

# 这才是孟姜女“哭崩”过的长城

## 比秦长城早近五百年！寻踪齐长城的前世今生

本报记者王念、王志、孙晓辉

“孟姜女哭长城”的故事在华夏大地广为流传，人们对“夫死后向城而哭，城为之崩”的传说耳熟能详。但是，很多人不清楚，被孟姜女“哭崩”的长城并不是秦长城，而是齐长城。

齐长城修筑于春秋战国时期，迄今已有2600多年的历史，比秦长城早470多年。作为我国现存有准确遗迹可考、年代最早的长城，这项宏伟的工程在山东省蜿蜒千余里，西起黄河之滨的济南市长清区，东至青岛市海岸，将黄河、泰山和大海连接起来。

1987年，中国长城被联合国教科文组织列为世界文化遗产，齐长城是重要组成部分。

《管子·轻重丁》云：“长城之阳，鲁也，长城之阴，齐也。”历经沧海桑田，齐长城留下大量历史古迹，形成了一条独特的文化纽带。如今，这一珍贵文化遗产受到越来越用心的呵护。与此同时，长城内外“日月换新天”，美丽乡村如一幅幅描绘在齐鲁大地上的风景画。

### 横锁青齐到海关

齐长城始建于春秋时期，完成于战国时期。山东省历史学会副会长、齐长城研究专家张华松说，山东半岛上的诸侯国齐国与鲁国颇具影响力，齐鲁之间纷争不断，齐国沿边境筑起一道以城墙为主体，包括关隘、城堡和烽燧等设施的防御工程，也就是今天遗迹尚存的齐长城。

中国古代地理志《太平寰宇记》记载：“齐宣王筑长城于此，西起齐州，东抵海。”清代“盛京名士”缪公恩诗作《过齐长城》云：“绵亘山川一带长，萧条断垒锁残阳。已经作俑开秦祸，空使千秋罪始皇。”不少人认为秦始皇是长城的“始作俑者”，这其实是一个历史的误会。

从济南市区出发，向西南方向行进50多公里，在长清区孝里街道广里村东北的田野之中，一个长600多米、宽近30米、高近4米的土堆，便是齐长城的西起点。“横锁青齐”的齐长城从这里一路向东，经济南、泰安、淄博、潍坊、临沂、日照、青岛7市17个县(市、区)，直抵黄海海岸，全长641.32公里，正所谓“蜿蜒千里”。

齐长城长清段既是起始段，也是最早的建筑段落，处于古济水与山地之间开阔地。长清与泰山交界，兵车在山区难以行进，古济水东岸是一条南北狭长的平原地带，是齐国容易受到进攻之地。齐国在广里这个必经之地上“竖防门”修建长城抵御外敌，有其深远考虑。《左传·襄公十八年》载：“冬十月，会于鲁济，寻浹梁之盟，同伐齐。齐侯御诸平阴，竖防门而守之……”长清区文化和旅游局副局长徐相东说，这一记载说明，公元前555年之前就有了齐长城，并在战争中发挥作用。

齐长城长清段全长99.3公里，分为46段，大体呈“几”字形，其中有明显遗迹的长79.2公里，占总长度的80.9%。沿途经狮子山寨、石小子寨、黄泉寨等山寨遗址和294座山头，设有等级不同的关隘、城堡、军营、烽火台等军事防御设施。

“齐长城盘卧于崇山叠嶂之间，其建筑特点随地形、地貌的变化而变化，因地制宜、就地取材。建筑结构以土、石及土石混筑为主，山上多为片石干垒，平原多以泥土夯筑，墙体分为土墙、石墙和山险等类型。”济南市文化和旅游局党组成员张明说。

自长清段起始，齐长城一路向东，蜿蜒伸向济南市莱芜区。长城在莱芜区境内跨越200余座山头，经过35个村庄，全长64.16公里。这里曾发生过长勺之战，《左传》记载了鲁庄公与曹刿迎战齐国强兵的故事，“一鼓作气”的典故正出于此次战役。著名的艾陵之战也发生在这里。战争的刀光剑影早已湮没在历史的尘埃中，而古战场遗迹尚存，仅仅在莱芜区境内，齐长城自西而东就有锦阳关、黄石关、青石关3个大关，以及天门关、胡家庄关等13个小关。

