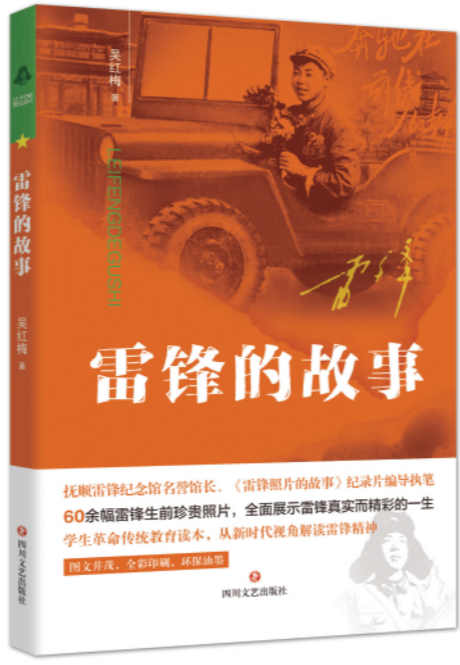


雷锋，离普通人有多近？

新书《雷锋的故事》全面还原一个更加立体的雷锋



▲雷锋于1954年加入中国少年先锋队时的留影，这是迄今为止发现最早的一张雷锋单人照片。吴红梅供图



▲《雷锋的故事》一书封面。四川文艺出版社供图

雷锋在短短6年时间里，实现了人生三大理想：做个好农民、做个好工人、做个好战士。雷锋有远大的目标理想，但他从未眼高手低，始终从眼前做起，从小事做起。发生在雷锋身上的真实故事生动地说明了，小事的积累才能干成“大事”。每个人都能成为“雷锋”，或者具备雷锋的某种特质

本报记者杨三军、童芳

“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党……”他是歌曲里的人物、海报上的英雄、“助人为乐”的符号。许多中国青少年，从小就知道要学习雷锋叔叔“一心一意跟党走、全心全意为人民服务”的精神。四川文艺出版社出版的《雷锋的故事》一书，用60余幅雷锋生前珍贵照片和大量纪实文字，从新时代的视角，全面还原了一个更加立体的雷锋。

记者近日采访了作者吴红梅。吴红梅说，雷锋不仅是时代的楷模、学习的榜样，他也是普通一人、普通一兵。雷锋的伟大和崇高由点滴小事汇聚而成，他所能做到的，也是普通人能做到的，雷锋精神并不遥远，雷锋精神永不过时。

雷锋精神依然正当时

2022年的3月5日，是第59个学雷锋纪念日。2022年，也是雷锋同志逝世60周年。

也许有人会说，雷锋已经是几十年前的榜样了，过时了，尤其是现在是互联网、人工智能时代，具有全球视野和远大目标的人，才是我们要学习的榜样。

雷锋在当代青少年心目中究竟是什么状况？四川文艺出版社近日对近3000名8岁到13岁中小学生学习雷锋的问卷调查显示，97.5%的学生都知道雷锋的名字，80%的学生了解雷锋乐于助人的品质，不过，95%的学生不清楚雷锋之所以成为榜样的具体经历和细节。

从2006年开始，当过记者和纪录片导

演、现任辽宁省抚顺市雷锋纪念馆名誉馆长的吴红梅，一直在为学校等各类机构宣讲雷锋故事。15年时间里，已经有十几万人听过她“解密”雷锋平凡又伟大的人生经历，了解雷锋精神的现实意义和当代价值。

吴红梅结合拍摄雷锋纪录片时做的大量采访，又重新采访了雷锋生前战友、工友、培养过雷锋的部队领导，写成了面向当今青少年的《雷锋的故事》一书。读者还可以通过扫描书上的二维码，听到雷锋的讲话录音。

吴红梅介绍，雷锋做好事不是偶然的。雷锋7岁就成了孤儿，解放后分到了土地和房子，10岁时在乡政府资助下上了小学。他乐于助人的内驱力就是感恩新社会。因为感恩，所以要报恩。这是雷锋为自己设定的终身使命，雷锋所有的思想、行为都是围绕他的终极理想进行的，这就不难理解为什么雷锋到哪里就会把好事做到哪里。他把做好事当成习惯，一切善举都出自内心、全力以赴，每时每刻都在准备行善助人。

