

『与人民同行』特别节目播出

新华社北京5月23日电(记者王思北)由中国文联主办的“与人民同行”——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年特别节目23日上线播出。

田华、刘兰芳、濮存昕、陈道明、殷秀梅、阎维文、丁柳元等艺术家和文艺工作者为观众献上了一台情景交融、清新质朴的精彩演出。

特别节目采取实景拍摄与虚拟影像相结合的手段,融合歌舞、合唱、朗诵、曲艺、短片等多种形式,既有《保卫黄河》《延安颂》《唱支山歌给党听》等经典作品,也有《到人民中去》《丰收中国年》《让红旗飘》《中国梦》等新作,还打造了主题曲《千千万万个你和我》,以不同时期的精品力作勾勒波澜壮阔的文艺画卷。

据悉,特别节目以传承和弘扬《讲话》精神为主线,充分发挥中国文联的组织优势和专业优势,以站在新时代新征程的历史方位回望延安的视角,组织多支文艺小分队分赴陕西延安宝塔山、杨家岭、鲁艺旧址、壶口瀑布、南泥湾、枣园等标志性场地,引导文艺工作者延续老一辈革命文艺工作者的艺术情怀,鼓舞新时代文艺工作者投身火热的文艺实践。

据奉新县文物管理部门负责人许彬彬介

绍,两枚印章均为青田石材质,于2018年在奉新县耕香庵遗址中被发现。现经国家文物局委派专家组鉴定,“雪衲”“傅繁”印章为八大山人用印,被评定为国家一级文物。

朱耷,号八大山人,江西南昌人,是明太祖朱元璋第十七子朱权的九世孙。八大山人在艺术上有独特的建树,被联合国教科文组织列为“中国古代十大文化名人”之一。他以水墨写意画著称,尤擅长花鸟画。

新华调查

新华社记者
周玮、徐壮

近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》。该意见聚焦战略目标和战略重点,对战略路径和步骤作出重点部署,是推动实施国家文化数字化战略、建设国家文化大数据体系的框架性、指导性文件。

文化数字化,是让文化更“活”更火的重要途径,是要通过创造性转化、创新性发展使文化产品让老百姓“百看不厌”“惊喜不断”。实施国家文化数字化战略,将如何丰富我们未来的生活?新华社记者采访了有关专家。

全景呈现·全民共享:打通数字资源,丰富当代表达

谈到这一意见出台的意义,中国文化产业协会副会长范周表示,意见的出台解决了目前文化数字化的四梁八柱问题,是实现党领导下

数字文化治理的系统工程。

意见明确,到“十四五”期末,基本建成文化数字化基础设施和服务平台,形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系。到2035年,建成物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据体系,中华文化全景呈现,中华文化数字化成果全民共享。

中宣部文改办原副主任、一级巡视员高书生说,中华文化全景呈现,是实施国家文化数字化战略的最终目标。要实现这一目标,首先要统筹利用已建或在建数字化工程和数据库所形成的数据,全面梳理中华文化资源,提取具有历史传承价值的中华文化元素、符号和标识,丰富中华民族文化基因的当代表达。

“中华文化全景呈现,既是中华优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展的重要途径,也是中华文化借助数字化工具实现全民共享的体现。”武汉大学国家文化发展研究院院长傅才武说。

新场景·新体验:消费更多样,体验更多元

未来,了解一座城市或许不用再走街串巷,城市文化将有数字化体验这一新的游览方式。“发展数字化文化消费新场景,大力发展战略线上线下一体化,在线在场相结合的数字化文化新体验。”这是意见提出的八项重点任务之一。

清华大学中国发展规划研究院执行副院长杨永恒说,数字技术从内容建设、展示方式、传播途径、交互手段等方面丰富了用户的文化体验,使数字文化生活日益融入人民群众生活并成为一种需要,而且越来越多地呈现线上线下一体化、在线在场相结合的新特征。

