

“模范兴国”的传奇“红色书院”

毛泽东在这里起草制定的《兴国土地法》，堪称土地革命的思想发轫

本报记者戴浩、胡锦武、范帆

在将军故里江西省兴国县，潯江水穿城而过，江畔的山坡之上，有一座潯江书院，学脉绵延百年，弦歌不绝。

自古以来，江西便以兴盛的书院文化闻名于世，白鹿洞书院、鹅湖书院、白鹭洲书院……一个个如雷贯耳的文化地标，在中国书院史上各领风骚。群星璀璨之下，仅有280余年历史的潯江书院并非声名赫赫，但依然散发着独有的文化光芒。

这座藏匿于兴国县城繁华闹市的书院，曾寄托了一代又一代客家人子弟登科入仕的夙愿，也目睹过革命战争时期的风雷激荡。走进潯江书院，仿佛穿越一条时间长廊，悠悠千年的客家文化在眼前次第铺开，峥嵘岁月里的红色传奇在耳边娓娓道来。

客家古书院里的文脉传承

历史上的中原地区，向来都是群雄逐鹿之地，战火纷争不断，居住于此的人们为躲避战乱而“衣冠南渡”，远隔重山的江西赣州成为他们南迁拓殖的栖息地，许多客家人在此繁衍生息，而后再度辗转福建、广东等地。

客家先民大多出自北方的世家贵族和官宦之家，他们经历过颠沛流离的生活，更加懂得掌握知识和获取官阶对维系家族命运的重要性，再加上聚居在交通不便的偏僻山区，生存环境恶劣，科举入仕为他们开辟出跻身上层社会的通道。因此，客家社会尤其崇尚教育，哪怕家中有断炊之虞，也要省吃俭用供子弟上学。

时光流转，岁月变迁。“耕读传家”的优良传统在客家人们聚集的赣南地区赓续延伸，孕育了这片土地生生不息的书院文化，位于赣州市兴国县的潯江书院，是其中浓墨重彩的一笔。

据史料记载，潯江书院早先为兴国县县学，乾隆三年（1738年），由兴国知县徐大坤迁建于今址，并更名为潯江书院。书院依山而建，门厅、讲堂、拜厅、魁星阁、文昌宫和崇圣祠等建筑由低而高，五重递进，散发着浓厚的书香气息。

沿着麻石铺就的人行道蜿蜒而上，一栋高耸的牌楼式门楼跃然眼前。横额上书古韵十足的“潯江书院”四个大字，云纹图案饰边，左绘“梅兰”，右绘“竹菊”。

钟寿秀是潯江书院的一名讲解员，今年60岁的她已经在书院从事讲解工作40余年，对书院内的历史典故如数家珍。在她的引导下，我们跨进门楼，只见书院建筑的墙壁或顶棚书画相间，雅趣盎然。在书院内移步换景，还能发现许多彩绘和浮雕，大多是勉励学子修身明志、勤学苦读，如门庭之上的“秀汇双江”匾额、讲堂屋檐下的诗画相间彩绘、魁星阁顶棚藻井中的“鲤

本报记者李晓玲

书院之名，最早见于唐代，是中国古代士人的文化教育交流组织，也是中国儒家传统授业解惑的“大学”之地。书院历经千年，遍及华夏，在源远流长的中国文化与教育史中居于重要地位，是中华文化宝库中的璀璨明珠。