“雷锋具备大格局，有满腔热情，主动把自己融入国家和时代的需要，激流勇进，无私奉献。即使今天，也是我们应该学习的榜样。雷锋精神不是过时了，而是依然正当时。雷锋精神依然熠熠生辉，历久弥新。希望通过此书引导青少年走近雷锋，更加深刻地明白为什么时隔几十年还需要向雷锋学习。”吴红梅说。

就像雷锋曾写下的那样：“什么是时代的美？战士那褪了色的、补丁了的黄军装是最美的，工人那一身油漆斑斑的蓝工装是最美的，农民那一双粗壮的、满是厚茧的手是最美的。劳动人民那被烈日晒得黝黑的脸是最美的。

美的，粗犷雄壮的劳动号子是最美的声音，为社会主义建设孜孜不倦地工作的人的灵魂是最美的。这一切构成了我们时代的美。如果谁认为这并不美，那他就不懂得我们的时代。”

雷锋如何赢得“开挂”人生

尽管很多人都知道雷锋和雷锋精神，但对于雷锋从小就有理想、有目标，为自己的理想努力奋斗，并最终实现了自己三大人生理想的过程，很少有人知道。

“（我）决心做个好农民，争取驾起拖拉机，耕耘祖国大地，建设社会主义新农村。将来，如果祖国需要，我就去做个好工人，为我国的社会主义工业化建设出把力。将来，如果祖国需要，我就参军做个好战士……”这是1956年，雷锋在小学毕业典礼上慷慨激昂的发言。

小时候的理想，容易在岁月中湮没，在现实中零落。但对于雷锋来说，小学毕业典礼上的发言，真正是他一生践行的誓言。雷锋在发言中说了他人生的三大目标：做个好农民、做个好工人、做个好战士。此后短短6年时间里，他将这些理想一一实现。

吴红梅告诉记者，雷锋10岁才开始上学，15岁小学毕业，本来可以继续读初中，他却主动当了农民。从15岁到22岁的6年多时间里，雷锋换了3次工作：第一次是为了实现当新式农民的愿望，小学毕业便回到了农村；第二次是放弃县里公务员的好工作，宁愿降工资，也要成为钢铁厂的学徒工；第三次，当雷锋已经成为一名技术熟练、频频获奖的优秀工人时，却毅然向另一个人生目标——参军入伍发起冲击，从待遇优厚的工

人，变成每月只有6元津贴的小战士。

“实际上雷锋是以宣言的方式为自己做了一个完整、合适的人生规划，小学毕业就明确自己要成为一个‘怎样’的人，在以后各个人生关键点上，他都以自己的目标为准，义无反顾、不计代价地坚定选择。”吴红梅认为，清晰的目标是雷锋赢得“开挂”人生的第一步。努力、执着、爱学习、自律……雷锋身上优秀的品质，帮助他实现人生目标，成为励志榜样。

当兵，是雷锋的人生终极规划。但是他身高只有1.54米、体重不到50公斤，想当兵根本不合格。雷锋为了当兵，写申请、找活干、练单杠，又说服了很多人，过了七道关，最后以候补身份当的兵，把不可能变成了可能。

每个人都能成为雷锋

“点滴的小事汇聚成为伟大的雷锋精神，雷锋的所有行动看起来都是不起眼的小事，但是他持之以恒，把这些小事做到了极致，无数件小事汇成一件伟大的事。”吴红梅告诉记者，在采访和写作中，最打动她的雷锋精神就是“不以善小而不为”，这也是每个人都能学习的“从小事做起”。

吴红梅在作者手记中写道：雷锋有远大的目标理想，但他从未眼高手低，始终从眼前做起，从小事做起。

他回到农村后做过记工员、打杂助理员，在乡政府做过通讯员，每个岗位都需要做很多琐碎小事，即使是小事他也干得有条不紊，就是凭着“干一行、爱一行、钻一行”的精神，他积极认真对待小事，着眼当下，务实勤恳，坚持做好每一件小事。

