

“问记者”：“逆行”印度是一种怎样的体验

新华社客户端有一个栏目让新闻离受众更近、更有温度

一线观察

本报记者王若辰

“灯火璀璨”@赵旭：印度的疫情现在怎么样了？

赵旭：基本上疫情形势依旧严峻，还看不到短期内缓解的可能。

“从头再来”@赵旭：印度的街景与平时有什么不一样？

赵旭：以往早晚高峰堵车特别严重，现在明显车流量少了很多。

“磨叽大王”@赵旭：网上看到的印度就地火葬的现象，是不是真的啊？

赵旭：首先要说明，火葬是当地的传统习俗，并不是因为其他方式处理不过来随便烧掉。不过当前印度一些地区的火葬场或公墓的确处于超饱和运行状态……

提问的是天南海北的网友，而有问必答的赵旭，是新华社驻新德里分社记者。4月末，赵旭结束在国内的短暂休假，“逆行”返回正处疫情“风暴中心”的印度，发布多组客观真实的疫情阴云下的印度报道。

在新华社客户端上，通过报道页面的“问记者”功能，网友们向赵旭提了许多问题，赵旭予以解答，并在隔离期间有限条件下“忍辱自拍”，多次视频答复网友提问，受到广泛关注。

“问记者”成了连接疑问与真相、读者与记者的桥梁，借由这座全天候、覆盖全球的桥梁，一趟趟“重去重回”的“信息班列”在记者与网友之间频繁互动。遍布全球各地，总在新闻现场的新华社记者，犹如网友身边多了无数双“千里眼”。

而记者们跳出报道的“真人互动”，也使“问记者”成为记者触摸网友、形象输出的窗口。幽默逗趣的“相声记者”许杨，被网友昵称为“鲜花舍小羊”的新华社记者张杨，以视频、语音等“多措并举”带来巴以冲突前线报道的战地记者尚昊，长期关注“天问”“胖五”的科技记者胡喆……“问记者”也塑造着“国社网红”矩阵。

新华每日电讯记者专访“新晋网红”赵旭，聊聊报道内外的故事。

大家好，我是新华社记者赵旭，在新德里为大家报道我这几天过得可不一般——五一前我重返疫情“肆虐”的印度，深入印度疫情最前线，为大家带来全媒体报道一路“逆行”，我经历了什么？疫情“震中”，防疫现状怎么样？活在“疫下”，当地居民的生活受到什么影响？作为邻国，中国开展了哪些援助？知无不言，我在新华社客户端“问记者”栏目等大家



扫描二维码，看我如何整装出发、“逆行”印度



当其冲。尼泊尔卫生当局在四月初报告的每日新增病例均在200例以下，但过去数周里尼泊尔单日新增病例不断激增，本月8日开始至今，单日新增病例已破纪录地升至8000例以上。

近期国际社会对印度疫情十分关注，一些国际研究机构和媒体也纷纷刊文，指出印度疫情的实际现状比官方发布的数据严重许多。

从一线记者的切身体会来说，我回到新德里已有近20天，这期间我认识的所有印度朋友的家中都有人被确诊，部分朋友的亲人已经离世。

此外，当地还出现了医疗资源遭到挤兑的现象，有两点值得注意——

第一，除了氧气生产和运输环节薄弱之外，恐慌情绪是造成当前各地缺氧的重要因素。连日的缺氧局面使得许多患者家庭开始尽可能多地囤积氧气，而不法商贩在黑白市高价贩卖氧气更加重了这一恐慌。一些本来不太需要氧气治疗的轻症患者也在这种恐慌情绪下大量吸氧，更加加剧了氧气的供需失衡。

第二，一位朋友告诉我，他所在的新德里东郊的一家医院床位不足，主要是与部分工作人员“趁火打劫”有关。他告诉记者，第二波疫情以来，新德里部分医院遭遇了医疗挤兑，但也有部分医院提前“住院占位”，制造床位紧张的假象。被确诊感染的患者如果想要住院，必须缴纳高达几万卢比的“床位费”才能获得一张缺少氧气供应的床位。

疫情“风暴中心”，新华社团队的工作和生活状态如何？

记者：“逆行”印度前，印度疫情如何？临行前有何心理活动？

赵旭：我是北京时间4月29日从北京出发，当地时间30日中午回到新德里分社。当时印度已连续超过一周的单日新增确诊病例超过30万例，我回到分社的第二天，也就是5月1日，单日新增确诊首度超过了40万例。

其实出发前最担心的还不是感染风险，而是能否顺利完成中转，成功回到新德里分社。由于中印商业航班已停飞一年多，我返回分社必须先乘坐中国国航航班前往迪拜，再转乘阿联酋航空飞回印度。