位于莱芜区娘娘庙村与章丘区三槐树村交界处的锦阳关，是齐长城三大著名关隘之一，因地处锦屏山之阳而得名。作为扼守齐鲁两国交通要道咽喉的军事要塞，在锦阳关周围险峻的山峰上，城堡和烽燧居高临下，见证过数不清的烽火狼烟。带拱门的城楼式建筑蔚为壮观，这座巍巍屹立了2000多年的雄关，最



▲位于齐长城中段的淄博市淄川区幸福溜劈山段(2021年4月22日摄)。

终毁于侵华日军的魔爪。莱芜区雪野文化研究中心主任陈业冰说，1939年，日寇进犯泰山抗日根据地，遭我八路军顽强阻击，损失惨重的小鬼子恼羞成怒，炸毁关楼泄愤。现在的关楼是2005年根据相关资料复建的。

所幸的是，锦阳关西长城岭段保存较为完整，约756米城墙沿锦屏山蜿蜒，最高处6米，最宽处5米，上有雉墙，后为站墙，建有垛口、瞭望孔等设施。记者沿着城墙登上高高的锦屏山远眺，放眼关内关外，对2000多年前如此宏伟的建筑感慨万千，古人的智慧和创造力令人敬畏。

在莱芜区和庄镇，一个小小的山村以“青石关”为名，可惜关城已经消失，仅存遗址。

青石关是齐都临淄南大门，正处于双峰对峙、中为一线天的谷口之南，“一夫当关，万夫莫开”之态势格外明显。自古有“直淄之门，当南之冲，为出兵要路”的说法。据史料记载，青石关城方圆百米，南、北、西三座城门均为石拱门，建有楼阁。如今，北门洞保存基本完整，南门和西门只能依稀看到地基。

穿过青石关的古道现存约3公里，宽28米，古称“瓮口道”。一些军事要塞通常又是交通中枢，因而设关重兵镇守。从唐代起，这里行人渐多，人烟日厚，逐渐形成村落。站在群山之间眺望通往青石关的“瓮口道”，两侧山峰如立壁，进关口处是一道长长的陡坡，100多级在青石上开凿的台阶依旧光滑，中间有一道深深的石槽，这是当年车轮碾压形成的辙沟，关隘昔日的繁荣由此可见一斑。

青石关以其特有的军事、地理、商旅、建筑等方面的魅力，曾引得无数文人墨客赞叹。清代文学家蒲松龄30多岁离乡出青石关去，在此留下诗篇《青石关》：“身在瓮口中，仰看飞鸟度。南山北山云，千林万株树。但见山中人，不见山中路……”

出青石关往东，齐长城进入淄博，这里是齐国故都所在地，也是齐文化的发祥地。“泱泱齐风，滔滔淄水。”位于齐长城中段的淄博市淄川区幸福溜劈山段，不仅有雄伟的独山寨、险峻的一线天，更有保存千年的齐兵营、石门、烽火台、劈山关、内外古城墙等历史遗存。

从古至今，描写齐长城的诗文非常多，其中不乏脍炙人口的篇章。清代祝慎龄《穆陵停雪》诗云：“穆陵古道界青齐，路转峰回路欲迷。北近岷山岚气合，南临沐水暮云低……”诗里描写的穆陵关，是齐长城最重要的关隘之一，位于临沂市沂水县马站镇境内大岷山山口，当年被称为“天下第一雄关”。这一带的长城大多建在山岭上，城墙为混合沙土夯筑。千百年来，穆陵关战事频繁，附近出土了大量剑、戈、箭镞等兵器残骸。这里也曾是抗日战场，中国军队在此与日军血战五天五夜，数百名将士为国捐躯，埋骨长城内外。

从临沂顺着山势绵延向东，齐长城一路曲折，直至青岛海岸。青岛西海岸新区段齐长城全长约60公里，经过月季山、背儿山、扎营山、小

珠山等大小山峦，最后在东于家河村跃入黄海，宛如一条奔腾的巨龙隐入浩渺烟波之中。记者登上铁山街道大下庄村的月季山东坡，只见长城蜿蜒横卧于北山山脊。这是一条隆起于地面的夯土层，宽度与双向两车道的马路相似，高度则接近于成年人的腰部，表面是碎石沙土和矮草，两边是石砌的护坡。

“齐长城青岛段虽然历经岁月不断侵蚀，仍然有多处烽火台、城堡遗迹，为后人留下了不可替代的历史记忆。”青岛西海岸新区博物馆馆长翁建红说。

### 沧海桑田千古事

斗转星移，齐长城跨越2600多年的历史长河，成为齐鲁大地上一笔宝贵的文化财富。

中国长城学会副会长董耀会介绍，作为全国重点文物保护单位，齐长城是中国长城文化的源头，是中华文明的重要组成部分，对研究我国古代政治、军事、文化和社会生活具有重要价值。