雷锋舍不得买新袜子，旧袜子上的补丁一个又一个。雷锋舍不得喝汽水，天气最热时参加运动会，他看到有人送开水，就去喝开水。雷锋当时的很多举动，有些战友不是很理解，觉得雷锋只攒钱不花钱，是个“傻子”。

然而，1960年八九月间，雷锋所在团政治处连续收到两封感谢雷锋的地方来信：一封是抚顺市望花区和人民公社送来的，感谢雷锋把自己积攒的200元钱捐给了公社；一封是辽阳市委送来的，感谢雷锋为援助灾区捐了100元钱。

发生在雷锋身上的真实故事生动地说明了，小事的积累才能干成“大事”。

在吴红梅看来，每个人都能成为“雷锋”，或者具备雷锋的某种特质。当人们了解了雷锋的全部经历后，雷锋总是能一次又一次和当代人产生共鸣。

“如果雷锋在今天这个时代，也一定是影响力超强的‘顶流’。他的一生很短，是很平凡的人，做的都是非常平凡的小事，但是他兢兢业业，甘愿做一个永不生锈的螺丝钉，凭着这样的日积月累，默默行动，取得了不平凡的成功。”

雷锋精神历久弥新，雷锋同志永远活在人们心中。

读懂新时代的“活雷锋”

李新宇

以前读书的时候，就学过好几篇关于思想品德高尚的人的文章，那个时候印象深刻的一句话是：“一个人做好事不难，难的一辈子坚持做好事。”

当时年龄小体会不深，等到进入社会，渐渐地就明白了这句话背后的不易。前段时间读了申明鑫老师的长篇报告文学《我的名字叫“雷锋”》，我再一次体会到了这种感受。

申明鑫老师在作品中写的是真人真事——来自河南邓州的张光付，从入伍开始就展现出金子般的心灵，一直坚持做好事，利用自己所有能利用的时间、精力和金钱来帮助别人。为了资助那些身陷困境的陌生人，张光付不惜让自己和亲人举债。作为一名来自农村的普通士兵，他在一路学习成长的同时，一直坚持着做好事，这样的人不就是新时代的雷锋吗？

这样超出自身能力帮助别人的事情，张光付为什么能够坚持下来？甚至不惜让妹妹夫背上了好几万元的债务，最后不得不把两个孩子放在家里做留守儿童，两口子外出去打工还债！

学习雷锋，难道不是量力而行吗？为了帮助别人让亲人举债，这是不是对亲人有点过于苛刻了啊？我一边阅读，一边在心里嘀咕着。张光付的做法，我觉得换成了自己很难坚持。

但是反过来想，张光付这样的人，确实

思想境界上要高于我们这些普通人。我们大概只能坚持不做坏事，偶尔做好事，却做不到像张光付一样多年如一日地做好事。不计较个人得失，不期望任何回报，这不是雷锋精神是什么？

申明鑫老师在本书的“代序”中写道，他能写出这部作品，也是循序渐进地被张光付的事迹所打动的：最初写的是“学雷锋标兵”张光付，因为学雷锋做好事初恋“夭折”的故事，是人物通讯；后来写了张光付前前后后捐出去23万元善款背后的故事；再后来才在作者的“热烈反响”中创作长篇报告文学。

我不得不得惭愧起来。就像鲁迅先生说的那样，似乎感到了自己的“小”，格局的小，思想境界的小家子气。和张光付的精神世界相比，很多人可能更关注物质享受，而不是精神追求。

张光付在书中也并不是个“完人”，他不是天生的“好”，他也不完美，他只是人生关键节点上，受到了很多好人的指点和提携，让他凸显出“好”的一面。这样的英雄人物才是有血有肉、活生生的，也更容易得到读者的认同和肯定。

在申明鑫老师的笔下，张光付是个认死理的人，用口语说就是很“轴”，不是不食人间烟火“的高大全”。

有一个情节让我难以忘怀，申明鑫老师写得也很有趣：来到三中队后，张光付看大伙儿都吃烦了部队自己种的蘑菇，就开始琢磨种空心菜，不久就让空心菜成为三中队人

人“见之作呕”的第二个蔬菜品种了。这就是那种走到哪里，都能靠自己的坚韧改变环境的人吧。

阅读这本书的过程，也是让人思想得到净化的过程。张光付的付出，真的太多了。他在部队里好好表现，什么都干功多了钻研，还比较容易理解，毕竟这是自己战斗和工作的地方，默不作声地奉献，时间久了也会被人看见，张光付修复那些东西和设备的过程不就是这样吗？但是帮助驻地附近的村民，一般就很难做到了，更不要说当成自己的责任，旷日持久地去为陌生人默默付出。