“数字化文化消费是轻资产的,可以卖衍生品、可以卖IP(知识产权)、可以做沉浸式餐饮,场景不限于线下,也不限于实际体验。”北京大学文化产业研究院学术委员会主任陈少峰认为,可以把城市旅游与数字技术结合,

实现沉浸式和交互式的旅游体验。

智慧图书馆·公共文化云:惠及更多人,随时能享受

意见提出的重点任务中,还包括统筹推进国家文化大数据体系、全国智慧图书馆体系和公共文化云建设,增强公共文化数字内容的供给能力,提升公共文化服务数字化水平。

陈少峰说,公共文化云就是所有的文化资源数字化以后形成的线上综合系统,这类公共服务将会惠及更多人群。

在傅才武看来,公共文化数字化的重要性,就在于它是实现我国公共文化服务均等化的重要路径。智慧图书馆体系与公共文化云建设在当中发挥着重要的作用。

“经过数字化加工整理,通过多终端的广泛传播,文化资源就会走出博物馆、图书馆,跨越时空限制,让人们随时共享悠久璀璨的中华优秀文化。”傅才武说。

新华社北京5月23日电

大山人的传世作品中出现过,如台北故宫博物院馆藏的《傅繁写生册》;而“傅繁”印款是首次发现,以往只出现过“释傅繁”印款。

南昌八大山人纪念馆馆长周晓健说,1954年,奉新县曾发现八大山人的《个山小像》,是八大山人研究的重大突破。但八大山人在奉新生活、创作的十余年时间,仍然是研究的空白领域。这两枚印章实物的发现,为研究八大山人艺术、思想价值提供了有力物证。

据考证,八大山人曾用印达100多枚,但在2018年以前未见有其印章实物面世,国内博物馆也未有收藏。

八大山人印章实物首次“现身”

绍,两枚印章均为青田石材质,于2018年在奉新县耕香庵遗址中被发现。现经国家文物局委派专家组鉴定,“雪衲”“傅繁”印章为八大山人用印,被评定为国家一级文物。

其中,“雪衲”白文方印,高3.4厘米,印面边长1厘米;印面刻白文篆书“雪衲”二字,单刀浅刻行草边款“越余郁守白为雪个禅兄”两行十字,镌刻流畅。“傅繁”白文长方印,

高1.6厘米,略呈大小头状;印面刻白文篆书“傅繁”二字,笔画细劲犀利,无边款。

据同治版《奉新县志》记载:“八大山人,明宗室子,为诸生。国初弃家遁奉新山中,剃发为僧,居耕香庵,不数年竖拂称宗师。住山二十年,从学者常百余。”

据文献记载,“雪衲”和“傅繁”都是八大山人使用过的法号。其中,“雪衲”印款曾在八

“从延安出发”:第一代“白毛女”扮演者的青春往事

百岁老人、歌唱家孟于的艺术人生

本报记者蒋彤

1939年,一个十七岁姑娘怀揣着革命理想奔赴延安,成为500人《黄河大合唱》演出成员。

1942年,在集聚知识青年的延安,一场文艺工作者座谈会像希望的春风,从延安吹向中国各地。文艺创作要和人民群众结合起来,在延安文艺座谈会上精神指引下,越来越多脍炙人口的文艺作品涌现。

那个唱过《黄河大合唱》的姑娘,此后主演歌剧《白毛女》,支援抗美援朝前线,将延安文艺的火种播撒在中国大地上。

这个姑娘就是著名歌唱家孟于。

今年,延安文艺座谈会召开80周年之际,孟奶奶恰好百岁。中央广播电视台总台大型文化节目《从延安出发》第一期请到了这位百岁老人。节目中,孟奶奶回忆人生故事,将我们带回那个激情澎湃的延安。

在延安启航

在节目录制现场,百岁高龄的孟奶奶随口哼唱起抗日救亡歌曲,观众无不心潮澎湃。

她对歌唱的热爱和对革命的热情,要从少年时代说起。

九一八事变后,社会群情激愤。在祖国西南的成都城里,抗日救亡运动如火如荼。“学校组织了救亡宣传队,唱抗日救亡歌曲。”还是中学生的孟于生就一副好嗓子,深受革命氛围影响,积极参加宣传队,走上成都街头唱歌。

