗内宠李林甫、杨国忠，外宠安禄山，然后遭遇失败的下场。现在你看第二种，戴君仁《诗选》的注解说，“此篇前人多以是玄宗时李辅国驸制注上皇于西内而作”，说的是玄宗逃到四川，太子



▲ 1999年，叶嘉莹在驼庵奖学金颁奖仪式上。南开大学供图

在甘肃灵武即位，就是肃宗。后来肃宗把长安收复了，太上皇玄宗还京，回到长安，回来以后住哪呢？

正宫已经被肃宗住了，玄宗就住在兴庆宫，这里是他做天子以前住过的地方。据说因为玄宗在位很久，当时很多人怀念他。他住的兴庆宫接近外面的大道，常常有人经过，朝他住的地方遥望而拜。于是，肃宗手下宦官李辅国，就在肃宗那里离间父子感情，说玄宗已经不是天子了，而他住的兴庆宫跟外边这么接近，很多人都对他住的地方遥望而拜，这个不好，你应该把玄宗的住所迁到西内。西内就是西宫，又叫太极宫。肃宗本来不赞成，因为他知道他父亲喜欢兴庆宫。可是李辅国就矫制，假传天子的命令，迁太上皇于西内。迁到西内就对外隔绝，而且在迁移的时候，李辅国把玄宗左右亲近的人都取消了，所以玄宗就整个被控制了。李辅国还跟宫中的妃子勾结，要废立肃宗的儿子，而肃宗对他无可奈何，等于玄宗、肃宗都在他的摆布之中，所以“权归臣兮鼠变虎”。这是第二种说法。

还有第三种说法。“或云尧幽囚，舜野死”，“或云”就是有人说，我们上次讲了《竹书纪年》，在戴君仁《诗选》的注解中，最后是“竹书云”，“竹书”就是竹简，说“昔尧德衰，为舜所囚”。所以前人就说，难道真是尧让位给舜，舜让位给禹？没有这回事情，尧是被幽囚的，尧的晚年昏庸，被舜囚禁，然后舜就自己做了天子，跟曹魏篡汉、司马氏篡魏一样。“尧幽囚，舜野死”，我们说了，舜是死在苍梧之野，是死在山野的，他为什么没有寿终正寝地死在皇宫之内？

历史上说他是南征讨伐有苗，死在山林，你安知不是在讨伐路上发生了兵变，这是一个问号。一旦“君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎”，就是说尧舜遇到“君失臣兮”，遇到“权归臣兮”，就“亦禅禹”，所以“尧幽囚，舜野死”。

这是李太白所忧心的，“我纵言之将何补”，“皇穹窃恐不照余之忠诚”，怎么让这种事情发生？我看到这种情况，可是没有人相信我，我的劝告没有人听。所以他把尧做了一段陪衬，还回到舜。不但回到舜，而且还要写别离，这是李太白章法的变化，他中间绕了一个圈子，然后回来再写远别离。所以“九疑联绵皆相似”，说舜死了以后就葬于九疑山，为什么叫九疑山，就是很多山峰都是相似的，你辨认不出来到底是哪一个山峰，所以“九疑联绵皆相似”。“重瞳孤坟竟何是”，“重瞳”指的是舜。中国古代传说中，很多人生理上有不平凡的象征，说舜的眼睛是重瞳，里边有两个瞳仁，我们都只有一个瞳仁。舜死在九疑山上，他的坟在哪里？所以说是孤坟。中国一般每家都有一大片坟地，可是舜死在山野，尸骨无还，只有孤坟。你说这个孤坟将来有一天可以找到，可是“九疑联绵皆相似”，这个坟墓难觅，“重瞳孤坟竟何是”，到底在哪里？“竟”是到底、究竟，“何是”就是何在，是在哪里。所以你看李太白写这个主题，从生离到死别，不但死了，天下的死最可悲哀的是尸骨无还、坟墓难觅。他把别离写得这么深沉，这么无可挽回。