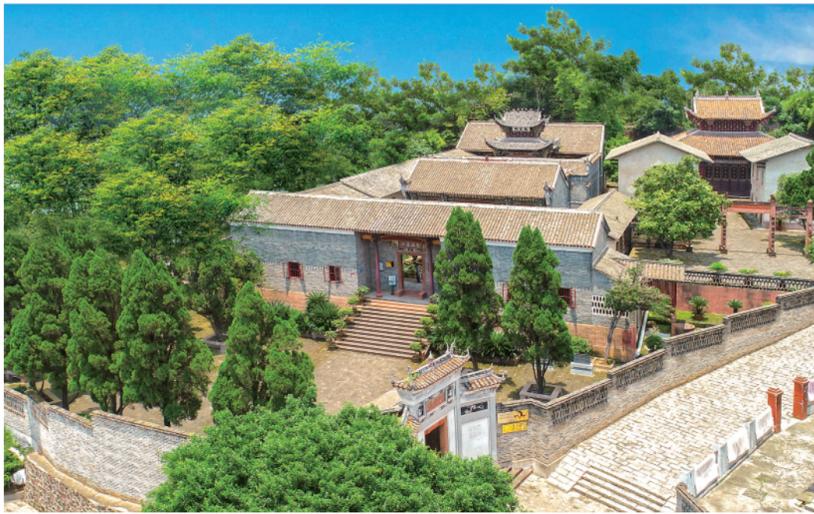
为进一步传承和弘扬中华优秀传统文化，解读传统书院对现代教育、现代书院的启示意义，去年，海天出版社联合湖南大学岳麓书院精心策划出版了“中国书院文化建设丛书”。该丛书从书院历史切入，围绕“书院教育、书院精神、书院建筑、书院经费”4个主题，系统梳理了书院文化的精华，掀起了新一波“书院热”。

丛书主编湖南大学岳麓书院教授、中国书院研究中心主任邓洪波在接受新华每日电讯记者专访时表示，书院在中国有千年发展历程，是一段“有意思更有意义”的历史。知晓千年书院的创办历史、倡导的精神、存在的空间、经费等运营模式，可以为老书院的修复和新书院的创建提供历史借鉴。

自上世纪80年代中期始，邓洪波就一直在湖南大学岳麓书院潜心研究书院文化。他主编的《中国书院文献丛刊》作为国家社科基金重大项目“中国书院文献整理与研究”的阶段性成果，推进了中国书院学的发展，受到中外学术界的高度重视与广泛认可。

书院的千年流变史

自唐始至1901年清朝宣布实施新政，1200多年间，我国历代创建的书院共有7525所，涌现出不少知名书院，大多数书院都是由最初的私人隐居读书逐渐发展为辟舍建院、聚书收徒、讲学传道。设置的地点也多在依山靠林僻静之处，像江西庐山的白鹿洞书院、河南嵩山南麓的高阳书院等，其中“弦歌不绝，学脉延绵”的岳麓书院作为跨越千年还“活着”的古老书院，至今仍办学不辍，文脉不断。



潯江书院航拍图。受访者供图

鱼跃龙门”浮雕等，寄托着期望学子们金榜题名的美好愿望。

从清朝创立之时直到近现代，潯江书院在客家社会的深厚学风影响下，始终兴盛不衰。1923年，兴国县47个乡镇联合募集经费，利用原潯江书院的校舍，创办了兴国县平川中学，逐步开设了国文、地理、数学等课程，后又举办平民夜校，工人、农民可免费入学，为赣南近现代平民教育的发展贡献了力量。

土地革命的思想发轫

潯江书院的文脉沿袭至今，无论从建筑风格还是雕梁画栋，都能探寻传承千年的客家文化深厚底蕴。而更让潯江书院声名远扬之处，还在于它是赣南地区一座著名的“红色书院”，毛泽东曾先后七次来到兴国开展革命工作和农村调查，其间就曾居住在潯江书院的文昌宫。

1929年4月，毛泽东率领红四军第三纵队从于都出发来到兴国县城。选在潯江书院安营扎寨，毛泽东有着深思熟虑。

“一方面是因为潯江书院傍山而建，地势高，视野开阔，便于警戒；另一方面则是因为这里是兴国县的‘最高学府’，一直以来都是社会有识之士的聚集之地，也便于招贤纳士。”《兴国县志》执行主编陈玉桃说，在得知毛泽东到来的消息后，许多苏区干部和社会进步人士纷纷前来拜访，毛泽东在书院和他们纵论古今，深入调查兴国县的政治历史、经济状况和民风民情。当时正值春耕时节，毛泽东带着贺子珍白天来到田间地头劳作，很快就和农民群众打成

一片，他们一边与农民一起车水、插秧，一边听取农民反映的情况和问题，了解百姓疾苦。晚上回到潯江书院的住处后，毛泽东则借着微弱的灯光彻夜整理资料，困了就在旁边的木板床上和衣而卧。