孟于父亲不喜欢女儿抛头露面,在大街上又哭又唱,拦阻她参加救亡宣传活动,但没有什么能够阻止这个注定要在舞台上发光的姑娘。

中学时的孟于,在抗日救亡活动中,认识了许多进步的同学。“一个从延安回来的男同学跟我们讲,延安从早上起来就是歌声的海洋,大家在一起唱革命歌曲,学习马列主义,打成一片。”聊起延安,孟奶奶记忆犹新,“所以我当时一心向往到延安去。”

不只是孟于,延安,是当时许多年轻人共同的“理想之所”。1937年,抗日民族统一战线形成,举国上下同仇敌忾,投身革命的热情空前高涨。一批批有志青年从各地奔赴中共中央所在地延安,其中不乏满怀理想和激情的文艺工作者。

1939年,孟于越荒山、斗狼群,历经千辛万苦抵达延安,进入中国女子大学(后并入延安大学)。1940年2月,在延安中央大礼堂,冼星海指挥500人的合唱团,完成了《黄河大合唱》表演。这次演出之后,孟于又从中国女子大学考入了延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)。

“所有人都站起来,鼓掌!喊口号!音乐会散了走到院子里,周围一片漆黑,每个人都还沉浸在音乐里,不说话。”孟于还记得演出结束后内心震颤,她是合唱团一员。

“我们的乐队有几把小提琴,都是同志们背到延安的。有几把二胡,有一支笛子,还有一个小小的手风琴。”如此激荡人心的演出,却只有有限



▲左上图:《从延安出发》节目中的孟于(右)。左下图:孟于老照片。右图:饰演歌剧《白毛女》中“喜儿”一角的孟于。



受访者供图

的几样乐器辅助演奏。缺,就“自己创造”!“没有低音乐器怎么办?后来用了一个洋油桶,装上一个把,安上几根弦,就做成了件低音弦乐器。”演出就是在如此困难的条件下完成的。

但任何困难都抵不住热爱。演出前,冼星海指导合唱团排练,“有一次唱到《黄河水谣》的时候,有一个女同学唱得不对,星海同志就给我们讲解,作为文艺工作者,在唱歌的时候要有内心世界和情感。他还作了示范,唱到‘向着全世界劳动的人民,发出战斗的警号’的时候,星海同志由慢到快重复了五次,要求大家发自肺腑地呼号出最雄壮的声音。”这次演出改变了孟于对音乐的认识,“我第一次认识到音乐的伟大,有情感,有精神。”

孟于在延安获得了音乐的启蒙。当时,除了冼星海、光未然,还拥有丁玲、萧军、艾青、吕骥等著名文化人的延安,虽然物质匮乏,但精神是富足的。

演唱“白毛女”

1942年5月,酝酿许久的延安文艺座谈

会在毛泽东主持下顺利召开,“我们的文艺,是为最广大的人民服务的。”“文学家艺术家,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去。”毛泽东在会上提出的文艺工作理念为文艺工作者指明了方向。

孟于说:“毛主席讲话以后,我们开始学秦腔、学眉户(戏)、学扭秧歌,男同学打腰鼓。”文艺学习也越来越“接地气”。

在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神指导下,1944年到1945年,鲁艺根据西北战地流传的一个民间故事,集体创作出歌剧《白毛女》。

这是中国新歌剧发展史中第一部真正建立在自己民族音调基础上,深刻反映当时社会阶级斗争的现实主义大型歌剧。

在鲁艺期间,孟于亲眼见证了《白毛女》创作的艰难。“我们音乐系的同学张鲁参与了《白毛女》选段《北风吹》的创作。”当时的延安物资匮乏,张鲁在创作期间不得不向孟于借灯油才完成作品。