申家福，部队驻地附近的农民，再婚妻子赵淑芬才40多岁，就患了股骨头坏死。张光付因为乘公交车遇到了背着妻子看病的申家福，就上了心，开始帮助他们夫妻，甚至为了不让村里人说闲话，主动认了申家福和赵淑芬为“干爹干妈”。这个就不是一般人能做到的了。

人和人相比真的差别太大了。张光付从帮助申家福开始，扩大到带着战友帮助整个中和村，再到养老院、小学校。这样的坚持让我想起的不仅仅是雷锋，还有当年的张思德。在张光付看来，自己的行为是自然而然的，不这样做心里难受。所以说，雷锋精神已经在他身上打上烙印，深入骨髓。

翻了几遍之后，我想清楚了一个问题，就是申明鑫老师为什么不厌其烦地一遍一遍跑去采访张光付这样一个学雷锋标兵。对比那些为了私利心里算盘珠子拨得溜快

的人，像张光付这样为了善念愿意付出自己所有的人，多么难能可贵。我们看到，在朱勳永、张光付、张准等一拨拨战士的帮带传承下，这样的正能量也得到了越来越广泛的传播。就像文中所述，快递站老板的朋友听说了这些“穷”当兵的壮举后，感动之余自己承担了一两千块钱的快递费用。这就是榜样的力量，一个人力量微不足道，众人拾柴火焰高。

张光付因学雷锋做好事初恋“夭折”，再介绍的女孩也避而不见，好在学雷锋志愿者牛继蓉来了。这个被乡亲们昵称为“牛牛”的姑娘心地坦荡，和张光付原本就很谈得来，只是张光付害怕给女方带来心理压力，而不敢有很热情的表示，过于沉默和含蓄，不仅让牛牛的妈妈误会了，也让牛牛以为张光付没有那么在意自己。

双方一断3年。好在3年后，牛牛听邻居说张光付从部队回来休假，依然是单身，姑娘没忍住心动，跑到了张光付家里去找他。城里的漂亮姑娘突然登门，张光付家人就是喜欢也不敢多想，没想到的是第二天就接到电话说牛牛要跟张光付结婚。这段描述我看了都掉眼泪。

所以，申明鑫老师才能在感动之余，一次次地写出感人的文章向大家宣扬张光付这新时代的“雷锋精神”，从张光付的细微小事上让我们看到时代的回响。一个人做点好事不难，难的是这样坚持一辈子做好事！这样的精神才是我们这个时代需要的精神。

（上接14版）普通话里第一声、第二声是阴平阳平，是平声，上去入是仄声。可是普通话里没有入声。入声变成上声、去声，这个关系不大，因为把入声变成上声、去声还是仄声。关系大的在什么地方呢？在有一些入声被我们变成平声了，比如“中秋节”，“节”变成第二声，是平声，但是这个“节”字是入声，所以这种情况就一定念正确。可我是北方人，不会念正确的入声字，所以我就尽量把它念成仄声。凡是广东话、闽南话里有-p-t-k的结尾的入声字，我都把它念成去声，因为这样至少它是仄声。

现在我要把徐陵的《山斋》念一遍，请大家注意有哪几个字，我念的跟普通话的声调不一样，因为它是入声字，我要尽量把它念成仄声。

“桃源惊往客，鹤峤断来宾。”等一下我把有的字入声念成去声时，我告诉你。

“复有风云处，萧条无俗人。”“俗”字在普通话中是平声，但在古代是入声，我念 sù，把它念成去声，就是仄声。

“山寒微有雪，石路本无尘。”“石”字是入声，所以我念 shì。

“竹径蒙笼巧。”“竹”字是入声。

“茅斋结构新。”“结”字是入声。

“烧香披道记，悬镜压山神。”“压”字是入声。

“砌水何年溜，檐桐几度春。”“溜”字本来就读 liù。

“云霞一已绝。”“绝”字是入声，不能读作平声。

“宁辨汉将秦。”

