



花开两地 各生灿烂

湘滇白族 700 余年的情谊

正专心地研究刺绣。

刺绣基地负责人覃曼丽是土家族人，也是“白族媳妇”。她将白族刺绣和湘绣技艺相结合，并成立公司，带动当地妇女就业。

“在家附近从事刺绣，既能照顾家庭和农业生产，又能发展民族文化，还多了一份收入。”公司员工、梭子丘村村民史彩月说。

目前且且白族刺绣基地共有员工 21 名，其中 15 名是脱贫户。她们织成的白族服装、扇子、车挂、刺绣工艺美术品等，销往五湖四海。

在芙蓉桥白族乡合群村的“白族山庄”——一个依托白族特色建成的集住宿、餐饮、演出于一体的农旅山庄，村民正热情地为游客表演白族特色仗鼓舞。

合群村曾是一个典型贫困村，通过因地制宜发展黄桃、稻米等产业，全村人均纯收入从 2013 年的不足 1000 元增长到 2020 年的 1.5 万余元。2021 年村党支部委员会还被评为了“全国脱贫攻坚先进集体”。

“我们身上的民族服装和头饰，来自云南一个名叫周城的白族村。”芙蓉桥白族乡文化站长孙晓村介绍，合群村 2012 年与大理市

喜洲镇周城村缔结为姊妹村，从此两村之间有了密切往来。“近年来，利用白族民俗文化资源优势，合群村与大理周城村并肩前进，两地白族人都过上了好日子。”孙晓村说。

合群村党支部书记谷利记得去大理的感觉：“就像在外游荡的孩子回到故乡，熟悉又亲切。”

走在桑植数个白族乡，时常可见来自大理的爱：捐资修建的小学、图书馆、卫生院……而当大理受旱灾、地震侵袭时，桑植也心系“娘家人”，积极捐款。

在和“娘家人”保持友好往来的同时，桑植白族也主动与当地土家族、苗族进行文化交流。“白族落脚桑植的第一天起，就开启了此地民族融合的序曲。”桑植县白族学会秘书长谷利民说，桑植白族的文娱活动和传统建筑风格等，都有借鉴融合当地土家族、苗族的成分。

谷利民感慨，当年人地生疏的“寸白军”扎根桑植实属不易，要感谢桑植的包容，“就像交汇于桑植的澧水和酉水，只有民族间相互学习、包容，才能实现各民族共同繁荣”。

新华社长沙电(记者阮周、张格)公元 1258 年，一支因战乱告别苍山洱海的云南大理“寸白军”，来到湖南省桑植县并定居。往后，大理白族在千里之外的桑植开枝散叶。

因语言、服饰、民俗、建筑风格等皆与桑植当地土家族、苗族相差较大，这支族群一直被当地人称为“民家人”。

20 世纪 80 年代，湖南省委牵头组成联合调查组，历时两年对桑植“民家人”的族属问题走访调研，发现“民家人”和云南大理的白族同根同源。1984 年，湖南省人民政府

办公厅正式确认桑植“民家人”为白族，并批准成立 7 个白族乡。

如今，桑植共有白族同胞 12 万余人，原有的 7 个白族乡合并成 5 个接壤的白族乡，桑植成为全国第二大白族聚居区。

大理白族勤劳、努力的民族品质，在桑植白族民众身上世代传承。

走进桑植县马合口白族乡的梭子丘白族风情老街，浓郁的白族文化气息扑面而来，游客口中的“小大理”如今是当地民众的“致富街”。在且且白族刺绣基地里，几位白族妇女

从“救命鱼”到“致富鱼”

一条鱼见证赫哲族变迁

新华社哈尔滨电(邹大鹏、宋悦)湍急的黑龙江水奔流激荡，远处一线红日从水天相接处缓缓而出，如同一江秋水中的欢快鱼儿。伴着山中清脆的鸟鸣，35 岁的赫哲族老板娘尤克勒·哈拉·浩开始准备鱼宴的食材。

赫哲族是我国人口较少民族之一，世居黑龙江、乌苏里江、松花江流域，因地处祖国东方，被称为“守望太阳的民族”。新中国成立前仅存 300 余人，如今总人口超过 5000 人，分布在黑龙江省同江市和抚远市等地。

