

让文明兼容指引现代化的多样道路

孔子诞生地响起文明对话

智慧方向,具有强烈的互补性。捍卫文明多样性、开展文明间对话,就不能以傲慢与偏见的态度诋毁和污蔑其他文明。

与会学者认为,单纯的文明差异并不会导向冲突,冲突绝大多数源于地缘政治对抗和经济利益争夺。漫长的人类发展史无数次证明,战争和政治冲突给人类和文明带来巨大灾难,不同文明或不同生活方式相处的最好办法是对话,这才是以最小成本解决文明相处问题的方式。

——君子而不同,小人同而不和。

——君子周而不比,小人比而不周。

公元前的孔子,依然为今天的人们提供政治智慧。

“中国人很早就懂得世界的丰富性与多样性。当今世界有200多个国家和地区,2500多个民族和多种宗教,很难想象他们对价值内涵的认识完全一致。”中国社会科学院副院长高培勇说,差异是自然存在的,关键在

于如何对待差异。加强对话与合作,努力去理解各文明对价值内涵的不同认识,才能真正做到“不同而和”。

多米尼克共和国驻华大使马丁·查尔斯表示,我们生活在一个矛盾冲突频发的世界。中华文明讲的是天下大同、和谐共生的理念,西方文明对中国文明缺少全面的了解。

著名国际儒学研究会、提出“一多不分”理念的夏威夷大学教授安乐哲感叹,“我们最大的问题是彼此不够相信”,在保持和承认人类文明形态的“多”,更要追求人类文明共同体的“一”。

安乐哲的学生、北京外国语大学东西方关系中心主任田辰山表示,21世纪的动荡与治理让人们认识到自身面临的生存危机与挑战。“人类在思维上需要一场革命,颠覆个人主义意识形态价值的一统天下,唤醒全人类对生命共同关系的认识。这种认识恰好可以从儒家传统找到哲学根基。”

国与国难免存在分歧和矛盾,但这个世界完全容得下各国共同成长和进步。“和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值,不仅是不同的意识形态、不同的制度形态的国家共同追求的普遍价值,也是适用于当今世界各个国家之间、各个文明之间的关系的价值。”清华大学国学院院长、尼山世界儒学中心学术委员会主任陈来说。

陈来表示,人类共同价值有它更深层的伦理基础,“己所不欲,勿施于人”“己欲立而立人,己欲达而达人”“和而不同”“以德服人”“天下为公”等儒家理念都在其中。

“不同的文明背景导致不同的现代化方式。在现代化研究中,有一种观点是多元现代化。”陈来认为,现代化不仅仅是西方的模式,可以有不同的模式,不同的模式反映了它的文化背景、它的文明背景。

新华社北京电(记者徐壮、史竞男)为纪念鲁迅诞辰140周年,9月25日,人民文学出版社主办“人文社与鲁迅作品出版暨纪念鲁迅诞辰140周年座谈会”。人民文学出版社社长臧永清在会上宣布,人民文学出版社将再次启动《鲁迅全集》的修订工作。

人民文学出版社自建社起就致力于鲁迅作品的编辑出版工作,先后出版了1958年版、1981年版、2005年版3个版本的《鲁迅全集》。臧永清表示,现在距2005年版《鲁迅全集》出版已经过去16年,其间,鲁迅研究已经有了许多新的成果、新的发现,“我们期待能将这些新成果、新发现融入新一版的《鲁迅全集》中。”

北京鲁迅博物馆原馆长、2005年版《鲁迅全集》修订委员会副主任陈漱渝认为,2005年版《鲁迅全集》确有修订的必要,应在校勘和注释上再下功夫。

据悉,在鲁迅诞辰140周年之际,人民文学出版社推出了“中国现代名家名作插图本”丛书之鲁迅名作插图本、《鲁迅批判》(增订本)以及“鲁迅作品单行本29种”等图书。未来除了《鲁迅全集》的修订工作外,新版《鲁迅译文集》的编辑工作也将启动。

《鲁迅全集》将启动修订工作

百名英烈百封家书 《百年革命家书》出版

新华社北京9月27日电为隆重庆祝中国共产党成立100周年,传承红色基因、弘扬优良家风,学习宣传革命先辈、英雄模范的革命精神和崇高情操,中宣部宣教局组织编辑了《百年革命家书》。日前,该书已由中华书局出版,在全国各地新华书店发行。

《百年革命家书》收录了张太雷、黄继光、郭永怀、孔繁森、许杏虎等100位革命英烈的家书。这100位革命英烈,涵盖了革命、建设、改革和新时代各个时期,代表了千千万万前赴后继、矢志不渝的中华儿女,他们的事迹犹如一幅幅充满细节的特写画面,跨越时空、历久弥新,串联起我们党走过的峥嵘岁月,折射出百年大党的梦想和追求、情怀和担当、牺牲和奉献。这100封革命家书,既有“满腔热血,洒遍地北天南”的坚定信仰,又有“夫妻恩爱永,世世缔良缘”的炽热话语;既有祝福父母“福体康泰”的孝心孝行,又有希冀子女“顾及到社会人类”的殷殷嘱托,寄托了革命先烈的骨肉深情,承载着革命先烈慷慨赴死、从容就义的壮志豪情,展现了一代代共产党人高尚的道德情操和革命气节。全书按家书写作时间编排,每封家书都附有英烈照片、作者简介、家书影印件,并作了一定注解。