“帝子泣兮绿云间，随风波兮去不还。”舜死在山野，尸骨无还，坟墓难觅，现在就剩下两个妻子，帝子不是舜的儿子，而是尧之二女娥皇跟女英。尧是天子，古代无论女子男子都可以叫“子”，所以这里的“帝子”指的是娥皇、女英，这还不是李太白开始的用。楚辞的《九歌》写到湘水上的神仙湘君、湘夫人，说一个是娥皇，一个是女英，“帝子降兮北渚”，帝子就在洞庭湖北边的一个沙洲上降临。所以从楚辞《九歌》，就把娥皇、女英称作“帝子”了。那么现在李太白说舜死在山野，尸骨无还，坟墓难觅，就剩下两个妻子，“帝子泣兮绿云间”，他两个妻子正在哭泣。在哪里哭泣？在绿云间，绿云指的是竹林，一片茂密的绿色的竹子。因为湘水边上有很多竹子，而且还有一个传说，现在湘水边上的竹子，我们管它叫湘妃竹，也叫做斑竹，上面有很多斑点。这些斑点都是湘妃的泪点，湘妃就是娥皇、女英。

“作诗讽之”，所以李太白做这首诗来讽刺。这三种说法里边，第一个说法最为可信，因为你要做考证做研究，就要知道他资料的来源，这首诗也见于唐朝人编的《河岳英灵集》。可是《河岳英灵集》所收的作品只到天宝十二载，那个时候还没有发生安史之乱，只是说唐玄宗信任安禄山，把国家的权柄交给别人手中，所以国家有了危险，有了败亡的可能，可是败亡还没有发生，这首诗应该就是这个阶段所作的。

第二个说法来自沈德潜的《说诗碎语》。他以为这首诗是作在唐肃宗时代，因为肃宗信任宦官李辅国，李辅国就胁迫太上皇玄宗，把他从兴庆宫迁到西内，那么等于一个皇帝被宦官压迫了，就是“权归臣兮鼠变虎”，所以“作诗讽之”。这是沈德潜从诗的文本这种细微的迹象出发，好像有这种可能性。可是根据考证，从他写诗的时代来说，这个解释是不可能的。文本里边包含了这种可能性，可是从历史上的事实来考证，应该不是在肃宗时代。因为这首诗在天宝十二载就选进了《河岳英灵集》，所以它一定是在天宝十二载以前作的。

提出第三种说法的是陈抗，他在《诗比兴笺》中认为前两种说法“皆未详释”，都没有详细的说明、解释。他说这首诗篇首是“皇英二女之兴”，篇末是“帝子湘竹之泪”，这首诗是从别离写起的，而别离所说的，一个是帝舜，一个是他的两个妃子娥皇跟女英。所以他说这首诗，开始就说的皇帝跟他所爱妃子的离别。到最后，是说其中有一人死了。总而言之，这首诗的开头和结尾，都是皇帝跟他所爱妃子的离别，如果这样看，他所寄托的感发是什么？

他说“本此以绎全诗”，根据这个来推测：“其西京初陷，马嵬赐死时乎？”“其”是疑问的口气，那可能是长安，西京就是长安，长安刚刚陷落，玄宗逃走，把杨贵妃在马嵬坡赐死了，说大概是那个时候做的。因为是写的皇帝跟所爱妃子的离别。虽然帝舜与娥皇、女英的离别，是男方死了。玄宗时代死的是女方。一般中国用典故是可以变化来用的，所以陈抗以为可能指的是杨贵妃的来死，也是皇帝跟妃子的离别。因为这首诗整个是一首别离的曲子，所以从文本来看，它本身包含了这么多的可能性。可是从历史的考证来说，只有第一个是正确的。另外两个虽然不正确，但是诗的文本暗示了这么多的可能性，这正是李白诗的好处。因为他给人丰富的联想，诗人不是预言家，可是诗人有的时候，用他的直觉，用他的敏感，可以感受到一般人没有感受到的事情。所以从他的直觉和敏感，他就想到，如果宠信李林甫跟安禄山，将来一定会招致国家的败亡，到那时候就是贵为天子，死生、安危都不能预料。这是《远别离》这首诗之所以好的缘故。除了它形式的变化代表了李太白诗的特色，“大江无风，波浪自涌”，“白云从空，随风变灭”。我们也可以看到李白情意喻托的深远，看到李白对于国事的关怀，所以这首诗是李白很有代表性的一首诗。