根据中共六大会议精神，再结合兴国县的调研情况，毛泽东起草制定了《兴国土地法》，对土地没收范围、分配土地数额标准、土地税的征收等内容都作出明确规定。这个土地法相比四个月前诞生的《井冈山土地法》，做出了一个在毛泽东看来是“原则的改正”，即把“没收一切土地”的提法改为“没收一切公共土地及地主阶级的土地”。

几字之差，背后基于深刻的社会根源。在兴国县开展农村调查时，毛泽东了解到县城内庙宇广布，宗祠林立，诸如公堂田、水口田、祠堂田等“公共土地”大多掌握在土豪劣绅手中。《兴国土地法》中提出没收一切公共土地及地主阶级的土地，而并未将中农和富农的土地包括在内，有利于团结联合多数，精准孤立打击少数，从而为革命争取更加广泛的群众基础。

“《兴国土地法》是对《井冈山土地法》的继承和发展，为后续的土地法修订提供了理论基础和实践经验。”兴国县政协文史委原主任胡玉春说，《兴国土地法》将马列主义的基本原理和中国实际相结合，尊重了农民要求土地的迫切愿望，使得土地革命赢得了广泛的支持拥护，充分调动了农民参加革命的热情。

后来，红四军政治部也翻印了《兴国土地法》，随军辗转赣南和闽西，土地革命的风暴迅猛席卷了中央苏区，促使苏区人民“收拾金瓯

一片，分田分地真忙”。

孕育革命的星火力量

1929年4月，一个特殊的培训班在潯江书院的崇圣祠开讲。

“革命靠谁呢？不靠天，不靠地，全靠劳苦工农自己！”“一刻都不能脱离群众！”……

为全面贯彻《兴国土地法》，更好地推动土地革命开展，潯江书院的崇圣祠内举办了一期土地革命干部训练班，由毛泽东亲自编印讲稿，他向学员们介绍了当时国际国内的革命形势，分析中国革命的农民问题和土地问题，并且重点讲解了《兴国土地法》和《井冈山土地法》的异同，强调开展革命工作必须牢记“群众观念”。

而台下就座的这批学员中，日后很多都成为领导当地土地革命的骨干力量，其中不乏陈奇涵、萧华等威名远扬的将军，他们就像一颗颗革命的火种，迅速燎原于中央苏区的千里沃野。

其实，早在毛泽东到来之前，潯江书院已是兴国县红色运动的摇篮。

1926年9月，在中共赣州支部书记朱由铿的指导下，中共兴国县支部干事会在平川中学成立。这所中学的校舍就在潯江书院，这也是中国共产党在兴国县建立党组织的开端。

胡玉春说，平川中学的教员大多是社会进步人士，他们经常向学生启蒙进步思想、传播革命观念，激发学生们的爱国情感和参与革命事业的热情。1928年12月，平川中学两名学生党员带领100多名同学捣毁了兴国反动资本家的商店，并击退了围攻学校的商团武装，揭开了兴国县武装斗争的序幕。

在1930年至1934年期间，潯江书院还是兴国县苏维埃政府所在地。苏维埃政府组织和领导当地群众全力支持革命工作，取得了扩大红军、支前参军、慰劳红军、优待红属、合作社运动、生产运动、教育工作、购买公债、节省经费、捐献军粮等十项工作的光荣模范，多次获得表彰。

1934年1月，兴国县委书记谢名仁、长冈乡苏维埃主席谢昌宝等人出席了在瑞金召开的第二次全国苏维埃代表大会，毛泽东在会上介绍了兴国模范县的工作成绩，赞扬“兴国的同志们创造了第一等的工作，值得我们称赞他们为模范工作者”。为此，毛泽东还专门题写了“模范兴国”四个大字，送给兴国县的代表同志。

历史的硝烟散去，饱经风霜的潯江书院静静矗立，见证着这片红色土地旧貌换新颜。站在新的起点，兴国儿女正在赓续传承“模范兴国”的红色传统，再创新时代的“第一等工作”。

书院千年流变，走在复兴路上

育结合起来办的书院；机构或企业自办的，还有个人开办的，像著名作家刘亮程在天山脚下兴办的木垒书院……其实，在抗战时期，我国就兴起了许多民间书院。上世纪40年代末，历史学家钱穆就在香港创办了新亚书院，后来成为香港中文大学的创始书院之一。改革开放后，为了重振岳麓书院，湖南省开始对书院进行多次修复。2021年，广东还在政府工作报告中专门提出，要建设10个岭南书院作为公共文化惠民举措。

