

冬奥场馆北京首钢园有什么好玩的？在“锅炉房”里看戏剧是怎样的感受？

速来打卡！用新姿势“打开”中国工业遗存

融媒故事

本报记者金小茜、张晓洁

一个因北京冬奥会“出圈”的百年园区——冷却塔成为选手在滑雪大跳台腾空时的独特背景；一个文艺青年聚集的艺术区——青石阶镶嵌灯带，铁扶栏锈迹斑斑；一座以“艺术”命名的产业园——音乐周、戏剧节、艺术展在由锅炉房改造的“炉剧场”轮番上演……

这些年轻人眼中的“潮地”，数十年甚至百余年前曾是钢铁厂、中国西南印业巨头、国营电子管厂……时光荏苒，从高耸的烟囱、老旧的厂房到今天文艺范儿十足、充满现代感的潮流之地，工业遗存经历了什么得以“重生”？她们有几种打开方式？

2021年4月，经过精心策划，新华社推出融媒栏目——《打卡工业遗存》。通过“云打卡”这种年轻一代喜闻乐见的方式，读者可以跟随新华社记者的笔和镜头，近距离接触遍布全国19个省份的30多个具有代表性的工业遗存。

栏目开设一年间，翻阅网友在评论区的留言，可以洞察“打卡工业遗存”的价值和意义。

是创新的吸引——“太酷炫了”“让人既惊叹又着迷”“让年轻人也喜欢上了不一样的工业园区”“有机会一定要带着家人朋友去打卡”。

是历史的回眸——“承载了工业发展的足迹”“当时间烙上印记，历史扑面而来”“留下了那个时代的岁月痕迹”。

是情感的升华——“向炼钢工人们表示崇高的敬意”“祝中国的工业发展可以一路长虹”。

一个小切口，反映大主题

党的十八大以来，新发展理念深入人心，产业转型升级步伐加快，一些不再适应城市发展需要的工业企业转型、外迁或退出，遗留大量工业建筑和机械、厂房、仓库等工业设施。这些极具历史价值、曾经在国民经济发展中发挥巨大作用的工业遗存，并没有被“一拆了之”，各地根据城市建设需要，积极发掘其经济、社会和文化价值，通过保护性开发和功能再造，让这些工业遗存焕发新生。

从博物院馆到文创空间，从爱国教育基地、影视拍摄基地到运动场所、市民文化休闲中心，重获新生的工业遗存，既是经济社会和城市变迁的见证，也承载着延续城市独有历史文化的特殊使命。栏目以轻阅读的方式，讲述工业遗存“前世今生”的蝶变故事，揭开工业遗存经过怎样的保护性开发而成为城市地标和“网红打卡地”的秘密，看看高质量发展、绿色发展理念下，读者身处的城市进行了哪些功能改造和提升，以此触摸经济社会发展的脉搏。



通过融媒产品，硬核故事娓娓道来，为读者打开一个新世界。这些工业遗存，在我国工业发展史上曾“存在感”满满；在面临被废弃的命运时，经过保护性开发，又焕发了新生命；

——它们是新中国工业发展的见证者，曾开创诸多中国工业史上的第一。

60年前，作为万机之“母”，她一步冲出中国工业曾经的“禁区”；60年后，她和“孙辈”肩并肩，活跃在产业一线，为强国之路奋斗。《一起来认识这位60岁的“钢铁劳模”》讲述了中国第一台1.2万吨水压机的辉煌与荣光。

新中国第一枚金属国徽，第一台普通车床，第一个铸造用机械手，第一个自主研发的管模……《这里，珍藏着多项新中国第一》聚焦位于辽宁的中国工业博物馆，呈现中国工业“微缩历史”。

始建于1889年的河北启新水泥厂不仅是中国首家水泥厂，还创造了多项中国第一。如今，在这座百年厂区，书店、工作室、电商基地等新业态，繁荣一新。《这片百年厂区，见证中国水泥工业发展史》“打开”已变身工业博物馆的厂区，让读者与中国水泥工业成长史来一场时空对话。

——它们是一部新中国工业体系建设的历史教科书，记录下在那个一穷二白的时代，广大建设者艰苦创业的激情岁月。

曾经荒无人烟处，一座座工厂拔地而起。20世纪六七十年代，为响应国家三线建设号召，长城控制电器厂、风动工具厂、星火机床厂、锻压机床厂等37家企业，从北京、上海、哈尔滨、长春、洛阳等地陆续迁入或新建到甘肃天水，这里逐渐发展成为西北重要的工业城市。《这座博物馆，带你穿越到“三线”中的天水工业博物馆无声地诉说那段难忘的奋斗历程。