李商隐写过一首诗《马嵬》，“马嵬”就是杨贵妃被赐死的地方马嵬坡。李义山说，“海外徒闻更九州，他生未卜此生休”，又说“如何四纪为天子，不及卢家有莫愁”。他写的是天子跟后妃的离别。唐玄宗也曾经求神仙，希望长生不老，也曾经宠爱杨贵妃，在长生殿海誓山盟，说要生生世世为夫妇。李商隐讽刺他说，“海外徒闻更九州”，“闻”是听说，听说海外有九州，还有神仙，“徒”是白白地。玄宗宠爱杨贵妃，有一年七月七日，两个人在宫中长生殿海誓山盟，玄宗对贵妃说，愿生生世世为夫妇。李商隐说，“海外徒闻更九州”，你白白地追求海外神仙和长生不死，“他生未卜此生休”，来生能不能做夫妇是不能预知的，“未卜”是不能预料，“此生休”，而这一辈子都已经完了。为了保全自己，你不是把你所爱的贵妃赐死了吗？“如何四纪为天子”，什么是“四纪”，古人说十二年为一纪，开元二十九年加上天宝的十五年，唐玄宗一共当了四十多年皇帝，所以说“四纪为天子”。你怎么做了四十多年的天子，连个妃子都无法保全？“不及卢家有莫愁”，中国古代传说，卢家有一个妻子叫做莫愁，他们生活得很快乐。“莫愁”，泛指民间妇女。你做了四十多年天子，怎么竟连自己所爱的女子都保全不了，还不如普通百姓人家生活快乐！

李太白的求仕狂想

我们上次念了李太白的《鸣皋歌》。《鸣皋歌》在形式上的变化很好，很有特色，另外一首比较长的诗《梁甫吟》也很重要。从这首诗可以看到李白求仕的一种心情，那么《梁甫吟》为什么是代表求仕的心情呢？《梁甫吟》本来也是古代的乐府诗题，相传三国时诸葛亮，未遇刘备之前“好为《梁甫吟》”，就是他喜欢念《梁甫吟》的乐府诗。那么《梁甫吟》的乐府诗有什么样的意思呢？有两种意思，有人说“梁甫”是山的名字，古人葬地多在此，所以“梁甫吟”乃伤人生短促之作，“梁甫吟”是哀悼人生的短促、无常，你的生命不能够长久，你多少的志愿、多少的理想都会落空。第二种说法是，东汉一个很有名的诗人张衡，也是科学家，他曾经作了一组《四愁诗》。第一首有“我所思兮在泰山，欲往从之梁甫艰”这样的句子。张衡的《四愁诗》从表层的意义来看是写爱情，他说有一个我所爱所怀念的人住在泰山，“欲往从之”，我要去追随他，我要去跟他在一起，可是呢，“梁甫艰”，“梁甫”是泰山旁边的小山，就是说我要到泰山去，中间就要经过“梁甫”山，而“梁甫”山是很危险的一座山，中间有了阻拦，所以“我所思兮在泰山，欲往从之梁甫艰”。表面上写的是爱情，但是张衡其实是喻托，喻托他的政治理想。那么中间有“梁甫艰”，就是受到小人的“谗阻”，有这样一个寄托的意思。所以“梁甫”这首诗，第一个意思是说古人死了埋葬在梁甫，哀悼生命的短促。第二个说法是寓意受到小人的谗阻。李太白写的这首《梁甫吟》很长。李太白最好的诗，一个是这种长篇歌行，一个是短小的绝句。因为李太白是个天才，长篇歌行可以任凭他的天才奔腾驰骋，飞翔跳跃，怎么样变化都可以；短小的绝句呢，因为天才不用约束，他出口成章，带着一种天然的情韵。李太白写得最好的就是七言