文旅事业的兴盛发展也催生出书院与旅游发展的结合。据不完全统计，截至2020年底，我国共有新建实体书院、网络虚拟书院、修复重建的传统书院等各种形式的书院总数在3000以上。

深圳大学特聘研究员黄伟才在惠州创办了东江书院，定院训为“明德悟道、居宽行仁”。“我一直都喜欢传统文化，想找一个安放读书人心灵的地方，希望能够在忙碌的世俗生活之外拥有一个学习、思考的净土，搭建一方文化交流平台，弘扬优秀传统文化。”他说。

新时代书院的复兴，与中国文化与教育的创新发展深刻相关，是现代教育的有益补充和探索尝试。“书院是东方精神资源的宝库，可以为当代学术建设提供经验。”邓洪波认为，“其中，学术创新、文化传承、社会担当这三点尤其值得重视。学术创新既是书院的精神内核，也是书院千年不衰的根本原因。我们还要进一步系统梳理书院的传统文化资源，让收藏在书院里的文物、陈列在书院里的遗产、书写在书院古籍里的文字都‘活’起来，并积极发掘传统书院里的教育资源，将其价值取向、教育理念、培养方式、精神传统等应用到今天的人才培养中。”

走出国门向世界“发声”

作为中国历史上极具特色的一种文化和

教育体系，书院在历史的流转中逐渐走出国门，传播到东亚、东南亚不少国家。

明永乐年间，中国书院就曾“走出”国门，成为东亚独特的教育组织模式。书院在海外的分布，主要集中在儒家文化圈和东方文化圈内。

朝鲜半岛历史上就曾有过903所书院，日本也有书院百余所。越南的富江书院，印度尼西亚巴达维亚（今雅加达）的明诚书院，马来西亚的五福书院、南华书院、陈氏书院，新加坡的萃英书院、养正书院等，都很有名。此外，即使在西方文化圈，书院也有强大的生命力，意大利那不勒斯城有圣家书院，美国旧金山也有大清书院。

在中国书院走向世界的过程中，朝鲜半岛和日本处于特殊的地位。书院制度的移植，第一站就是朝鲜半岛。朝鲜的书院在发展中逐渐形成了自己的特色，负有教学与奉祀先贤的双重使命，甚至奉祀先贤比教学更为重要。

书院也传到了与中国一衣带水的日本。最初，日本的“书院”是指一种建筑样式，又叫作“书院造”。到江户时代，随着朱子学、阳明学的传入，中国“书院”的概念才在当地学者中流传。明治维新之后，书院作为学校淡出历史，但此前出现的作为出版机构的20余所书院活跃起来，成为传播新知识的重要机构，很多书院至今还在出版图书。

走出国门的书院，和中国本土的书院血脉相承，基本的文化教化功效保持不变，但又和中国本土书院有着很多区别，如韩国书院注重祭祀，日本书院强调刻书出版等。

而在西方国家由西方人建立的书院，如意大利圣家书院的建立就是为学习西方文化的中国人提供服务，其内容和形式同中国本土书院的差别更大一些。邓洪波认为，“从这些传承和演变，可以看出中国书院与儒家文化在传入地生根，实现了本地化，变成了在地文化的一部分。”

（上接14版）如果从比兴上说起来，不但“靡芜”可以有比喻的意思，“上山”也可以有一种向高、向上的精神上的力量。“上山采靡芜，下山逢故夫”，当她采了靡芜，下山的时候就遇见她以前的丈夫，就是抛弃她的那个丈夫。所以“长跪问故夫，新人复何如”。中国古人常常说到见面的时候长跪，古人本来的坐席就不是椅子，经常席地而坐，所以对于跪是很习惯的。

“长跪问故夫”，还是很有礼貌，“新人复何如”，说你现在有一个新欢的女子了，那个人到底怎么样呢？男子回答说“新人虽言好，未若故人姝”，新人虽然也很不错，但是不如从前的这个女子。“颜色类相似”，两个人容貌差不多，都很美丽。“手爪不相如”，可是手工工作的技巧和能力是不相同的。