一座以花命名的城市，一朵盛放在三线建设时期的“钢铁工业之花”。《这朵“花”，盛放“三线”火红如初》走进攀枝花中国三线建设博物馆，全景式展现国内主要的三线建设历史。馆藏的2万多件(套)文物、文献史料，3万多张历史图片，1万多分钟珍贵视频资料有序陈列，铺开一幅战斗地头的英雄画卷。

——它们是战争年代烽火岁月的“亲历者”和“战斗者”。

全国首个洞穴抗战博物馆聚落，抗战时期大后方“兵器库”所在地，10个主题博物馆，10万余件抗战、兵工、民俗文物……《这里藏着一座抗战“兵器库”》中，重庆建川博物馆内兵工厂工人躲避日军空袭、在生产洞内生产兵器的场景，让读者瞬间穿越到那个英勇抗日的年代。

——它们在修旧如旧的理念中被充分挖掘“硬钢铁”的价值，“词云图”中不仅有复古，还有文艺、时尚、硬核等诸多生机勃勃的辞藻。

古朴中带点“潮”，写满沧桑的老厂房，充满视觉张力的彩色墙，历史和文物“活化”重生，厂区不再“静悄悄”。《八旬老厂房咋就成了网红潮地》揭秘重庆鹅岭二厂这座潮流文创公园的蝶变密码。

古典音乐舒缓流淌，书香气息扑面而来，橡胶味没了，“书卷气”浓郁，城市书吧刻进一座城市的“DNA”。《橡胶厂变“书房”，你爱上了吗？》描绘了天津市第四橡胶厂旧址变身文化园区、从“橡四”变“巷肆”的转型之路。

斑驳的三高炉，曲折的管道，滑雪大跳台、“四块冰”冬训中心，压差发电站改建的咖啡馆，不时穿梭的无人驾驶汽车，硬核、科幻、文艺。《走起！这个地方有点“钢”》扫描速写在可无人不晓的北京首钢园，“硬钢铁”也有不一样的文艺气质。

全国劳模纺织女工黄宝妹曾在此工作，碎煤机部件做凉亭顶，老船排旧址步道上透明玻璃，烟草仓库改造成为“绿之丘”。《来这里“生活秀带”，一次打卡N座老工厂》循着诸多工业痕迹，细数上海杨浦滨江如何从“工业锈带”变成“生活秀带”。

一种软呈现，开启轻阅读

阅读一个个融媒产品，邂逅一座座城市的地标性工业遗存。

进入产品页面，首先映入眼帘的是精心设计的海报。黄浦江畔、朝天门码头、九寨沟、天津眼、杭州西湖、武汉长江大桥……每一张海报背

景，都经过精心筛选，是最能代表工业遗存项目所在省份的地标式建筑，或关乎工业经济发展，或代表当地的秀美风景。

海报上“夹”着两张照片，一张图片泛黄、颇有年代感，另一张则现代感十足，工业遗存改造转型前后影像的对比，给读者以强烈的视觉冲击力，吸引读者继续阅读，了解她的“前世今生”。

工业遗存如今长啥样？历史当事人有哪些故事分享？项目改造责任人或管理单位负责人如何谈发展？想知道就点击播放海报下方2分钟左右的视频，实现“云打卡”。

如果说视频能给读者全面立体的观感，那么图文便是截取剖面、深挖细节，将想象的主动权交给读者。

老厂房究竟长啥样？“约30米高的铸造车间内满是斑驳，巨大的冲天炉被架在半空中，保持着‘一倾如注’的姿态……阳光越过锈迹斑斑的窗框，洒在纵横交错的钢铁轨道上”，浓郁的工业风扑面而来。

修旧如旧究竟怎么修？“过去老式的紫红色实腹钢窗，由加工成老式窗户颜色和大小铝合金材料窗替代，但开窗方式和原来一样”，一句描写揭开奥秘。

发展得怎么样？“3.5平方公里的工矿区”“到三江拍摄的电影、电视剧近110部(集)”“参与拍摄的本地群众演员逾2万人次”，一组组数据解读发展脉络。

这些融媒产品采用“海报+视频+文字+图片”的方式，不是简单的物理叠加，而是相互作用，产生1+1+1+1>4的化学反应。主题统一、内容互补、多种手段呈现，融媒产品更直观、生动，同时具有一定深度，让产品表达更丰富、更年轻化态。而工业遗存的发展蝶变历程，保护利用取得的成果和经验，产业转型升级与城市建设的成就、价值与意义，也都浓缩在千字文里。