三种托喻的来源

第一种说法是萧士赟，他曾经编注过一本《分类补注李太白诗》，他以为这一首诗是为明皇，明皇就是唐玄宗，这个“明皇”不是谥号，也不是庙号。玄宗的庙号很长，叫做“至道大圣大明孝皇帝”，简称为“明皇”，所以“明皇”是个俗称、简称。玄宗在朝廷之内信任李林甫、杨国忠，外面宠信安禄山，这是借人给柄，国家的权力应该在皇帝手中，可是他给了李林甫他们，所以

律诗，因为约束太多了，好像一只大鸟被关在笼子里边，翅膀都张不开。可是杜甫的七言律诗写得好，杜甫能够把这个笼子扩张开去，变成很大的宇宙跟天地。七言律诗的扩展我们讲到杜甫时讲，我们先讲李太白的长篇歌行，《梁甫吟》是代表。

长啸梁甫吟，何时见阳春。君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照渌水，逢时吐气思经纶。广张三千六百钓，风期暗与文王亲。大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。入门不拜骋雄辩，两女辍洗来趋风。东下齐城七十二，指挥楚汉如旋蓬。狂客落魄尚如此，何况壮士当群雄。我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓。帝旁投壶多玉女，三时大笑开电光，倏烁晦冥起风雨。阊阖九门不可通，以额叩关阍者怒。白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。猘猴磨牙竞人肉，驺虞不食生草茎。手持飞猱搏雕虎，侧足焦原未言苦。智者可卷愚者豪，世人见我轻鸿毛。力排南山三壮士，齐相杀之费二桃。吴楚弄兵无剧孟，亚夫哈尔为徒劳。梁甫吟，声正悲。张公两龙剑，神物合有时。风云感会起屠钓，大人崛起当安之。

“长啸梁甫吟”，就是我拖长了声音来念《梁甫吟》的诗。古人为什么要吟诗，吟诗可以借着这种大声地吟咏，抒发自己的感情。当然最好是自己的诗，写你自己的感情，所以杜甫说“新诗改罢自长吟”。杜甫说他做了一首新诗，里面有几个字也许不妥当，所以改一改，改完以后他就拖长声音，用自己的诗抒发感情。如果你有感情，又不会作诗，你找一首古人的诗，跟你的感情相近的，大声地念一念也可以抒发你的感情。所以李太白说“长啸梁甫吟”，我就大声地念《梁甫吟》的诗。《梁甫吟》的诗是什么？一个就是慨叹人生的短促，年命无常，志意落空，一个就是慨叹政治理想受到小人的谗阻，所以他说“长啸梁甫吟，何时见阳春”，我什么时候才遇见春天？春天是使草木生长的，是一个好的时代，我能够实现我的理想，我李太白什么时候才能碰到春天？“长啸梁甫吟，何时见阳春”，这两句是这首诗的主题。后面他说：“君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照渌水，逢时吐气思经纶。广张三千六百钓，风期暗与文王亲。大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。”这是第一个“君不见”。还有第二个“君不见”，“君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。入门不拜骋雄辩，两女辍洗来趋风。东下齐城七十二，指挥楚汉如旋蓬。狂客落魄尚如此，何况壮士当群雄。”两个“君不见”，说的两个人。一个是“朝歌屠叟辞棘津”，“朝歌”是地名，“屠叟”就是屠夫，杀猪宰牛的屠夫。他说你没有看见，一个曾在朝歌做过屠夫的人，“辞”就是别离、离开，他离开了“棘津”。这个人是谁呢？

