

# 重庆黔江：青春聚力，“土家十三寨”出圈

## 探寻历史 感知未来

### 探访首座考古学科专题博物馆

新华社西安4月28日电(记者杨一苗)4月28日,首座考古学科专题博物馆——陕西考古博物馆向公众开放。这座位于西安市长安区秦岭之侧的博物馆,依托陕西省考古研究院历年田野考古工作实践和文物保护科技研究成果,为公众展示了考古工作过程、技术方法、研究思路及学科发展。

在考古学家的探铲毛刷之间,在珍贵的神秘文物中,倾听中华文明的精彩故事;在追寻中国现代考古学的发展历程中,感知文明赓续的未来之路。

#### 展出的“历史”

“考古”是这座博物馆的关键词。出土于陕西省宝鸡市周原遗址的铜轮牙马车被称为西周“第一豪车”,为了完整保护这套马车的信息资料,最大限度保存车舆的遗物和遗迹,陕西省考古研究院的工作人员用整体“打包”的方式,把它带回实验室。

清理和修复历时三年多,“豪车”逐渐面貌清晰——

这套马车遗迹由车体和4匹马的遗骸组成,整个车轮的外沿全部由青铜铸造而成,马车车厢装饰华丽繁复,有大量镶嵌绿松石的青铜构件、薄壁青铜兽面装饰以及玉器和彩绘构件。考古工作者共发现了400余件青铜车饰,其中的大部分饰件上镶嵌有几十件甚至上百件绿松石。绿松石总数量超过万件,都是在青铜构件上铸造槽槽后镶嵌上去的。

经DNA分析结果显示,与马车配套的4匹马都是成年黑色公马。根据车轮上的痕迹判断,这辆马车很少使用且装饰性强,是西周高等级贵族的仪仗用车。

此次展出,这套马车仍是“打包”搬进博物馆,以车马坑的形式进行展陈,再现了当年考古发掘的工作现场。

从一件件探铲毛刷,到纸页已泛黄的考古笔记,再到无人机、高清摄影设备……在这个馆藏,每一件文物的呈现,都传递出中国“考古”历程,浓缩着一代代考古工作者探寻文明起源、重建古代历史的点滴,展现出中华文明赓续之路。

#### “活”起来的故事

一件不算起眼的青铜小罐,为何引来不少观众驻足?答案是“男性面霜”。

说起这件文物,它出土于春秋时期刘家洼遗址的一座中型贵族墓葬,经过科技手段分析,其中的残留物为一水碳酸钙和动物油脂,将它们混合后,考古学家发现有美白的效果,这可是目前中国发现最早的男性面霜。

在春秋时期的女性墓葬中,还出土了一套完整的首饰盒,里面放置有镯子、玛瑙串饰等,这些无声的文物都生动再现了当时贵族男女的日常生活。

成立于上世纪50年代的陕西省考古研究院,在持续60多年的考古发掘和保护研究中,积累了20余万件文物标本。陕西考古博物馆选取了4218组5215件文物进行展出,其中大多数文物都是第一次与公众见面。

南郑沔阳洞旧石器时代洞穴遗址出土了秦岭地区首次发现的早期现代人化石,为现代人起源的“多地区起源说”提供了有力的证据。

约4000年前石峁先民使用的乐器口簧,是我国音乐史上的重要发现。

第一次与公众见面的颜真卿书丹《罗婉顺墓志》,从中窥书法大师飘逸秀雅的早期艺术风格……

活起来的文物不再是一件件孤独的展品,而是带着文化传承走来的信使,讲述着自己所记录的精彩故事。

#### 从“古”探真

时光变迁、时代更迭,许多尘封千年的文物被发现时或光彩尽失,或残破不堪。考古工作者如妙手良医“治愈”了一件又一件文物,他们利用最新的科技手段赋能文物保护,让文物展现出多彩、有趣的一面。

考古工作者近年来在多处青铜器中都发现了一些固体或液体。通过现代生物学的蛋白质组学分析,可知战国晚期秦国的铜敦里原是一盆黄牛肉,牛肉虽已碳化,但动物纤维仍清晰可见;通过对汉代青铜壶残留液体中有机酸、淀粉粒的鉴定,可知瓶中的液体就是穿越了两千年的汉代美酒。

聆听泥土下传出的絮语,可以探知中华文明的密码。

李倭冠饰是陕西考古博物馆的一件“明星”展品。数百个部件,金、银、珍珠、象牙、玉石等十余种材料,再加上贴金、镶嵌、掐丝、彩绘等多种工艺,这件文物展现出雍容华贵的大唐之风。这件展品旁,有一个观众可以拉开的“抽屉”,分层展示了李倭冠饰被发现时数百个“零件”叠压在一起的样貌。

