



激发各类人才创新活力

各地持续推进高水平科技自立自强

牢记初心使命争取更大光荣

现高水平科技自立自强”的宣言。

一箭五星！7月3日，长征二号丁运载火箭点火升空，成功将五颗卫星送入预定轨道，发射任务取得圆满成功。这是金牌火箭“长二丁”的第53次发射，成功率100%。

“在建党百年的历史节点执行发射任务，全体试验队员倍感责任重大、使命光荣，我们发挥试验队临时党委的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用，牢记使命、全力以赴。”长征二号丁运载火箭总指挥谈学军说。

牢记“四个面向”，奔着最紧急、最紧迫的问题去

在中国科学技术大学校园内的中国科学院微观磁共振重点实验室，副研究员秦熙与同事一起，正在探索最“微观”的世界——量子精密测量领域的前沿问题。

他表示，总书记在讲话中说“实现伟大梦想就要顽强拼搏、不懈奋斗”，这种勇闯科技无人区的奋斗精神将一直深植于每一个科大人心中。

中国科学院院士杜江峰带领的这一实验室，近年来在量子精密测量、量子计算等前沿科技领域有多项重大进展，自主研发的科研仪器发挥了重要作用。

秦熙说，以前做科研大多用进口

仪器，现在则主要是自主研发，这也使得一些国外同类仪器价格大幅下降。“我们深刻地体会到，科技自立自强多么重要！”他说，目前团队正加快推进自主科研仪器设备的产业化，并向国内科研界和工业界推广。

面向世界科技前沿、面向经济主战场、面向国家重大需求、面向人民生命健康——科技人员纷纷表示，今天我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标，同时必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力。

在地处湖北武汉的中国航天三江集团，以航天应用及发射需求为牵引，推进社会化发展模式，形成了“火箭+运用”的产业发展格局，不断实现商业航天发射新的突破；在位于山西省长治市的中科潞安紫外光电科技有限公司的生产车间里，机械臂运转如飞，在对原材料进行20多道精密加工后，一颗颗深紫外LED芯片走下生产线……

奔着最紧急、最紧迫的问题去，创新这个“第一动力”始终是科技工作者的法宝。

增强志气骨气底气，青年科技工作者勇担先锋力量

一百年来，在中国共产党的旗帜

下，一代代中国青年把青春奋斗融入党和人民事业，成为实现中华民族伟大复兴的先锋力量。

历史的这一棒，交到了新时代青年科技工作者的手中。

中国科学院精密测量科学与技术创新研究院副院长周欣带领团队，历经10年科研攻关，实现新突破。

“发展是硬道理，实现科技自立自强，自主创新、自主可控，契合时代和国家发展的需要。科学仪器是科技强国的利器，我们生逢其时，当盛其事，才能无愧于这个时代，这样的人生才有意义和价值！”周欣说。

2019年度，国家自然科学奖获奖成果完成人平均年龄44.6岁，超过60%的完成人年龄不足45岁。青年科技工作者，是基础研究领域的中流砥柱、科技计划实施的生力军。

“我们实验室团队人员都在40岁以下，良好的平台条件、学术氛围和学术团队，为研究加持各方力量。”36岁的贵州大学物理学院教授祁小四说。他20岁出头就投身科研一线，带领团队钻研“二维材料基复合物”的合成和性能研究。

“新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的志气、骨气、底气，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望！”祁小四说。（执笔记者：周琳；参与记者：徐海涛、谭元斌、刘扬涛、李黔渝）

新华社北京7月7日电

新华社南京电（记者蒋芳、邱冰清）近日，在南京雨花台烈士纪念馆里，一场“逐梦出发”的专场讲解，为即将步入大学的学生们展开。北京大学邓中夏、清华学子施滉、留德博士许包野……这些为革命流血牺牲的青年学子的故事让前来参观的“准大学生”们深受震撼。

已经被保送至北京大学的徐瑾铭说：“这是上大学前的生动一课。我们该做怎样的青年？故事中的他们给了我答案。我会向校友邓中夏等学习，学好本领，与新时代同向而行。”