很多人了解这个民族，是通过那首耳熟能详的《乌苏里船歌》，歌中这样唱着：乌苏里江来又长，蓝蓝的江水起波浪，赫哲人撒开千张网，船儿满江鱼满舱……

鱼，在赫哲人的生活中，曾是难逃的生存密码。“祖辈们穿鱼皮衣、吃、住、睡都在船上，不管顶着多大风浪都要起网。冬天只能在冰上凿冰捕鱼，胡子和睫毛上都是冰碴儿，那时几乎顿顿只吃鱼，饥一顿、饱一顿，靠这个活命。”尤克勒·哈拉·浩的母亲龚淑珍已经 62 岁，在同江市街津口赫哲族乡渔业村生活了一辈子，说起祖辈的渔猎生活感慨不已。

尤克勒·哈拉·浩第一次对鱼有清晰的记忆，是父母在江上漂泊打鱼，村里邻居看着她

们几个“留守”小伙伴儿。“我们从小就会吃鱼，冬天的零食都是鱼，江里的‘三花五罗十八子七十二杂鱼’一眼就能认出来！”她爽朗地笑着，向记者讲述各类江鱼的区别。

灶膛的柴火越烧越旺，大铁锅咕嘟地冒着热气，浓稠的汤汁裹挟着鲜味儿扑面而来，出锅前点缀的一抹翠绿葱花，唤醒了这道鱼宴的灵魂，嫩嫩的鱼肉在口中渐变的香味层次是那样清晰。

15 年前，她在黑龙江边经营起小饭店，如今已是远近闻名的尤克勒·赫乡酒家老板娘，成了村里的致富能手和带头人。

“我最擅长的还是塔拉哈(赫哲语‘烤鱼鱼’)，这也是我们民族传统的美食。”尤克勒·哈拉·浩说，祖辈们当年受条件所限，从江里打出鲜鱼，只能放在火上简单烤一下，半生不熟拌盐即食，如今改良后配上了口感丰富的蘸料，许多游客都是慕名而来。

从以渔猎为生的“鱼皮部落”，到今天唱响新时代的乌苏里船歌，赫哲人的生产和生活都发生了翻天覆地的变化。“洗脚上岸”后，从传统的渔业捕捞到渔农并重，再到当前旅游产业带动、多业并举的跨越式发展；从最初的地窖子、马架子，到泥草房、砖瓦房，再到二



赫哲族人在跳民族舞蹈(资料照片)。新华社发

层楼、花园式民居，用上自来水、抽水马桶、地热泵取暖，居住环境日益改善……“日子有奔头，心里有盼头”的赫哲语歌声，唱出了乡亲们的小康心声。

除了种地、打鱼、开办鱼馆和民宿，不少村民还制作鱼皮衣、鱼皮画、鱼骨挂件等旅游制品，收入越来越高。“曾经的‘救命鱼’成了小康路上的‘致富鱼’，多亏了党的好政策。”尤克勒·哈拉·浩告诉记者展示了一段短视频，是村里一位老人说唱着伊玛堪歌颂新生活，这项世界非物质文化遗产，在被赫哲人传承的同时也成为一道独特的旅游风景。

黑龙江省同江市街津口赫哲族乡乡长斌说，全乡目前有民宿 20 多家，饭店 30 余家，乡亲们利用鱼文化、鱼资源吃上了“旅游饭”“文化饭”，人均年收入已达 2.2 万余元，不仅促进了村民的增收，也让赫哲族文化不断发展传承。

凉风习习的自家小院内，擦拭着崭新的塑钢窗，尤克勒·哈拉·浩谋划起明年旅游旺季的准备工作。远处，江上的一叶渔舟轻荡开去，它们承载的不仅是收获的希望，还有赫哲人对美好生活的向往。

本都是先拉家常，然后再跟他们讲法律。”乃合买提说。

针对辖区少数民族聚居的特点，2005 年开始，和平桥派出所民警与辖区少数民族困难群众创新开展“民族亲戚”结对活动。10 多年来，民警换了一茬又一茬，但关爱从未间断，派出所先后资助 30 名“民族亲戚”近 10 万人，帮助 5 人考上大学，20 人找到工作。

“这些年城市发展越来越好，大家的关系也非常融洽，不管是哪个民族，都像亲戚一样相互帮助，我们一家人住在这里很舒服。”阿卜杜海比尔说。

在和平桥派出所，乃合买提还有一位特别敬重的大哥方华，两人虽然是不同民族，却同样热爱公安工作，成了无话不谈、互相帮学的好兄弟。

“我比他大 3 岁，他刚调过来时就很信任我，工作中有些老百姓的方言听不懂，家里房子装修等，都会找我帮忙。他做民族工作很有办法，从他身上我学习到了很多东西。”方华说。