考古工作者先是将文物整体“打包”带回实验室,再通过显微照相技术逐一进行定位记录,并按原始位置逐层恢复还原。李倭冠饰也是我国第一个通过实验室微观发掘科学复原的冠饰。

“科技之‘手’”,不仅能恢复文物本来的样子,也能探知文物内部的真相。”陕西省考古研究院院长、陕西考古博物馆馆长孙周勇说,将文物与出土背景结合,以考古的视角解读遗址,这让考古专业知识不再典藏于“象牙塔”中,这座博物馆建立起了考古知识体系与公众间的桥梁。

新华社重庆4月27日电(记者王金涛、李晓婷、伍鲲鹏)暮春时节,位于武陵山区的重庆黔江区峡峰叠翠,松鼠跃枝头,野菜满山坡,而活跃在这里的一群年轻人更胜似美好的武陵春光。那一股股青春力量,正涌动在舞台上、屏幕中、织机前……

#### 一首歌唱红十三寨

“么妹我住在十三寨,隔山隔水又隔崖,树上喜鹊喳喳叫,蝴蝶双双落花开……”15秒,唱四句歌词,嗓音清亮高亢的歌手覃诚芳和十三寨一起火了。

覃诚芳形容自己是“被迫火起来”,这位“85后”土家么妹从没想到一首歌唱红十三寨。2018年,由她演唱的土家族民歌《么妹住在十三寨》被网友截取片段做成短视频发布,一时间引发上万人在抖音上对口型表演。

十三寨位于黔江区小南海镇新建村,是由13个土家传统院落构成的民居群落。2016年,黔江区深度挖掘土家民俗文化,举办首届最美寨主大会,覃诚芳被推选为土家十三寨总寨主,承担对外宣传推广十三寨的任务。

如何让独具特色的土家十三寨“出圈”?覃诚芳找到土家民歌知名词曲作者,创作了这首曲调优美的民歌。歌曲走红网络后,不少网友留言:“真想去十三寨看看!”后来覃诚芳在十三寨举办了一次歌会,来自全国各地的上千名歌迷专程赶来助阵。

抖音的传播速度和可观流量,让覃诚芳看到短视频平台的传播优势,她注册了自己的抖音账号,将大量十三寨视频“上网”,十三寨的名气逐渐大了起来。

#### 飒!土家么妹显身手

“我们是土家么妹,我们为黔江羊肚菌代言……”屏幕前,8名年轻美丽的女子身着土家服饰,手拿羊肚菌,青春的脸上扬起笑容。

“参与直播的土家么妹都是十三寨的寨主,我也是其中一个。”脱下刺花巾帕和五彩锦布长裙,女儿寨寨主李佳又变身成为一名导游。

十三寨沿用女寨主传统,女寨主们来自各行各业,由寨主大会公开选出。去年,

李佳等人成立了土家么妹志愿直播团,李佳担任团长,带领寨主们在抖音上推荐黔江旅游活动和农特产品。

小南海镇镇长田云华告诉记者,2014年起,黔江对十三寨的土家吊脚楼群进行保护修缮,发展民俗旅游,并确定“一寨一品”策略,十三寨的寨主们就成了十三寨的“免费广告”。

“寨主更像志愿者,没有工资也不直接管理山寨,是山寨的形象代言人。”陈家寨寨主陈福容说,“大家凭着一腔热血,只想家乡越来越好。”

有一次,几个么妹走进茶园搞采茶直播,脸晒到脱皮,却没有一人叫苦。平日里,即便工作忙碌,也少有人缺席集体活动。“几个小姑娘的努力,让人佩服。”田云华说。

#### 回乡的年轻人越来越多

熊家寨能“武”、何家寨能“歌”、摆手寨能“舞”……如今,十三寨村民依靠各具特色的产业吃上“致富饭”。

多年前,这里交通不便、经济滞后,山

## 用舞姿与历史对话



马依热·艾买提江(前)在新疆艺术剧院歌舞团排练厅练习基本功(四月二十五日摄)。新华社记者王菲摄



在新疆艺术剧院卡卡姆艺术团剧场,马依热在腿上绑上沙袋训练(四月二十二日摄)。新华社记者丁磊摄



马依热出门演出前告别家人(四月二十四日摄)。新华社记者王菲摄

随着恢弘的音乐响起,“张骞”为病入膏肓的“天马国王”针灸治病,“王子”逐渐痊愈,“女王”终于舒展眉头,汉朝使节之名传颂西域……这是近期在新疆乌鲁木齐热演的历史题材舞剧《张骞》的一幕。

