

梁思成：“拙匠”成就“栋梁”

陈迅

8月23日，“栋梁——梁思成诞辰120周年展览”在清华大学艺术博物馆开幕...

包括照片、录像、图纸、模型、书信、手稿以及空间装置在内的362件资料和文物同时展示...

“栋梁”展的多元宇宙

在清华大学艺术博物馆的四楼展厅，参观者在仔细观察文物原件之后，会发现许多线索指向的，不仅有梁思成先生的工作...

据策展人、清华大学艺术博物馆副馆长苏丹老师介绍，整个展览的格局采用线性叙事和矩阵陈列相交替的方式...

“求学与归成”单元回顾了梁思成先生求学的经历。分别解析了他在国学、语言、技能、专业四个方面刻苦钻研的线索...

“书写中国建筑史与破译天书”单元介绍了梁思成先生在20世纪三四十年代，通过广泛田野调查和深入研究...

“城市规划与文化遗产保护”单元展现了梁思成先生在文化遗产保护方面的思考和不朽贡献...



现场展品“梁思成1947年在纽约与国际著名建筑师讨论联合国总部大厦方案”。卢克文摄

年2月，本着“古今兼顾、新旧两利”的原则，梁思成、陈占祥两位先生对新中国首都所做科学规划的大部分草图。

“设计作品与思想”单元通过设计实例来解析梁思成先生的建筑设计思想...

“建筑教育”单元包含1928年梁思成先生留学回国后的教育业绩...

“求学与归成”单元回顾了梁思成先生求学的经历。分别解析了他在国学、语言、技能、专业四个方面刻苦钻研的线索...

对话“大先生”的多种方式

此次展览的顺序安排同样颇具匠心：从后往前看，是建筑界一代宗师的成长历程...

精心营造。正如展览开幕式上，清华大学校长邱勇在致辞中所说：向那些已经远去的“大先生”表达敬意。

除去以上宏观的策展和架构，还有许多细微部分的内容。据策展人、清华大学建筑学院教授刘畅介绍...

比如，在“求学与归成”单元中，有些个案让他印象深刻：一封梁超写给梁思成的家书...

应县木塔和佛光寺的测稿也在展品之中。一张张照片背后，是梁思成、莫宗江两位建筑学先辈...

一张抗日战争时期重庆文庙的保护修复规划图纸，也吸引了不少观众的视线，原件保留在中国营造学社纪念馆中...

人生智慧：快乐的“拙匠”

在362件珍贵展品中，每个人都能在其中发现各自的兴趣点。例如，林徽因画给女儿梁再冰的地图...

有张照片再现了梁思成先生在李庄民舍中的绘图场景，“他一边用花瓶托着下巴以减轻患病脊椎的疼痛...”

此次展览有丰富资料是首次面向公众展出，例如梁思成参与设计联合国大厦时所提供的颇具中国智慧的指导和建议...

所谓高山仰止，往往是因其奋斗的价值不可超越得到世人的公认；山高水长，往往是因为其贡献的价值超过世俗的认知...

在皖南宗祠里瞥见匠心

李传玺

前不久，去安徽石台县，听说琯溪村的汪氏宗祠已经整修好了，现在非常漂亮，便拐进去一看。

600多年前的祠堂

这是一个汪氏大家族的村落。进村的路边是一口古井，浅浅的石井圈。看旁边介绍，虽然村前有琯溪，但全村人天天到溪边挑水...

如今街道平整干净，两边的房屋也修葺一新，特别是几座老宅诸如“芝香堂”“五谷麻豆坊”“油婆婆油坊”也得到妥善保护与修缮...

祠前一个大广场，靠近大门处有四个圆鼓形旗杆石。在皖南各村落宗祠前，一般都有这样的旗杆石。其数量一般是根据该村落家族考取举人的数量来定的...

这座祠堂建造于1424年，七开间、前后四进，建筑面积1200平方米。它给我的总体印象是：简洁、质朴、庄重，而又有气度。

它居然没有繁复的仪门，你去看皖南之后建造的宗祠甚至是宅门，作为一家一族脸面的



宗祠正厅。

李传玺摄

大门，哪个不是叠架层楼精雕细刻，而它就是同七开间等宽的一堵墙，然后在正中间开了道门，青石的门枋与门框，也没有高门槛横拦...