多年来，方华也与辖区内一些少数民族同胞成了“亲戚”。有一次，维吾尔族同胞塔依尔着急回家，一时资金周转不开，没钱买车票，方华立马帮他垫付了 800 元。现在塔依尔虽然回到了新疆发展，但是依然和方华保持着联系，不时分享一些新疆的美景和音乐，还寄一些葡萄干等土特产过来。

“我们始终坚持以民族语言感人、用法律法规教人、用党的政策帮人，辖区各类民族纠纷大幅减少。我们将继续用心用情，共架民族团结‘连心桥’。”和平桥派出所教导员张梦怡说。

在外打工 8 年后，黄秀长 4 年前又回到了家乡重庆酉阳县。

这次，迎接他的是一个在家门口就能挣钱的机会，工作内容和他再熟悉不过的面具阳戏有关——这门古老的土家族剧种源自土家先民祭祀仪式，因其表演者佩戴木制假面而得名，寓意着人们的美好期望。2017 年，在有着一千年底蕴的酉阳县龚滩古镇，一台融合“面具阳戏”“酉阳民歌”等多项“非遗”的演出定期在这里上演，黄秀长在“家门口”工作的机会便来源于此。

受父辈影响，黄秀长自幼接触面具阳戏，熟练掌握其中的唱腔、舞蹈等多种技能，后来成为一名阳戏艺人。在他的记忆里，小时候十里八乡时常有阳戏表演。

位于重庆东南部的酉阳土家族苗族自治县超过 90% 的人口为少数民族，也是“非遗”资源大县。然而随着时光流逝，不少“非遗”项目展示机会锐减，许多人不得不放下熟悉的民俗技艺外出谋生。黄秀长也在 2009 年前往一处建筑工地务工。

“没想到时隔多年，又能重拾阳戏。”他感叹道。

演出地点设在龚滩古镇一座由青砖和青石围成的庭院——“西秦会馆”内。这座建于清朝乾隆年间的重庆市级文保单位，过去供商人汇聚、议事、休闲听戏之用，如今则成了游客了解当地风土人情的“舞台”和“窗口”，每到旅游旺季，会馆内近百个座位常常座无虚席。

在这里驻场演出，黄秀长每月收入约 3000 元，他还把工作机会介绍给了更多过去的“同行”，一些演出中的配角则由当地居民担纲。无论专业演员还是业余爱好者，大家都不敢有一丝怠慢：从排练、磨合到创新，他们都在思考如何将一道精品文化大餐献给观众。

这几天，景区工作人员正趁着空档期推进西秦会馆提档升级，包括进一步完善“非

遗”展板内容、增加游客体验项目等。“‘非遗’只有融入市场，才能具有更长久的生命力，也才能让古镇不但养眼，更能养心，我们正在探索这样一条文旅融合道路。”龚滩古镇景区负责人凡凯说。

令黄秀长最兴奋的是，今年 5 月，面具阳戏入选国家级“非遗”代表性项目名录扩展项目名录，成为当地继“酉阳摆手舞”“酉阳民歌”“酉阳古歌”后第四个国家级非物质文化遗产。

“县 4 个国家级‘非遗’是一笔宝贵的财富。”酉阳县旅游营销中心副主任冉四化说，近年来，当地通过多种方式聚焦特色文化传承，让“非遗”不被遗忘。

67 岁的熊正禄是酉阳民歌国家级传承人，其祖父、父亲都是民歌、号子演唱高手。受家庭影响，他熟悉各种腔调和演唱技巧，演唱的号子高亢明亮、悦耳清新。近 10 年来，熊正禄多次参加县内外文艺交流及汇报演出，配合各级文化部门采风、民俗文化搜集活动，并致力于传徒授艺，他还将酉阳民歌带进了邻近的中小学校，定期开课，让孩子们接受传统文化的熏陶。

另一项国家级“非遗”酉阳摆手舞的内容囊括土家族历史生活以及文化艺术发展轨迹，有土家文化“活化石”之称。作为酉阳摆手舞代表性传承人，田维政时常利用农闲时间参加各种表演活动，将摆手舞传授给更多人。