“在秦始皇统一中国后的2000多年里，齐长城除少数关隘被历代修复利用外，绝大多数墙体处于废弃状态，受到自然和人为因素共同作用，逐步毁损至考古遗址形态。”山东考古学会名誉理事长王永波说。

根据国家文物局2012年《关于山东省长城认定的批复》，齐长城遗址遗产总量为260处，其中遗迹较清晰者约占四成。

对这一历史文化瑰宝，山东省强化保护，各地通过开展法规体系建设、资源调查认定、加大修缮力度、聘请巡护员、安装摄像头等多种措施，着力维护齐长城的真实性、完整性和沧桑古朴的历史风貌。

济南市文旅局文物保护与考古处处长贺秀祥说，齐长城是线性文化遗产，跨越1500余座大小山峦，多处于山脊和荒野等偏僻山区，经过千百年的风吹日晒，长期遭遇自然风化，还面临水土流失和山体滑坡等威胁，保护难度很大。越是难度大，越要加大工作力度，千方百计保护好前人留给我们的宝贵遗产。

2012年以来，国家文物局安排齐长城项目经费1.4亿元，将定头崖西山段确定为国家级长城重点段加以保护；山东省委、省政府印发加强齐长城保护管理工作的意见，编制国家文化公园建设保护规划，公布保护区划，完成27个点段修缮，建立长城保护队伍。对齐长城源头、青石关等重点段，实施抢救性保护工程，按尊重历史、保护原貌的要求，进行原真性和完整性修复，避免文化遗产消失。

济南市长清区文物部门介绍，齐长城源头文物考证长度1012米，目前地表可见遗迹为628米长的素土夯筑土堆，已消失384米，残存墙体底部宽度在23至29米之间，高度在2至4米之间。记者看到，遗址两侧设置了保护界桩，修建了

新华社记者朱峥摄

观光步道。在长清区万德街道张庄村，记者沿崎岖的山路攀爬10多分钟，看到定头崖西山段掩映于一片果林中。这是一段较为完好的干砌石墙类长城，墙体长满青苔。“这段长城大约有1800米。村民都知道这是文物，保护意识越来越强。村里有专门的齐长城巡查员随时巡查，发现问题及时上报。”张庄村党支部书记张义军说。

莱芜区文化和旅游局局长王际海说，受风雨侵蚀，齐长城锦阳关数十米墙体曾发生坍塌。2017年至2019年，完成了锦阳关以西1050米城墙遗址的保护性修缮。

淄博市借助文物安全“天网工程”等，以不改变文物原状和最小干预为原则，对齐长城博山两平段、淄川城子段等进行修缮。淄博市博山区文物事业服务中心主任李生军说：“博山境内的齐长城有山体、石垒墙体、土长城几种形态，目前已修缮的两平段就是一段土长城。修缮工作既要针对齐长城本体，也要恢复周边生态，确保整个系统工程和谐统一。”

青岛月季山段部分遗址一度湮没在植被中，修复完成的月季山段本体宽约5米，底部包石及长城总体高度根据考古勘探及现场地形而不同，侧面有宽约3米的漫道，两侧设有保护界桩和保护标志碑。“我们坚持保护性修复的工艺方法，在护坡砌石过程中不用任何现代工艺，全部采取干砌方式，实现砌石与夯土紧密结合，自成一体，最大限度还原其历史风貌。”翁建红说。

今年3月，山东省人力资源和社会保障厅、山东省文化和旅游局联合组建齐长城遗址公益岗位队伍，在全省设置860个公益性岗位，用于齐长城巡护工作，确保每一公里齐长城至少有1名保护员，每天一次巡护。

### 长城内外是家乡

巍然屹立的齐长城遗址是重要文物，其沿线丰富的非物质文化遗产更折射出齐鲁历史文化的发展轨迹，是齐鲁文化和人文精神的重要象征，具有重要的历史、艺术、科学和社会价值。

根据推动中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”的“两创”方针，山东致力擦亮齐长城文化名片，在2020年印发的《山东省文化旅游融合发展规划(2020—2025年)》中，提出依托齐长城世界遗产廊道和沿线文旅资源，以齐长城遗址为重要节点，在突出遗产保护展示的同时，深入挖掘齐长城文化内涵，打造齐长城乡村旅游带，助力乡村振兴。