这个人就是姜子牙，我们一般把他称作姜太公。他辅佐了文王，文王死后，又辅佐周武王带兵攻打商朝的纣王，建立了周朝的天下。中国的朝代的很短，十几年来二十几年就灭亡了，可是周朝延续了八百年。所以说“兴周八百年”，周朝兴起延续了八百年。当时开国的人是谁，姜子牙。这个“朝歌屠叟辞棘津”的人就是姜子牙，可是姜子牙的出身怎么样呢？《韩诗外传》上说“太公望少为人婿”，为什么叫“太公望”呢？姜子牙后来遇到文王，辅佐文王，文王非常高兴，说此人是“吾太公之所望也”，这个人就是我祖父想要找却没有找到的人才，所以就把他叫做“太公望”。可是姜子牙没有遇见文王之前呢，“太公望少为人婿”，当他年轻的时候，给人做婿，古时候的女婿有不同情况，这里说的是赘婿。中国古代一般都是女子嫁到男子家里，去做儿媳妇，可是有些男子家里贫困，无以为生，只好入赘到女子家里，到他妻子家里面去住，甚至姓他妻子的姓，这就叫做赘婿。所以姜太公小的时候是很穷苦的，年少时就给人做赘婿，等他年老的时候，人家不要他了，说他“老而见去”，年老时被人给赶走。他这时无以为生，就到朝歌去做杀牛的屠夫，所以是“朝歌屠叟”。朝歌，是殷商的都城。但杀牛不能维持生活，他就又到“棘津”去打工。棘津，也是殷商时的一个地名，是他做屠夫的地方，“辞”，他不做屠夫了，“朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨”。八十岁的时候西来，到陕西渭水的河边上钓鱼。而渭水河边上周的封地。周本来是西方的一个诸侯，那时候是文王做首领，所以“八十西来钓渭滨”。他要钓的是鱼吗？不是，他要钓的是那个君主，“钓渭滨”，他就在文王要经过的路上。文王有一天出游，就碰见这么一个老头子在那里钓鱼，还没有鱼钩。文王跟他谈话，觉得这个人的政治理想很好，就把他请回去，说此人是“吾太公之所望也”。“宁羞白发照渌水，逢时吐气思经纶”，因为他已经80岁了，满头白发照在渭水里，他没有觉得可耻。为什么？因为他有自信，有政治的理想。“逢时吐气思经纶”，假如他遇到一个好的机会，他就可以扬眉吐气。（下转16版）

律诗，因为约束太多了，好像一只大鸟被关在笼子里边，翅膀都张不开。可是杜甫的七言律诗写得好，杜甫能够把这个笼子扩张开去，变成很大的宇宙跟天地。七言律诗的扩展我们讲到杜甫时讲，我们先讲李太白的长篇歌行，《梁甫吟》是代表。

长啸梁甫吟，何时见阳春。君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照渌水，逢时吐气思经纶。广张三千六百钓，风期暗与文王亲。大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。入门不拜骋雄辩，两女辍洗来趋风。东下齐城七十二，指挥楚汉如旋蓬。狂客落魄尚如此，何况壮士当群雄。我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓。帝旁投壶多玉女，三时大笑开电光，倏烁晦冥起风雨。阊阖九门不可通，以额叩关阍者怒。白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。猘猴磨牙竞人肉，驺虞不食生草茎。手持飞猱搏雕虎，侧足焦原未言苦。智者可卷愚者豪，世人见我轻鸿毛。力排南山三壮士，齐相杀之费二桃。吴楚弄兵无剧孟，亚夫哈尔为徒劳。梁甫吟，声正悲。张公两龙剑，神物合有时。风云感会起屠钓，大人崛起当安之。