“新人从门入，故人从闾去”，这个究竟是谁跟谁的对话，哪里是丈夫说的，哪里是妻子说的，很难断。这里假设是妻子说，不管怎么样你说两个人差不多，可是毕竟你现在是喜新厌旧了。“新人从门入”，新人从大门进来，故人就从她原来的闺房内室之中离开了。

后面丈夫又说了，说“新人工织缣”，新的妻子喜欢织缣，是一种丝织品，原来的妻子织素，也是一种丝织品，织得很好。“织缣日一匹”，新的妻子织缣，每天可以织出一匹来，有考证说只有四丈。可是旧的妻子每天可以织出五丈多长的素来。“将缣来比素”，如果从她们手工的成绩来说，用缣跟素来比。“新人不如故”，其实以能力来说，新人是不如旧人的。

可男子喜新厌旧，他不是做这种理性比较的，他有另外的原因，这个我们不大了解。所以他说“织缣日一匹，织素五丈余。将缣来比素，新人不如故”。乐府诗写得非常含蓄，这个女子的悲伤哀怨它一点都没有表示，可是这种对比之中的不平，“将缣来比素，新人不如故”，而为什么现在“新人从门入，故人从闾去”？这是女子的不幸的命运，这是男子的败坏的品德。

《诗经》说，“女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德”。“女也不爽”，女子感情是不改变的，我们说“爽约”，爽是改变、失约。“士贰其行”，是那些男子三心两意。“士也罔极”，这种男子做起事来，简直一点约束、一点道理、一点情意都没有，是“二三其德”，他的感情是变来变去的。中国古代女子在社会生活上的地位是不平等的，是不幸的。

乐府诗里反映一般人的民间生活，这不见得是诗人自己，只是诗人看到了社会上有一种不平等的现象，女子有这种可悲的命运。

五言诗到《古诗十九首》就已经成立了。什么叫成立？就是完整的五言诗。什么叫做完整的五言诗？第一个是每句五个字，中间不许有什么衬字。第二个是双数的句子一定要押韵。首句可押可不押，是自由的。可以换韵，换韵以后的规矩一样，也是双数的句子押韵，第一句可押可不押。

五言诗汉朝就已经成立了，而且是受了乐府诗的影响，受了当时流行音乐的影响。汉朝之后呢？这是一个过渡的时期，就是从五言诗的建立，到五言诗的律化。什么叫律化？就是注重更严格的格律。五言诗的律化是分成两步的，第一步是对偶，第二步是平仄的协调。平仄的协调我们以后再讲，先讲对偶。

中国的语文单形体、单音节，一个字是一个方块，所以容易对偶。这边是红，那边就是绿；这边是花，那边就是叶。什么叫对偶？对偶一定要词性相同，文法的句式差不多是相同的。所以前面说的红、绿都是颜色，作为形容词，词性相同；一个花一个叶，都是植物，作为名词，词性相同。这是中国语文的一个特色。

最早的对偶也是自然的，不是有心的安排，自然而然就对了。比如《易经》上说，“水流湿，火就燥”。《易经》是很古老的，那时候没有人定一个规矩说你说话要对偶。他说水向湿的地方流，湿的地方总是低洼的、潮湿的，所以水流是向着低洼潮湿的地方流。火呢，是去干燥的地方燃烧。“水流湿，火就燥”，一个是水，一个是火，湿和燥是形容词，流和就是动词。因为文字的特色，开始注重对偶了。最早的对偶是很自然的，不是有心去对的。

《行行重行行》中，“胡马依北风，越鸟巢南枝”，这两句就对起来了。胡马、越鸟，马和鸟是动物，胡和越是地方，北和南是方向，风和枝是名词，依和巢是动词。

很多民间流传的顺口溜都是对句，这就是中国语言的特色。所以这是自然的，不是有心的对偶。到了三国曹魏的时代，曹操和他的两个儿子曹丕和曹植都写诗。而在这三个人里面，曹植作的诗数量最多，而且最有名，曹植的诗对偶就开始增加了。（未完待续）

本文为国家哲学社会科学基金重大委托项目“中华诗教”与优秀传统文化的传承”（项目编号：18@ZH026）的成果之一。