一次新尝试，实现大融合

如果将融媒产品制作链比作一串项链，那么串起一颗颗珍珠的，便是融媒思维这条主线。《打卡工业遗存》栏目不仅在报道形态上突出融媒特色，也将融媒思维运用于产品制作全过程，建立了完善的融媒产品策划、采集、加工制作的全链条，实现编采两端以及跨部门、跨地域的报道主体大融合。开栏至今，新华社19个国内分社的近百位文字、摄影、音视频记者和编辑参与采访和制作。

栏目产品不仅被人民网、光明网、中国经济网、澎湃新闻、学习强国等网媒广泛转载，还在科技日报、中国妇女报、中国改革报等多家纸媒刊载，先后5次登上报纸头版，8次登上新华每日电讯，媒体采用量最高达到375家。产品在移动端也受到读者青睐，客户端阅读量最高达到923万次，多个产品阅读量超过200万次。

创作者说

就像时下流行的“点评类”社交媒体一样，我们也在用图片和文字分享给读者“新华点评”，用图片指引大家去这些好看又好玩的地方打卡，然后用自己的手机或相机记录属于他们的“打卡工业遗存”。好的报道是一种分享，好的海报可以让我们的分享引人入胜、身临其境，让“前世今生”的故事更深刻地印在读者的脑海里。

——新华社摄影部
图表新闻编辑室编辑卢哲

参与《打卡工业遗存》栏目报道像是玩了一把沉浸式的“大富翁”游戏。面对重庆工业遗存这张大地图，我摇着骰子，待骰子落在一个地方后，带着摄像机等装备，前往目的地，开始探索里面的故事。

我走进的是重庆钢铁公司第四钢铁厂。看电影行业如何让老钢铁厂焕发新机，我产生了很奇妙的感觉。镜头仿佛不再是镜头，我们不再是我们，记者、镜头、采访对象共同组成了一座桥梁，搭在过去和未来的中间。而桥的下方，是千万个个体故事汇成的洪流，纵使有些可能被人遗忘，但依然汹涌流动。

——新华社重庆分社记者陈青冰

汉阳铁厂是近代中国工业史上浓墨重彩的一笔，张之洞、“汉阳造”、十里工业长廊，这些耳熟能详的工业元素都镌刻在这座百年老厂的时代记忆中。我找到遗址改造项目的总设计师，与他边走边聊，聊每一处角落里的历史故事，听他讲解园区的改变。当我与读者站在同样的视角观赏、倾听、提问，就更好地契合了读者的需求。

以文字传情，以视听动人，讲好百年铁厂前世今生的故事，敬畏与创新都不可或缺。

——新华社湖北分社记者邓楠

讲述工业遗存蝶变，也是一次“以小切口讲大道理”的生动实践。在杨浦滨江，看到一座座厂房变为时尚地标，曾经冒着浓烟的生产车间，如今绿树环绕、鸟语花香，人们近悦远来；再加上历史资料的收集整理，记者在采访中就能深深感受到什么是“人民城市人民建，人民城市为人民”理念、为什么中国坚持绿色发展理念。正是在这样真实强烈的感受下，记者才能完成生动又深入的报道，讲好中国故事。

——新华社上海分社记者陈爱平



扫描二维码，看《打卡工业遗存》栏目多期合辑《这些“重生”的工业遗存，你被哪个种草了？》。

“鹰眼回放”判罚 局间啦啦操表演 赛后双语发布会 全程网络直播

这样的校园排球联赛你值得拥有！

新华社北京4月10日电(记者王镜宇、殷刚)“ACE! ACE! ACE! 六班加油!”4月8日中午，位于北京市海淀区的中国人民大学附属中学分校热闹非凡，三面临着教学楼的迷你排球场上挤满了观战的同学们，楼上的教室窗口成了视角绝佳的“包厢”。

正在举行的是“团结杯”初一年级排球啦啦操联赛的决赛，对战双方是7班和6班。数学老师李晨光和3名同学组成现场解说团，比赛的画面还通过网络直播传到了无法现场观战的家长面前。

排球教师李世光欣赏着自己导演的杰作，嘴角上扬。双方激战正酣，6班的一名队员提出挑战“鹰眼”，理由是7班的队员涉嫌发球踩线。李世光招呼来自初二年级的“鹰眼”裁判，让他察看固定在球网上方的迷你摄像机。“鹰眼”裁判手动“倒带”，随后给出了判罚……