孟于在延安获得了音乐的启蒙。当时,除了

会在毛泽东主持下顺利召开,“我们的文艺,是为最广大的人民服务的。”“文学家艺术家,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去。”毛泽东在会上提出的文艺工作理念为文艺工作者指明了方向。

9月20日,孟于跟随华北文艺工作团,从延安一路来到解放区张家口。11月,华北文艺工作团与晋察冀军区抗敌剧社联合将歌剧《白毛女》重新修改加工,孟于和王昆等人成为第一代“喜儿”的扮演者,在张家口人民剧场连续公演30多场,创造了3天演出6场的最高纪录。

孟于记得,在怀来一次慰问部队的演出中,“演到杨白劳被地主黄世仁逼死的时候,台下好多人泣不成声。最后演到斗争地主黄世仁时,有一个战士激动得忘记了是在看戏,喊着‘黄世仁太可恶了,我崩了他’,端起枪就要向‘黄世仁’冲去。”

为了能将喜儿的真情实感演绎出来,孟于多次参加土改,体会农民的辛酸苦辣。“开始演得不好,后来经常给农民演出,听农民的故事,受农民思想感情的感染,就演得活了。”

跟随文工团,孟于转战张家口、正定等华北多地,在歌剧《白毛女》中扮演喜儿,还表演

过《血泪仇》等其他脍炙人口的延安时期创作作品。

一生践行延安文艺座谈会精神

1949年10月1日,是中华人民共和国的大日子,也是孟于永远忘不了的一天。

前一天,孟于刚从匈牙利回国,作为民族青年代表团的一员赴匈牙利演出,为祖国争得国际荣誉的自豪感未消,第二天就听到了开国大典上毛泽东宣告中华人民共和国成立的消息,她百感交集。“太高兴了!我记得,回国以后,当我看见中华人民共和国的国旗在开国大典那天升起来的时候,那眼泪直往下流,毕竟,革命来之不易……”

怀揣着不息的革命热情,新中国成立后,孟于演出不辍。

1951年,孟于参加了第一届中国人民赴朝鲜慰问团,到抗美援朝战争前线650高地,为志愿军演出。

演出就在一块山坡平地上进行,“我们演一会儿,就听到两声枪响,赶紧熄灯,直到听到头顶飞机飞过去了,就是三声枪响,灯重新亮了,演出继续。”

战争前线物资匮乏,慰问团还有睡在树林里的经历。孟于记得,“我们就穿着棉大衣,枕着挎包,直接躺地上睡。”

虽然条件艰苦,在当时留下的照片里,身躯娇小的孟于依旧笑容灿烂。她给战士们演唱了《慰问志愿军小唱》。战争结束后,曾有志愿军战士在报纸上写道:“那首《慰问志愿军小唱》,唱得我不由自主地热泪盈眶。”

从抗美援朝前线回来之后,1952年,孟于参与组建了中央歌舞团。

新中国成立伊始,在国家领导人的关怀下,中央歌舞团承担起国际文化交流的重任,成为中外文化交流的使者。歌舞团出访过80多个国家及地区,为增进世界各国对中国的了解和友谊作出卓越贡献。在中央歌舞团期间,从独唱演员到歌舞团副团长,从出访表演到建设壮大歌舞团,孟于一直工作到退休。

退休后的孟奶奶也没有闲着,组织“文化部老艺术家合唱团”去各地演出;参加各种社会活动、文化节目,向一代又一代人讲述从延安开始的故事。

时至今日,孟奶奶依然对毛泽东在延安文艺座谈会上讲话的精神满怀深情。

今年,为纪念延安文艺座谈会召开80周年特别筹划的《从延安出发》节目,向孟奶奶发出邀请。虽年至百岁,精力有限,孟奶奶仍欣然同意参与节目录制。节目中,回忆革命往事,孟奶奶目光炯炯、眼含热泪,令人动容。

延安文艺座谈会精神已经融进孟奶奶的血液,她希望新一代青年文艺工作者“能够创作出更多展现人民生活的文艺作品”。

“用精神传承精神、用信仰传承信仰”,应该是青年追寻者们的共同回答。