演员马依热·艾买提江(以下简称马依热)是该剧的主演之一,在剧中扮演天马国的女王。她说:“身为一名新疆少数民族舞蹈演员,能参演这样一部历史舞剧,用实际行动讲述中国故事,弘扬中华优秀传统文化,非常有意义。”

今年35岁的马依热来自新疆乌鲁木齐,4岁时就显露出舞蹈才华,11岁时只身前往北京跟随专业舞蹈老师学习。之后,马依热在中国歌剧舞剧院实习。本有机会留下,但出于对家乡的热爱和新疆民间歌舞的执着,马依热最终选择回到新疆,成为新疆艺术剧院歌舞团的一名舞蹈演员。

“新疆是歌舞之乡,男女老少能歌善舞。”马依热介绍,二十年来,为了更到位地展示新疆舞蹈之美,她每天都会到排练室里苦练十几小时,劈叉、下腰、压腿……她知道,细节决定成败,高楼起于垒土。

付出终有回报。如今的她已是歌舞团的首席舞蹈演员,在新疆及国内外大型比赛中屡获殊荣。作为舞蹈演员,她不仅把美丽的舞姿奉献给中国观众,还随团赴德国、挪威、瑞典等三十多个国家演出,把中华优秀传统文化传递世界。

“新疆的歌舞是中华传统文化的一部分,是用来歌颂美好生活的。希望我的舞蹈,能增进各民族间的感情,促进文化的交融。”马依热希望通过自己的舞蹈,让更多人了解多元且和谐的新疆,认识古老又现代的中国。

走进西影艺术档案馆,可以看到一摞摞泛黄的手稿、脚本和剧照。这里保存着西影厂出品的303部电影的书面资料。

在西影电影博物馆,300多辆拍摄用的老爷车,来自全球各地的300多部放映机、2万余本电影胶卷,带观众走进电影世界。胶片电影工业馆内的洗印车间保存着完整的胶片洗印生产线。为了对珍贵的胶片影像进行数字化存储,洗印车间于2007年开始高清影像修复工作。

“我们利用车间原有洗印设备对胶片进行清洁表面污渍等物理修复,再通过软件修复和人工精修的方式,逐帧修复画面、音频和色调,保存众多经典影像。”西影传媒影像修复中心主任雷刚说。

近年来,新一代西影人持续奋斗在影视产业一线。以治沙英雄石光银为原型的《大漠雄心》、带着浓浓“陕味”的《装台》、展现乡村振兴鲜活故事的《在希望的田野上》……一大批现实题材影视作品不断“吸粉”。40余家影视机构陆续入驻西影电影圈子,涵盖电影策划、剧本创作、影视投资、后期制作等。

“我们将持续完善影视产业链条,规划建设西部影视产业基地,加强数字摄影棚集群、内景外景基地等基础设施建设,导入并培育影视器材租赁、外景拍摄等产业环节,促进西部影视精品迭出。”西影集团党委副书记、总经理黄献松说。

## 千年古都有个电影圈子

新华社西安电(记者张思洁、赵英博)距离西安市地标大雁塔不远处,有一片影视爱好者的乐土:20世纪的置景车间坐落在枝干遒劲的梧桐树旁,老电影巨幅海报张贴在古朴的红砖墙上,放映机、胶片和镜头组成的大型雕塑在落日余晖中更显年代感。

这里是占地面积约150亩的电影圈子·西影电影产业集聚区。它的前身是西安电影制片厂——新中国成立后在西北建立的第一个电影制片基地。

如今,西影电影圈子由西影艺术档案馆、胶片电影工业馆、西影电影博物馆、星光大道、商业综合体等组成,成为集影视展览和休闲娱乐于一体的“露天电影博物馆”。建厂之初的摄影棚、办公楼等老式建筑点缀其间,各式放映设备和道具实物被小心珍藏。

到复古海报前打卡留念,在以电影为主题的咖啡馆喝一杯下午茶……更多年轻人的目光聚焦于此。“不论是自己来逛展,还是周末带孩子来娱乐,文艺范儿十足的西影电影圈子已经成为我们休闲放松的好去处。”西安市民杨女士说。