“孟姜女哭长城”“嫦娥奔月”“牛郎织女”“梁山伯与祝英台”并称中国“四大民间故事”，其记载最早可追溯至春秋时期的《左

传》，而孟姜女哭的便是齐长城。2006年，“孟姜女传说”被国务院列为首批国家级非物质文化遗产，并指明其起源地在山东。

2008年发现于莱芜区上王庄村的《孟姜女织锦》，是目前所见最早的孟姜女碑。上王庄村周边保存着较完整的一段齐长城，以及黄石关遗址、战国古道和石臼等。2019年，村党支部牵头筹建孟姜女文化民俗博物馆，收藏了有关孟姜女的珍贵书籍资料、专家学者论文、戏曲影像等。

近年来，上王庄村先后被列入山东省第四批“历史文化名村”和第二批“山东省古村落”。随着知名度的提升，慕名而来的游客渐多，农家乐、民宿生意兴旺起来，村民日子越过越红火。

2000多年间，齐长城沿线不乏风云人物各领风骚，史书民谣均有记载。但周边险要异常、飞鸟罕至的地势，却让百姓的生活难言轻松。“齐长城，弯又弯，一条长龙卧云端。摩云山，霹雳尖，不带干粮难回还。”莱芜区茶业口镇卧铺村几百年来一直流传着这样一首歌谣，诉说当地村民曾经生活的艰辛。

茶业口镇位于莱芜区东北部山区，是章丘、博山、莱芜交界之地。春秋战国时期，这里是重要的古商道，现存黄石关、风门道关等齐长城重要关口。这段随山势呈东西走向的齐长城南侧，依次分布着下法山、中法山、上法山、卧铺铺、逐家岭五个古老山村，总计人口2800人，并称为“一线五村”。

“之前就在山上种些玉米和谷子，再就是红香椿，想卖钱要走到十几里的山下，辛辛苦苦一年，到头来也挣不了几个钱。”卧铺铺村67岁村民闫德成说，前些年，吃够了山里苦的村民大都下山打工了，只有像他这样行动不便的老人还留在山上。

如今，随着乡村振兴战略推进，齐长城沿线基础设施不断完善，周边村民的生活早已日新月异。“齐长城沿线自然风光秀丽，‘一线五村’山环水绕，物产丰富，文化底蕴深厚，其实拥有得天独厚的优势。”茶业口镇党委书记吕正农说，从2015年开始，当地围绕“一线五村”开发旅游产业，一条9.7公里的山路从山脚修到山顶，串起了5个村庄，让封闭数百年的穷山村焕发新生。

逐家岭村是茶业口镇境内地势最高的村庄，横亘村北的齐长城东西延伸数公里。这段长城的风门道关，因关隘位于山口、一年四季刮风得名。逐家岭村因地势险峻、奇峰矗立，又被称为“挂在悬崖上的村庄”。随着交通条件改善，越来越多的游客“打卡”逐家岭，深居山岭的古老村庄成了远近闻名的“网红村”。

热播电视剧《安家》让我们村更加火爆，不少游客专程来感受电视剧里的场景和氛围。”逐家岭村党支部书记赵恩涛说，目前已经有5部电影和电视剧在逐家岭取景。

石屋、石墙、石头巷，石砌长城好风光。在济南章丘文祖街道，一段保存较为完好的石砌齐长城脚下，有一座石头遍地的古村落——石子口村。曾经，石头是贫穷的代名词。石子口村党支部书记王化伟说，满村的石头刨不出几个钱，村集体连续多年都是零收入，为了生存，不少村民只能逃离这一堆堆石头。

点石成金的变化发生在2017年。石子口村引来了投资商发展乡村旅游，在保留村落古朴风貌的同时，满足都市人休闲放松的需求。

除了独具特色的石头房，村南不远处的齐长城更赋予了村子独特的文化内涵。去年，当地策划了齐长城文化艺术节，传统戏曲、非遗表演和现代舞蹈、时尚乐队在古长城脚下轮番登场，上万名中外游客来到这里，感受中华传统文化与现代时尚潮流的激情碰撞。现在石子口村一年接待游客超10万人次，村集体收入超过60万元。

“如今，2600多年的齐长城穿越历史时空，仍然绵延千里，沿线古村落的面貌和产业形态已经发生了翻天覆地的变化，古老长城串起了一条生机勃勃的乡村振兴链条。”山东大学旅游产业研究院院长王德刚说。

(上接15版)草地:您都做了哪些准备工作?