南京雨花台是一大批中国共产党人的牺牲之地，在这里牺牲的烈士，留下姓名的有1519名，其中大多数是青年。人。“如何利用好红色资源，教育新一代青少年深刻感悟雨花英烈精神，从历史中汲取更多正能量，让革命‘新青年’启迪当代年轻人是一种尝试。”雨花台烈士纪念馆馆长赵永艳说。

近年来，南京加强对红色遗迹、革命文物、英烈事迹等研究阐释，为传承红色基因血脉打下坚实基础。

一方面，依托革命历史类纪念设施、遗址和爱国主义教育基地打造实境课堂，做好沉浸式、立体式、数字化展陈和宣传教育，让革命遗址成为党史“教室”，让文物史料成为党史“教材”，让英烈模范成为党史“教师”。另一方面，常态化开展红色场馆志愿者宣讲、红色资源点寻访阅读等活动，策划推出红色李巷、高淳西舍、桂子山烈士陵园等多条红色旅游线路，吸引更多市民和游客打卡红色地标，接受革命传统教育。

如今，红色遗迹正在活化并融入市民线上线下参观打卡。”南京市市民周连勇说。

南京：红色文化『正青春』

入南京百姓日常生活。“五一”前夕，南京上线了首张红色文化资源电子地图，全面展示了百余个红色文化资源点。

打开“百度地图”手机App，输入“南京”，出现“南京红色文化资源地图”；在该地图“南京红色文化资源全览”列表中，随机选择“南京大学烈士纪念碑”，地图上显示地址为“江苏省南京市鼓楼区汉口路22号（南京大学北苑内）”，同时巍峨的纪念碑也以图片的形式显示出来。“不仅有坐标定位，还有实景照片，点击‘时光机’模块还能一键穿越，看到历史场景，感受红色文化资源的演变轨迹，方便市民线上线下参观打卡。”南京市市民周连勇说。

红色文化在南京不仅“活起来”，并且“正青春”。7月1日，《南京市红色文化资源保护利用条例》正式实施，全方位地为南京红色文化资源保护利用作出系统性的制度安排；确定“红色管家”，建立联合保护机制；摸清“红色家底”，明确调查认定程序；遵循“保护为主，构建系统保护体系”等。其中，条例明确要求将红色文化教育融入学校教育内容，赓续红色基因。此外，南京市党史部门还联合教育部门共同编撰出版了《烙印——南京红色文化故事（青少版）》，并面向全市各级各类学校发放了15000册。

“为了保证和促进条例实施，市人大常委会将综合运用定期审查、专项视察、专题审议等监督手段，特别是要检验重点条款的落实情况。”南京市人大常委会教科文卫委主任陈炜说。

中共一大纪念馆增设“伟大建党精神”展陈

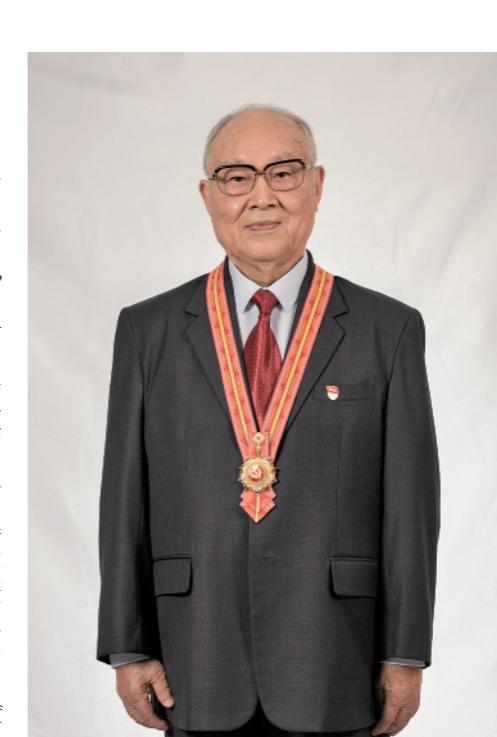
新华社上海7月7日电（记者郭敬丹）记者从中共一大纪念馆获悉，纪念馆新增设的“伟大建党精神”展陈7日与参观者见面，“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”由此更加充分。

在基本陈列的尾厅，伟大建党精神醒目写在红底展墙上：坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺

牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民。一旁鲜红的党旗前，参观者重温入党誓词的声音铿锵有力。