一切都是那么简洁，是不是因为门临池徽商道，为了掩饰？但有的村落宗祠同样建在主要干道旁，也照样极尽美轮美奂...

一切都是那么质朴，但又不能说它没有丝毫变化。大门枋与框相交处打磨成蝙蝠状，以免太过僵硬。没有户对，但有门当，1.86米高，坐在没有门楼没有雕饰的门框旁...

气干云天；鼓托和三面门，或刻鳌鱼口吐祥云，或刻梅花鹿徜徉原野，或刻貔貅携来钱币等财富，或刻狮子虫身的勇告诫着每个人...

今天更让我们称奇的还不是这些，而是那一根根粗壮硕大的木柱。熟悉西方建筑史和美学史的人都知道雅典帕特农神庙...

民间手艺人的“自作主张”

没想到，他们这样前后模仿，随手一划，竟然龙般写出了一篇近代以来民间戏剧文化史。

生动的弹性，同时无论从什么角度看过去都是那么均衡与整齐。它是建筑学上的一个范例，也树立了一个美学原则...

白居易在文学史研究中，向来是一个热门人物，相关研究数量不菲。这既为重写白居易传记提供了方便，但也增加了书写的难度...

我把这些拍照发给人民大学教授、研究皖南古代传统戏剧的大家朱万曙先生。他一看立即回信息问，是不是在祁门？

试想，每逢节日、红白事、春秋两季祭，老百姓为了庆祝或娱神娱己，把戏班子请来，就在这祠堂里搭台唱戏...

一个在上面写了，后来者一见，我们也可以写啊。没想到，他们这样前后模仿，随手一划，竟然龙般写出了一篇近代以来民间戏剧文化史。

党圣元

由于忝列“中国历史文坛名人传”丛书文史组专家成员之中...

非常清晰地记得，收到作家出版社送来的该著纸质打印稿后，我便暂时放下手头的工作...

那么为大诗人白居易立传，他将焕发出多大的创作潜能和活力，又如何处理自己业已形成的创作潜能和活力与历史人物传记书写的文体规范之间的关系...

当我逐字逐行读完这部作品后，深深地为赵瑜完成了一部如此之好的历史人物传记作品而高兴。我深信，这部传记作品会成为赵瑜文学创作历程中的一个值得标记的节点...

白居易是一位具有立体性人生的历史人物，他一生所经历的一切、所书写的体量巨大的各体作品，共同构成了一幅多棱镜，折射出中唐时期的方方面面...

中国古人强调，文章写作应该理、事、情三者兼备，才、胆、识、力四者不可或缺。我认为对于传记写作而言，更应当如此。赵瑜的这部作品，正是在在理、事、情方面根基坚实、厚重、充盈...

更为突出的是，在作品中，作者注重将白居易一生的事迹置于其所处的时代大格局中叙写之，并且力图通过白居易折射当时社会的政治、经济、文化、王朝治理等方面的历史特点和经验教训...

面对白居易一生丰富多彩的文学活动和逸闻趣事，作者在叙写中显得非常克制。全书善于剪裁布局，这在叙写上突出该传记的文史、思想品位，也有效地避开了文学研究和传记中被反复言说的内容...

白居易在文学史研究中，向来是一个热门人物，相关研究数量不菲。这既为重写白居易传记提供了方便，但也增加了书写的难度，后一点带来的压力恐怕更大，克服起来颇为不易...

这部书分为上中下3卷，55个书写单元。全书眉目清晰、结构整饬、笔调流畅、文字省净，在保持历史真实和思想穿透性之同时，又体现出风清气骨、个性鲜明的文学性和可读性。

最后，我还想说书名再言说几句。“人间要好诗”是白居易的一句诗，这句诗的上句是“天意君须会”，出自《读李杜诗集，因题卷后》。“天意”者何为？我认为白乐天所知会之“天意”大体上不外“民本”“教化”“良政”“善治”“文章”“有为”等数者...

“人间要好诗”便应该是将“以人民为中心”作为创作导向，将为新时代中华民族伟大复兴“明德”“铸魂”作为创作的美学和思想追求目标...

一个在上面写了，后来者一见，我们也可以写啊。没想到，他们这样前后模仿，随手一划，竟然龙般写出了一篇近代以来民间戏剧文化史。

没想到，他们这样前后模仿，随手一划，竟然龙般写出了一篇近代以来民间戏剧文化史。