比赛进程跌宕起伏，第一局0:15失利的7班竟然在第二局以15:5大获全胜。原来，为了鼓励更多队员出场，比赛规定前两局每个班必须派出完全不同的阵容，每套阵容均由3名男生和3名女生组成，7班的班主任兼领队高欣把队中的“明星”球员李金泽留到了第二局出场。最后的决胜局，双方精锐尽出，李金泽仍然是7班的头号得分手，而整体实力占优的6班多点开花。在李金泽利用发球帮本队把比分追到11:14之后，6班凭借一个二次球推攻拿下赛点。

在赛后的冠、亚军新闻发布会上，两位同学担任双语主持，校园小记者向两队上的6位代表轮番提问。李金泽说：“虽然我们输了，但发挥出了最好的水平，展现出了青春风采。”听着这有板有眼的回答，现场观摩的雅典奥运会女排冠军杨昊露出了微笑。



▲4月8日，中国人民大学附属中学分校举行的“团结杯”排球啦啦操联赛的决赛现场。
新华社记者殷刚摄

有想过排球会在他们的校园里如此“火爆”。那时，从教20年的李世光刚调来这里，现在的两块迷你排球场的旁边还是一个停车场。借着学校要为小学部的孩子修一块运动场地的机会，醉心于排球普及的李世光游说校领导，想在这巴掌大的地方建两块气排球馆。

“气排球馆？两块？”校长徐利将信将疑。抱着试试看的态度，他批准了李世光的计划。

排球馆建起来了，标志杆竖起来了，排球课开起来了。不过，排球在校园里还没有火起来。李世光眉头一皱，计上心来。他先组织教职工气排球比赛，既把老师们对排球的热情点燃起来，又吸引到孩子们羡慕的目光。2021年的寒假之前，学校宣布了要在初一年级举办排球联赛的消息，李世光有意将一些班级的备战动态和视频发到群里，刺激其他班级加入“军备竞赛”。班主任们不甘落后，组织训练，家长们帮忙租场地、当陪练。春季开学之后，学校又通过海报评



▲4月8日，体育老师祁宏鹰(左)在指导小学部的学生练习排球。



▲4月8日，啦啦操队员在“团结杯”排球啦啦操联赛上表演。

选、大屏展示等方式营造比赛氛围，第一届排球联赛不仅成功举办，而且深受好评。

今年是学校举办排球联赛的第二年，初一一年级的10支队伍将进行分组循环赛和交叉淘汰赛，为期12天。在去年的基础之上，联赛全面升级，全员参与和多学科融入是最大的亮点。为了鼓励全员参与，组委会增设了垫球比赛，在局间增加了啦啦操表演，没有入选班级排球队的队员也要登场。为了不让比赛更

加公平，引入了“鹰眼挑战”。新闻发布会、现场解说、网络直播、赛事征文、比分竞猜、运动饮食、队服设计……围绕赛事的多种元素的融入让校园排球联赛成为吸引语文、数学、英语、道法、美术等学科参与的“磁场”，是名副其实的跨学科课程。

排球联赛不仅是春天校园里最热门的话题，还成为师生交流的桥梁。4月7日，决赛前一天，学校进行了由学生全明星队和教师队参加的师生友谊赛，校长徐利和副校长沙晓彤都披挂上阵，结果老师队2:3惜败。在比赛间歇，由老师们组成的啦啦操队还为同学们带来了表演。

徐利感叹说，人的潜力是无限的，没想到在短短两年时间里校园排球联赛能够获得这么成功。他希望通过这样的探索，实现排球和体育价值的最大化，为“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”的育人目标服务。“我们的特色是全学科参与，一个学科撬动12个学科。依我看，体教融合应该是体育学科和其它学科之间的深度融合。学科融合是最大的收获，也给了我们最大的信心。”

在徐利看来，课程的最终目的是带来情感、态度、价值观方面的触动，12天的排球比赛让孩子们得到了全方位的成长，达成了“以体育人”的效果。

“人是一所‘有限学校’，总共20239平米要承载1619个学生，怎么样让孩子在每平米的土地上有所成长？排球课给了我启发和信心。”双减之下，我们要让孩子回归本真，拿出更多精力发现自己、获得成长。”徐利说。

“酣畅淋漓地玩，全力以赴地学。”徐校长带着他的老师们和孩子们，在这有限的校园里，追寻着无限的梦想。



扫描二维码，浏览新华社融媒报道《这样的校园排球联赛你值得拥有！》