我现在不是教学作诗，可是你要明白中国诗格式的演进。我告诉你们一个最简单的记忆的方法，也就是记住声调的两个基本形式——A式和B式。“平平平仄仄，仄仄仄平平”，是A式，因为从平声开始，所以叫平起。“仄仄仄平平，平平仄仄平”，是B式，仄起。

它没有什么高深的道理，就是声调要好听，“溪西鸡齐啼”这个不好听，你要平仄间隔着来使用，而且上一句跟下一句要在相反之间互相呼应，就是保持一个平衡。“平平平仄仄，平平仄仄平”，这样不好听，所以是“平平平仄仄，仄仄仄平平”。

一首诗如果是四句，我们管它叫做绝句，如果是绝句的诗，形式就是AB，“平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄仄平平，平平仄仄平”。这就是平起的五言绝句。还可以是BA排列，“仄仄仄平平，平平仄仄平。平平仄仄平，仄仄仄平平”。这就是仄起的五言绝句。所以你只记AB两个形式就都掌握了，不用管其他的。

基本的形式里面还可以有变化。有什么变化？第一个字可以通用。“平平平仄仄”，将平换成仄，变成“仄仄仄平平”，这种变化是允许的。“仄仄仄平平”，没有关系，“仄仄仄平平”，也没有关系。但一定要注意：在结尾的地方要避免三个平或者三个仄连接。

你会发现，第一个字是完全可以通用的，而第三个字有时可以通用，有时不能通用。为什么？因为五个字一句诗的停顿，是三三的停顿，第二个字是一个停顿，所以第二个字的平仄是很重要的，它是一个重点。第一个字不停顿，所以第一个字不是重点。古人说“一三五不论”，也不是都不论，它可以不论的缘故，是它不是一个押韵或者节奏的重点，所以你可以通用。第三个字有时通用，有时不可以，就是要避免三个仄声、三个平声在结尾相连。如果它不连在一起，那就可以换。这就是五言绝句的基本形式。

如果不是绝句，要做一首八句的律诗，那又该怎样？你可以作成ABAB模式：“平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄仄平平，平平仄仄平。”后面四句把它重复一下——“平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄仄平平，平平仄仄平。”所以，如果是平起，就是ABAB；如果是仄起，就是BABA。

那每句七个字的诗又怎么办呢？五个字我们已经掌握，七个字，非常简单——加两个字。加两个字，可是不要加在每句的后面，而是加在前面。平平前面你就加仄仄，变成“仄仄平平平仄仄”。这里加了仄仄，下一句就要加平平——“平平仄仄仄平平”。依此类推，后面诗句可变成“平平仄仄仄平平，仄仄平平平仄仄”。

总之，平仄总是要间隔地使用，你把A式五言的平起前面加上仄仄，就变成七言的仄起。反过来，B式五言的仄起，你前面加平平，就变成七言的平起。

所以基本上你只要记得A式、B式，所有的中国诗的变化就都在其中了，你可以运用无穷。

下面我们看一下徐陵《山斋》这首诗的平仄：

“桃源惊往客，鹤峤断来宾。复有风云处，萧条无俗人。山寒微有雪，石路本无尘。竹径蒙笼巧，茅斋结构新。烧香披道记，悬镜压山神。砌水何年溜，檐桐几度春。云霞一已绝，宁辨汉将秦。”

平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄仄平平，仄仄仄平平。平平仄仄平，平平仄仄平。平平仄仄平，仄仄仄平平。仄仄仄平平，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。

所以你看，这首诗的平仄跟我的A式、B式完全相合，不管它重复了几个AB，都完全相合。像“无”“悬”是在第一跟第三个字的位置，可以通用。凡是跟这个基本的格式不合的，那都是它可以通用的地方。（未完待续）

本文为国家哲学社会科学基金重大委托项目“‘中华诗词’与优秀传统文化的传承”（项目编号：18@ZH026）的成果之一。