《百年革命家书》在建党百年之际出版,是推动全社会牢记革命历史、尊崇革命英烈、赓续革命传统的积极举措,对于引导人们深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易,从历史中汲取智慧和力量,奋力走好新时代的长征路,必将发挥出重要促进作用。

“网文出海”20余年 输出作品万余部

新华社杭州9月27日电(记者冯源)想象丰富、故事精彩、代入感强,中国网络文学正吸引着世界各地的读者,其全球影响力不断扩大。记者从26日在浙江省桐乡市乌镇开幕的2021中国国际网络文学周上获悉,我国“网文出海”20余年来成功实现了“四步走”。

在开幕式上,中国作家协会发布了《中国网络文学国际传播发展报告》。报告显示,我国网络文学国际传播经历了四个发展阶段:2001年开始的个人授权出版阶段,2010年开始的平台对外授权阶段,2014年开始的在线翻译传播阶段,2018年开始的海外本土化生态建立阶段。

据统计,截至2020年,中国网络文学共向海外输出作品一万余部,其中实体书授权超4000部,上线翻译作品超3000部,在多个海外阅读平台拥有一亿个以上的总用户,起到了显著的国际传播效果。中国作协党组成员、书记处书记胡邦邦表示,我国网络文学已经到了转型升级发展的关键阶段,要承担时代赋予的文化强国建设的历史使命,就必须高质量发展,必须发挥对文化产业的带动作用,必须大力推进国际传播,必须加强作家人才队伍建设,为世界文明交流互鉴、构建人类命运共同体做出贡献。

报告分析说,目前我国“网文出海”同时存在实体书出版、知识产权(IP)改编传播、在线翻译传播、海外本土化传播和投资海外平台等方式。中国网络文学的传播区域也从亚洲扩展到北美、欧洲、非洲等全球各地。

2021中国国际网络文学周由中国作协 and 浙江省人民政府主办,以“网络文学的世界意义”为主题,旨在进一步聚焦网络文学国际传播,研讨网络文学高质量发展路径,举办中国网络文学发展成就展、网络文学IP发展大会及高端对话等活动。

《长津湖》国庆前上映,致敬“最可爱的人”



长津湖

THE BATTLE AT LAKE CHANGJIN
9月30日 如今繁华盛世 如你所想

由陈凯歌、徐克、林超贤导演,吴京、易烊千玺等主演的电影《长津湖》将于9月30日上映。据悉,《长津湖》以抗美援朝战争中的长津湖战役为背景,讲述以伍千里、伍万里兄弟为代表的七连战士们远赴朝鲜,在冰天雪地中奋勇杀敌的壮烈故事,致敬“最可爱的人”。

据介绍,影片的亮点之一是生动呈现了七连将士的人物形象。“一部战争电影,说到底还是关于人。一部好的战争电影,一定要从人物开始,同时要终结于人物。只有当观众对人物有足够的感情,才会对角色产生莫大的关心。”陈凯歌说。

“71年前,无数像伍千里、伍万里这样平凡的中国人走上战场,为国家而战。”吴京表示,希望观众能通过《长津湖》,能够更加感念先辈的付出和努力,更珍惜当下的美好生活。

记者王鹏 图片由片方提供

外国女孩创作《新中国之歌》,致敬中国国歌

新华社北京9月27日电在新中国成立72周年之际,土库曼斯坦青年克丽丝创作的动画短片《新中国之歌》上线。短片时长近8分钟,生动展现了《义勇军进行曲》的诞生过程,讲述了这首歌如何从中国走向世界的故事。

在创作这部短片时,克丽丝是上海大学新闻传播学院的一名留学生,她和合作者走访多处历史遗址,搜集大量文字资料并修复了数以千计的图片,最终以定格动画的形式创作了这一短片。“在拍摄过程中,我对中国历史也有了更充分的认识。”克丽丝说。

据悉,这部动画短片由北京师范大学中国文化国际传播研究院、上海大学新闻传播学院等单位共同推出。

文博会上“新潮”：创新让传统文化“活起来”

新华社深圳9月27日电(记者王丰)在此间于深圳举行的第十七届文博会上,各种融合传统文化与现代科技、时尚特色的“新潮”产品登场。这种创新传承中华优秀传统文化的尝试颇受关注。

河南博物院带来一款“考古盲盒”,考古爱好者打开盲盒,取出包裹“宝物”的土块,小心翼翼地“挖掘”,体验“出土”瞬间的喜悦。

据了解,为了提供考古爱好者真实的考古体验,河南博物院通过对不同时期出土文物的特质、文化背景等进行分析,选出具有代表意义的文物制成“宝物”,尽最大可能真实地还原“考古现场”。