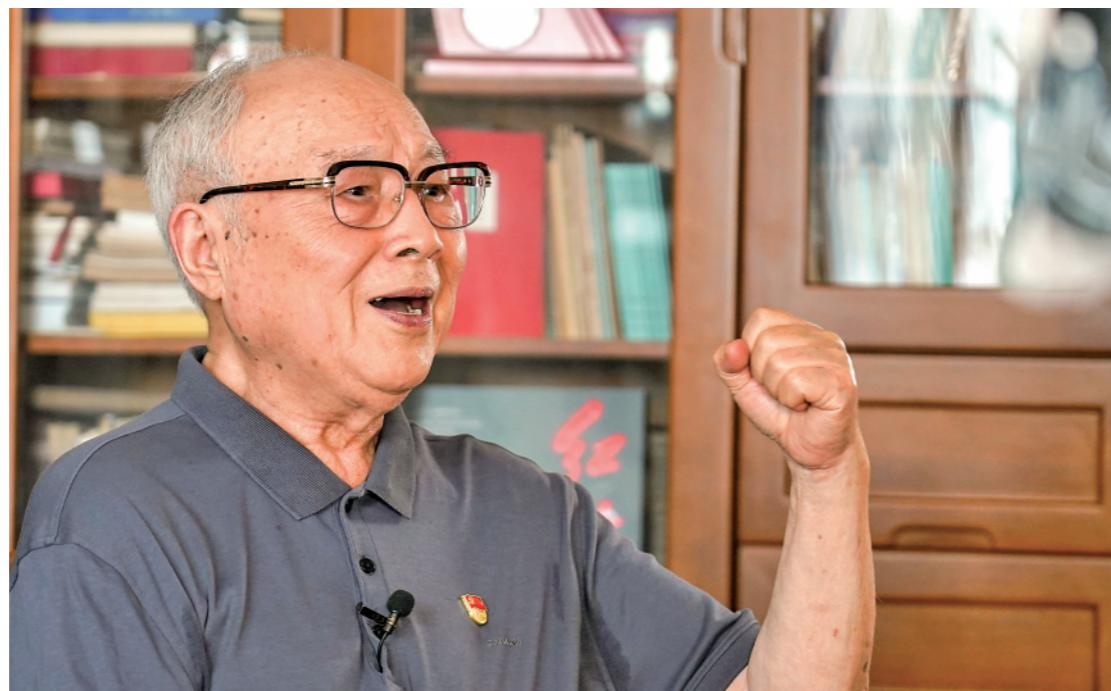
“我们要建设好中国共产党人的

精神家园，守护好中国共产党的诞生地，让伟大建党精神和党的初心在上海这座光荣城市永放光芒。”中共一大纪念馆党委书记、馆长薛峰说。



这是吕其明肖像（六月二十八日摄）。新华社记者李贺摄

人民音乐家吕其明：把一生融入这面“红旗”



“七一勋章”获得者

2019年，新中国成立70周年，也是《红旗颂》首演54年后，最终宣布定稿。

【民族的，才是世界的】

吕其明是新中国培养的首批杰出交响乐作曲家之一，也是著名的电影音乐创作和配乐工作者。他累计为60多部电影、200多部（集）电视剧创作音乐，同时还创作了10多部大中型交响乐作品。代表作除《红旗颂》外，还有《弹起我心爱的土琵琶》《谁不说俺家乡好》等，多首歌曲被广为传唱；他配乐的电影作品有《铁道游击队》《夏日》《庐山恋》《城南旧事》《焦裕禄》等。

从拉小提琴，到掌握多门乐器，成为作曲家，尽管精通西洋交响乐，吕其明始终坚持“民族的，才是世界的”。家喻户晓的电影《铁道游击队》插曲《弹

起我心爱的土琵琶》就是经典案例。在给电影配乐时，他坚持运用接地气的民间乐器。

吕其明创作的音乐，代表中国走向了世界。传世经典《红旗颂》曾吸引祖宾·梅塔等外国指挥家来华指挥；《弹起我心爱的土琵琶》则突出山东民歌特色，与电影情节相得益彰，受到中外音乐爱好者欢迎。