“长啸梁甫吟”，就是我拖长了声音来念《梁甫吟》的诗。古人为什么要吟诗，吟诗可以借着这种大声地吟咏，抒发自己的感情。当然最好是自己的诗，写你自己的感情，所以杜甫说“新诗改罢自长吟”。杜甫说他做了一首新诗，里面有几个字也许不妥当，所以改一改，改完以后他就拖长声音，用自己的诗抒发感情。如果你有感情，又不会作诗，你找一首古人的诗，跟你的感情相近的，大声地念一念也可以抒发你的感情。所以李太白说“长啸梁甫吟”，我就大声地念《梁甫吟》的诗。《梁甫吟》的诗是什么？一个就是慨叹人生的短促，年命无常，志意落空，一个就是慨叹政治理想受到小人的谗阻，所以他说“长啸梁甫吟，何时见阳春”，我什么时候才遇见春天？春天是使草木生长的，是一个好的时代，我能够实现我的理想，我李太白什么时候才能碰到春天？“长啸梁甫吟，何时见阳春”，这两句是这首诗的主题。后面他说：“君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照渌水，逢时吐气思经纶。广张三千六百钓，风期暗与文王亲。大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。”这是第一个“君不见”。还有第二个“君不见”，“君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。入门不拜骋雄辩，两女辍洗来趋风。东下齐城七十二，指挥楚汉如旋蓬。狂客落魄尚如此，何况壮士当群雄。”两个“君不见”，说的两个人。一个是“朝歌屠叟辞棘津”，“朝歌”是地名，“屠叟”就是屠夫，杀猪宰牛的屠夫。他说你没有看见，一个曾在朝歌做过屠夫的人，“辞”就是别离、离开，他离开了“棘津”。这个人是谁呢？

这个人就是姜子牙，我们一般把他称作姜太公。他辅佐了文王，文王死后，又辅佐周武王带兵攻打商朝的纣王，建立了周朝的天下。中国的朝代的很短，十几年来二十几年就灭亡了，可是周朝延续了八百年。所以说“兴周八百年”，周朝兴起延续了八百年。当时开国的人是谁，姜子牙。这个“朝歌屠叟辞棘津”的人就是姜子牙，可是姜子牙的出身怎么样呢？《韩诗外传》上说“太公望少为人婿”，为什么叫“太公望”呢？姜子牙后来遇到文王，辅佐文王，文王非常高兴，说此人是“吾太公之所望也”，这个人就是我祖父想要找却没有找到的人才，所以就把他叫做“太公望”。可是姜子牙没有遇见文王之前呢，“太公望少为人婿”，当他年轻的时候，给人做婿，古时候的女婿有不同情况，这里说的是赘婿。中国古代一般都是女子嫁到男子家里，去做儿媳妇，可是有些男子家里贫困，无以为生，只好入赘到女子家里，到他妻子家里面去住，甚至姓他妻子的姓，这就叫做赘婿。所以姜太公小的时候是很穷苦的，年少时就给人做赘婿，等他年老的时候，人家不要他了，说他“老而见去”，年老时被人给赶走。他这时无以为生，就到朝歌去做杀牛的屠夫，所以是“朝歌屠叟”。朝歌，是殷商的都城。但杀牛不能维持生活，他就又到“棘津”去打工。棘津，也是殷商时的一个地名，是他做屠夫的地方，“辞”，他不做屠夫了，“朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨”。八十岁的时候西来，到陕西渭水的河边上钓鱼。而渭水河边上周的封地。周本来是西方的一个诸侯，那时候是文王做首领，所以“八十西来钓渭滨”。他要钓的是鱼吗？不是，他要钓的是那个君主，“钓渭滨”，他就在文王要经过的路上。文王有一天出游，就碰见这么一个老头子在那里钓鱼，还没有鱼钩。文王跟他谈话，觉得这个人的政治理想很好，就把他请回去，说此人是“吾太公之所望也”。“宁羞白发照渌水，逢时吐气思经纶”，因为他已经80岁了，满头白发照在渭水里，他没有觉得可耻。为什么？因为他有自信，有政治的理想。“逢时吐气思经纶”，假如他遇到一个好的机会，他就可以扬眉吐气。（下转16版）