“原本是祖上流传下来的本土文化，如今吸引了这么多游客和民俗文化爱好者来感受，大家很受鼓舞。”田维政说。

“我们还要继续探索，发挥好文化在乡村振兴中的作用，让民族文化凝聚人心、教化群众、淳化民风，建设好各民族共有的精神家园。”酉阳县民宗委主任张昌波说。

(记者周闻籍)新华社重庆 9 月 11 日电

江苏省南通市崇川区和通州区是少数民族聚居地，现有 21 个少数民族的 4000 多名同胞在这里工作、学习、生活。大家虽然来自不同民族、不同地方，到南通的时间有长有短，但是基本都认识“老乃”。

“老乃”本名乃合买提，今年 56 岁，是和平桥派出所的一名维吾尔族警察，长期负责处理辖区内的民族事务。因为处事公正、乐于助人，有事找“老乃”，成为当地很多少数民族同胞遇到困难时的第一反应。

“2017 年我刚来南通，不知道到哪里找工作，经人介绍找到‘老乃’，虽然我们刚认识，但他很爽快地答应帮忙，没过几天就帮我联系了一家烧烤店，现在我和老婆每个月能有七八千元收入，小儿子也在这里上学，日子一天比一天好。”阿卜杜海比尔说。

除了帮人找工作，乃合买提还积极引导大家创业致富。阿布拉原本是卖干果的流动摊贩，生意不景气，有时还因占道经营等问题，与城管发生争执。2015 年，乃合买提多次找阿布拉谈心，建议他租个店面做烤肉生意，并带他到辖区一些店面学习。2015 年 6 月，阿布拉的烧烤店正式开业，如今，已有近 20 家店面，走上了致富路。

“看到大家通过合法劳动、经营，日子越过越好，我就感觉自己的工作很有价值。”乃合买提说。

由于精通民族语言和法律，2010 年起，乃合买提就被南通市司法局聘请为人民调解员。他记不清主持过多少次涉及少数民族群众的调解了，仅记录在案的就有近两百次。

“很多纠纷并不复杂，关键要耐心，要尽可能跟对方拉近距离。每次我调解的时候，基

和平桥派出所的『民族亲戚』

不断提升的“亲密值”：助力更为紧密的中国—东盟命运共同体建设

东博会既是经贸盛会，也是外交舞台，传递出中国—东盟友好合作的强烈信号。统计显示，先后有 100 多位中外领导人、3400 多位部长级贵宾出席东博会，高规格会谈、政商高端对话等成为备受关注的会期“重磅”内容，有力推动了中国—东盟战略合作关系深入发展。

多年来，依托东博会平台，中国和东盟在人文、教育、民生、健康等领域的交流合作不断走深走实。“东博会促进了多领域合作，是一个共赢的平台。”泰国驻南宁总领事馆总领事彬嘉玛·塔维雅雅说。

近年来，在东盟框架下，中国—东盟文化论坛、中国—东盟博览会文化展等接连举办，为促进区域人文交流发挥积极作用。

截至今年 6 月底，作为面向东盟的窗口，广西已与东盟各国近 200 所院校建立合作关系，东盟国家来桂留学生达 1.6 万人。“在广西度过的 5 年学习生涯让我收获很多，见证了广西与东盟国家在教育方面的深度合作。”广西民族大学国际商务专业的越南留学生阮泰英说，她身边越来越多的同学毕业后从事东盟与中国贸易、科技交流工作。

借助东博会平台，许多基础设施项目给东盟国家民众带去实惠。在老挝万象市三通县的 500 千伏帕腊变电站项目施工现场，来自中国南方电网广西公司的技术人员正与当地工人一起奋战。老挝籍工人念和说：“刚开始觉得做起来很困难，但是中国技术人员很有耐心，一遍遍地教，感谢他们毫无保留地传授。”

面对突如其来的新冠肺炎疫情，中国和东盟守望相助，共克时艰，共同加强公共卫生领域合作。去年的东博会首次设置公共卫生及卫生展区，今年的东博会举办了“中国—东盟公共卫生合作发展高峰论坛”系列活动，不断助力构建人类卫生健康共同体。

“希望通过东博会等平台，带动更多的区域交流合作，传递更多友谊。”已在中国工作 15 年的广西外国语学院泰语教师安阿依说。

(记者陆华东)
新华社南京 9 月 12 日电
新华社南宁 9 月 12 日电