在文化和旅游部展区,国宝级名画《千里江山图》的动态数字长卷在人们眼前缓缓流动,感觉如临其境;在8K超高清显示技术下,明代画家仇英名作《汉宫春晓图》《桃花源图》得以超高清还原,让人惊叹于画作细腻的笔触、栩栩如生的人物神态。

“让文物说话,让历史说话,让文化说话”,数字科技正不断赋予传统文化遗产新生命。”京东方科技集团执行副总裁姚项军介绍。

在本届文博会上,一大批运用动漫游戏、网络视频、数字艺术、创意设计等对优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的知名企业和品牌项目集中亮相,展示具有鲜明中国文化特色的原创IP及其开发转化成果。

浙江东阳欢娱影视文化有限公司从其打造的影视剧剧中,选取代表唐、明、清风格的服饰,创新展示缂丝、打籽绣、手圈金等多种传统工艺。“希望通过‘影视中国风’让传承千百年的文化遗产‘活起来’‘火起来’,生动呈现传统文化之美。”该公司影视展位负责人表示。

专家认为,未来“新潮”产品要想获得持久生命力,需要在对传统文化认知、理解的基础上,进行提炼萃取,与实用性相结合,同时要融入世界文化元素。

“湾区升明月”照亮香港电影美好未来

新华社香港9月26日电(记者黄茜茜)重温香港电影“黄金时代”后,“湾区升明月”2021大湾区中秋电影音乐晚会更引人憧憬未来。在积极融入粤港澳大湾区发展的进程中,香港电影将在更大视野和更高格局上,打开崭新机会与空间。

“全家准时守候在电视机前收看这场‘宝藏’晚会。熟悉的面孔、经典的旋律,仿佛梦回儿时。”一位香港市民感慨代表无数人心声。这场中秋节举办的电影音乐晚会,通过深情演绎港澳与内地影视作品中的经典名曲,唤醒了人们记忆中香港电影的光辉岁月。

“黄金年代”并非虚言。作为20世纪华语影视的先遣力量,香港电影有着傲人的过往,曾为香港赢得“东方好莱坞”的美誉。《黄飞鸿》《射雕英雄传》等武侠片影响至今;《英雄本色》《警察故事》塑造的形象成为时代记忆;《大话西游》《重庆森林》早已被影迷奉为爱情经典。

作品《港韵》就体现了对香港文化、香港电影的热爱与崇敬,该片从音乐到演员再到表现手法都具有“香港情怀”。

“20世纪七八十年代的香港电影元素非常丰富,不同元素组合产生的创意非常精彩。”香港导演高志森说,“香港电影人擅长利用很低的成本做出很棒的电影,有很聪明的制片方法。”

然而,辉煌时代之后,香港电影步入了一段阵痛与调整期。

“香港电影的黄金时期创下每年250部电影的奇迹,但奇迹过后就突然显得有些衰落。”一位香港电影人坦言,当年的成功是天时与地利共同促成,很难复制。有分析则认为,导致港产片衰落的原因,包括人才不继、影业因循苟且,以及与内地、好莱坞等电影竞争日益加剧等。

对此,接受采访的香港电影人认为,香港电影可以延续下去,但是不能紧紧抱住“香港电影”这四个字。恰恰相反,香港电影人要有更大的视野,要深挖内地故事,积极开拓大湾区市场。

“我对香港电影的将来是乐观的,但关键是香港电影人要有更广阔的视野。”香港文联会长马逢国表示,当前香港电影的创作空间依旧很大,自由度开放度也很高,年轻一代香港电影人应该积极融入大湾区发展,在电影创作和制作过程中融入香港特色,让香港电影有更长的生命力。

“一定要发展大湾区电影!”高志森认为,大湾区有一脉相承的岭南文化,又形成一小时生活圈,有非常多文化和生活上的素材可供香港电影人挖掘,以打造大湾区电影,并提升中国电影的品质和内涵。

事实的确如此。眼下内地电影发展正迎来最好时代,人口红利、飞速发展的电影工业、繁荣的社会题材,都为香港电影人提供了尝试挑战的机会与空间。

此外,近年来内地与香港合拍片成功案例越来越多。从《湄公河行动》《红海行动》等一系列电影中,都不难看出香港与内地电影深度融合后,产生了1+1远大于2的效果。香港电影工作者总会会长田启文指出,香

港电影在商业操作模式方面积累了丰富经验,为国际所认可。多年来,与内地进行的广泛合作令中国电影行业更加多元立体。香港在电影人培育和国际化电影专业工作模式等方面也影响了内地电影的发展。

“湾区升明月”晚会也成为一个契机。“近年来都没有看过香港演艺界参与如此大型制作的演出,作为香港人深感荣幸,也感激国家对香港电影和音乐发展给予的大力支持。”香港各界文化促进会执行主席马浩文说。

更重要的是,它给香港电影人提供了更大的视野和更高的格局。马逢国指出,“十四五”规划首次提出支持香港发展中外文化艺术交流中心,这个定位体现了中央对香港的支持。

香港与内地的间隔,也在电影与音乐中变短了。“晚会有很多内地和香港青年艺人参加,是一次非常好的尝试。”香港青年会主席陈凯荣说,“期待未来有更多这样的活动,拉近香港与内地民众心与心的距离。”