西安电影制片厂成立于1958年。在苍茫的西北大地上,一代代西影人一边建设一边创作,搭建了门类齐全的电影生产设施和创作体系。

20世纪八九十年代,西影人以山川沟壑和荒野田地为背景,开创了西部电影艺术流派,创作了《老井》《野山》等一系列反映西部地域特质与独特人文魅力的影视佳作,西影厂也被誉为中国第五代导演的艺术摇篮。

2009年,西影厂改组为西部电影集团,并于2016年对老厂区进行改造提升。2019年8月,西影电影圈子正式对外开放,不仅深度还原20世纪的厂区实景,还增加咖啡馆、西餐厅等休闲场所,涵盖投资、创作、拍摄和文化体验的影视产业链在这里不断完善。

走进西影艺术档案馆,可以看到一摞摞泛黄的手稿、脚本和剧照。这里保存着西影厂出品的303部电影的书面资料。

在西影电影博物馆,300多辆拍摄用的老爷车,来自全球各地的300多部放映机、2万余本电影胶卷,带观众走进电影世界。胶片电影工业馆内的洗印车间保存着完整的胶片洗印生产线。为了对珍贵的胶片影像进行数字化存储,洗印车间于2007年开始高清影像修复工作。

“我们利用车间原有洗印设备对胶片进行清洁表面污渍等物理修复,再通过软件修复和人工精修的方式,逐帧修复画面、音频和色调,保存众多经典影像。”西影传媒影像修复中心主任雷刚说。

近年来,新一代西影人持续奋斗在影视产业一线。以治沙英雄石光银为原型的《大漠雄心》、带着浓浓“陕味”的《装台》、展现乡村振兴鲜活故事的《在希望的田野上》……一大批现实题材影视作品不断“吸粉”。40余家影视机构陆续入驻西影电影圈子,涵盖电影策划、剧本创作、影视投资、后期制作等。

“我们将持续完善影视产业链条,规划建设西部影视产业基地,加强数字摄影棚集群、内景外景基地等基础设施建设,导入并培育影视器材租赁、外景拍摄等产业环节,促进西部影视精品迭出。”西影集团党委副书记、总经理黄献松说。

## 广播剧《大港》:为新时代港口工人画像

如果把建设全自动化码头比作攀登港口业的技术最高峰,那么山东港口青岛港“连钢创新团队”便是中国乃至全亚洲征服“全自动化码头”这座世界高峰的领跑者。2017年5月,亚洲首个全自动化码头在青岛港投入运营,“连钢创新团队”为全球自动化码头的建设运营提供了“中国方案”。

近日,由山东省委宣传部、青岛市委宣传部联合出品,青岛市广播电视台录制,根据时代楷模、第八届全国道德模范、山东港口青岛港“连钢创新团队”事迹创作的广播剧《大港》在广播、电视以及新媒体端上线播出。广播剧《大港》用声音为新时代港口工人进行了真情描绘。

作为新时代港口工人,就是要将核心技术掌握在自己手中。“连钢创新团队”用3年时间

走完了国际上8到10年的自动化码头建设历程,刷新了自动化码头装卸的世界纪录。青岛港也因此站上了世界自动化港口的最前沿。“一切要靠我们自己!”广播剧《大港》主人公张连钢的这句呐喊,成为贯穿全剧的精神主线。主人公张连钢前后历经两次肺癌手术,仍坚持工作。年轻的女工程师李文慧为了证明技术解决方案,冒险爬上60米高的桥吊实地观测……令人难忘感动的瞬间,被凝结在广播剧《大港》的每一个声音片段中。每一段情节都展示了当代产业工人忠诚践行科技强国、海洋强国、交通强国等重大国家战略的铮铮誓言。

作为新时代港口工人,就是要为中国港口拿出“中国方案”。广播剧《大港》中,300多条现场录制的自然音效、十多位演

员的真情演绎,带领着听众一起感知亚洲首个自动化码头从无到有、从生根发芽到枝繁叶茂的艰苦历程。面对国外技术封锁,张连钢感叹:“我们不能让外国人牵着鼻子走!”“连钢创新团队”由此走上了自主创新之路。经过几千次论证,创新试验仍没有头绪,团队不堪重负。张连钢说:“如果没有能力自主创新,我们就会永远受制于人!”面对材料供货商的质疑,“连钢创新团队”坚持“我们要向世界贡献低成本、短回报,更安全的中国方案”。

“大港为你奉献永恒的爱”,正如广播剧《大港》主题歌《永恒的爱》所唱,新时代港口工人凭着一颗火热的中国心,从追赶者变成领跑者,用理想信念,不断书写着时代华章。(本报记者张超)