红色基因化作“音乐密码”

红色基因是中国共产党人永葆本色的生命密码，对吕其明来说，这也是激励他不断创作的“音乐密码”。

【15岁在老乡家昏暗的油灯下入党】

1945年的一个夏夜，在新四军某

师驻扎地，在老乡家昏暗的油灯下，吕其明与另外两名少年一同举起右手、握紧拳头，对着因陋就简自制而成的一面党旗庄严宣誓，志愿加入中国共产党。

当时这三名党员，都只有十五六岁的年纪。让吕其明没有料到的是，后来在战争中，两名与他同日入党的同志都牺牲了。“我一直觉得我是幸存者，我更要坚持下去，为党和人民办事，一辈子就是创作音乐，给老百姓听。”他说。

【《红旗颂》中也有对父亲的思念】

影响吕其明一生走革命道路的不仅是英年早逝的同伴，更重要的是他的父亲、革命烈士吕惠生。

吕其明回忆，1945年秋，自己刚入党不久，当时并不知道父亲吕惠生已经在一次大撤退中被敌军在长江江面上抓捕。“直到1946年春，父亲于1945年11月英勇就义的消息才传到新四军军中。”他哽咽道。

“我父亲是我革命的领路人，是他把我送进了新四军抗敌剧团；后来我

又得到了贺绿汀等老一辈音乐家的指引，在军队里开始学习小提琴。”小小年纪当上文艺兵后，吕其明与父亲见面前相处的机会并不多，但长辈点滴教育，他常怀于胸。

“记得父亲曾用鲁迅先生的诗考我。我当时被问傻了，我不知道‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’的意思，而父亲教育我——‘横眉冷对’就是对敌人要坚决斗争，而对人民要像‘做牛马’一样，全心全意为人民服务。”

“父亲把一生献给了共产主义事业，献出了自己的生命！《红旗颂》讴歌党和人民，讴歌先烈，其中也有对我父亲的思念。”吕其明说。

英雄的“红旗”再出发

【到活老，奉献到老】

在吕其明眼中，搞艺术要有奉献精神。多年前，南京雨花台烈士纪念馆邀请他为纪念馆谱曲，他毫不犹豫接

受了“任务”。但与馆方约法三章：一不取报酬，二不住高级宾馆，三不见媒体不宣传。他以一个普通党员和文艺工作者的身份，到纪念馆瞻仰学习，寻找创作灵感，坚持每天写作十几个小时，半年后《雨花祭》诞生。这部15个乐章，时长约1个小时的音乐作品，深沉、委婉，令人听来思绪万千。之后，他又义不容辞地创作了《龙华祭》，献给为解放上海而牺牲的烈士们。

2020年，在新冠肺炎疫情防控中，全国数百万名医务人员奋战在抗疫一线。吕其明深受感动，他以早年为电影《白求恩大夫》原创的组曲为素材，又全力创作出单乐章随想曲《白求恩在晋察冀》，经过近一年专心打磨，今年“七一”前夕正式定稿。

【《红旗颂》管乐版问世】

“今年是党的百年华诞，据说全国有上万支业余铜管乐队正在翘首期盼我们这本《红旗颂》管乐版总谱和分谱，还要配录整首曲目，这很重要。”吕其明在“七一”前夕告诉记者，沉稳中带着一丝急迫。

6月的一个午后，吕其明来到上海爱乐乐团与管乐演奏者及指挥一起做最后的“精雕细刻”。花了约2个小时，乐队根据他最新修改的管乐版总谱和分谱完成了《红旗颂》的录制。

初夏的上海时阴时雨，闷热难耐。吕其明全程指导录制，洪亮的嗓音在排练厅的音罩内回荡。

“希望上海音乐出版社最新出版的《红旗颂》管乐版总谱和分谱，可以帮助更多渴望表演《红旗颂》的乐队，这是《红旗颂》谱系中的一个新品种。”他爽朗地大笑起来。

90多年的人生路上，吕其明始终坚持用音乐倾诉对“红旗”的爱。“我一辈子只做了一件事，就是为党和人民创作！”老人眼中透出坚毅和执着。