付秀莹:大量田野调查、实地采访。小说中很多人物的语言都是原话,甚至有的名字是原名。写到村里那些标语,都是我用手机拍下来的,非常鲜活。除了这些,还要做一些案头工作。

我每次回老家,都在村里转来转去,推门就进,到处跟人聊天。这种聊天是渗透式的,他们会跟你讲家务事、儿女情、算经济账,聊婚丧嫁娶、人情往来,这些“根根杈杈”让我受益匪浅。农村是一个熟人社会,像一棵大树,你不仅要看到叶子,还要看到埋得很深的根部——伦理、情感、道德观念、价值判断,然后通过你的语言去结构和表达。写作《野望》,我感到自己是大口痛饮着生活的泉水,觉得特别甘甜,马上可以汨汨流淌在作品中。

草地:有人认为是“荷花淀派”传人,也

有人说您的文风继承自沈从文、汪曾祺,您怎么看这一评价?

付秀莹:很多人认为我受了沈从文、汪曾祺的影响,也有人认为我作为河北人,肯定受到孙犁“荷花淀派”的影响,我没法辩解,只能在文字里“抗争”。不瞒你说,我是回过家来,才把他们的作品全部找来看的。我忽然意识到,作为个体的写作者,我面对的是一个巨大的文化传统。根脉就在那里,你再怎么长,还是在这一文脉之中,不可能置身其外。

草地:“70后”作家在创作上有没有共性?

付秀莹:“70后”一直被认为是“被遮蔽的一代”“夹缝中挣扎的一代”,前有大山,后有追兵,聚光灯都在那些人身上。但我们这代人的好处就是不断坚持。现在大家的创作欲望、经验积累、审美能力都上了一个台阶,可以说身强力壮,处于创作的黄金时代,正是出作品的时候,更应当不断积累,不断发力。

## 味摩诘之诗，品禅理妙悟

(上接14版)还不止如此,“跳波自相溅”,当这个水流下来,流到小河,石上有水珠,从上面一个石头掉到下一个石头,就溅起很多水珠。“跳波”就是水在石上跳起来,“自相溅”,这边的水珠都跳到那里,那边的水珠都跳到这里,两边的水珠这么跳来跳去,“跳波自相溅”。当这个水珠往下流下来,他说在水面上有白色的鹭鸶鸟。鹭鸶鸟也许本来立在水边,当被水珠一溅,就惊飞起来,在天上飞了一圈,是“白鹭惊复下”,又落下来了。

这个景色非常妙,他所写的就是宇宙大自然界的山水本身的生命活动。这里边有没有人的感发?也有人的感发。但是,如果是唐朝的诗人写,王昌龄说“撩乱边愁听不尽,高高秋月照长城”,杜甫说“一片花飞减却春,风飘万点

正愁人”,就是说你一写就有了喜怒哀乐。这首诗里边有喜怒哀乐吗?没有。“喜怒哀乐之未发”,喜怒哀乐没有表现出来。你说没有喜怒哀乐,他的心是活的还是死的,是动的还是静的?有的人说我喜怒哀乐都没有,跟石头一样没有感情,他心不动,心是死的,所以他没有喜怒哀乐。

这首诗之所以很妙,就是在大自然的生命动态之中,有人心里的动。而这个动,是没有喜怒哀乐,是有心的生命,而没有喜怒哀乐的感情形成,就是这种心的动。这种心的动,日本的俳句,是受这样的影响,比较接近于这个作风。日本有一个很有名的写俳句的诗人,叫做松尾芭蕉。他曾经写了一首短的俳句的小诗。我不会

用日文说,但是我知道中文的翻译,他说是“青蛙跃入古池中,扑通一声”,这个有点接近。“青蛙跃入古池中,扑通一声”,与你有何相干?你听到“青蛙跃入古池中,扑通一声”的时候,你的心里边有什么喜怒哀乐?没有。就是宇宙大自然的生命的活动,引起来人的心的一动,没有喜怒哀乐,就是这种很微妙的境界。王维的诗,像这样的小诗,就是最能够表现出来这样一种境界,是别人所没有写过的,这才是王维最有特色的诗。(未完待续)

本文为国家哲学社会科学基金重大委托项目“‘中华诗教’与优秀传统文化的传承”(项目编号:18@ZH026)的成果之一。