此前有同事在4月初返回新德里时在迪拜机场遇阻，而且疫情期间各国入境政策存在突然变更的可能。回程前我还计

善实现高品质生活的制度体系，既保障好百姓生存发展的“头等大事”，也重视解决日常生活的“关键小事”。

水韵江苏，绘就最“美”嬗变

近日，位于汤山的江苏园博园成了新晋“网红”打卡地。两年多前，这里还是废弃矿坑和水泥厂，9个闲置矿坑、9公里裸露崖壁和最深处60米的泥潭，是百年采石工业留下的特殊“996”印记。

昔日黑色印记，变为绿色地标。如今，这里草木丰茂，百花绽放，依形造势的园博园修复环境而不干涉环境，保留所有基础地貌，开启人与自然和谐共生的美丽新图景。

窥一斑而见全豹。坚持生产、生活、生态“三生合一”，从生产性工程思维转向生态性有机思维，把城乡作为“生命共同体”规划布局，是江苏重新定位人与自然关系、人与自然关系的思考和决断。

禁渔退岸、留白增绿，近年来江苏共腾退长江沿岸线60.3公里；曾深陷水危机的太湖，中国淡水蚌等“原住民”从稀有

划过转飞印度邻国尼泊尔，可就在出发前一天，尼泊尔政府突然宣布自28日午夜开始，禁止外国公民经尼泊尔中转前往第三国。

当29日凌晨，终于在迪拜机场拿到飞往新德里的登机牌后，我隔着口罩长长地舒了口气。

现在回想起来，返回分社前更多的心理活动其实集中在“如何规划路线顺利返回”，很大程度上削弱了对回到疫区和路上感染风险的恐惧和焦虑。

临行前，我爱人非常担忧，但出于对我的工作支持也没有过多阻拦。可两位母亲的说服工作就比较难做，一番努力下才让她们理解了我的坚持。

记者：行李里有哪些特别的物品？赵旭：最主要的就是药品、医疗器材和日常防疫物资。当前印度各地的医疗资源挤兑严重，我们必须做好准备。我带了治疗新冠的中药和中成药，还有一台制氧机，作为分社所有内派人员的托底保障。

记者：回到印度，有哪些合乎或超乎你预想的情况？

赵旭：我回来之前一直在想，当前日增30万+已成常态，印度民众的防范意识是否依旧淡薄呢？这个问题在我踏出机舱门的一刹那就得到了答案。

在机场进行核酸检测时，除了负责咽拭子采样的几名工作人员全副武装（防护服、N95口罩、手套、面罩）外，机场其他所有服务人员都只是简单戴着一只医用外科口罩，许多明显是被重复使用过的。

记者：在疫情“风暴中心”，新华社团队的工作和生活状态如何？

赵旭：新德里分社目前一共有3名新华社内派人员，每天要处理中英文的图文视日视报道，还要对接完成新华社各部门的约稿要求，工作还是挺繁重的。

以我值班的5月3日至9日这周为例，每天要处理英文稿件十多篇，采写动态类中文稿件1-2篇，审发图片30-50张。由于印度疫情持续广受关注，我还与其他国内外分社同事联动，配合总社编辑部完成全媒头条、全球连线、海媒直播、中文直播以及“问记者”问答等六七组报道。

不值班时，同事们会为手里的约稿进行采访和写作，或者自主策划一些选题等。

记者：您能感觉到病毒的威胁吗？

赵旭：仔细想想，我和分社的同事们现在算得上是危险近在咫尺、生死一线之间。

通过印度政府推出的防疫自检监测

软件可以看到，截至当地时间18日早上11点，在我的居所附近直径一公里范围内，有128人在过去28天内被确诊感染了新冠病毒。也许你会觉得这个数据比较恐怖，但其实相较于我刚回到分社的那周，该数据已明显降低。4月30日当天我回到分社时曾查看过，当时附近500米范围内就有超过500人被确诊感染。

当然，由于这是一个自检监测软件，信息采集主要依靠民众自主填报，因而准确率很难判定，也不能由此推导印度疫情的走向或趋势发展。但这些数据至少会时刻提醒自己，防范意识一点不容松懈。

当前，印度各地医疗资源挤兑使得医疗系统几近瘫痪，即使阳性确诊病例也不会被强制隔离，全凭患者自觉。这其实给分社记者造成较大的心理压力，总是担心因百密一疏而感染病毒。

现实情况就是如此，工作生活仍要继续。俗话说既来之则安之，如果你无法改变，就要学会适应。只要做到科学防护、物资接续到位，做好长期全面规划并有序应对，积极乐观面对这一困难时期就好了。相信分社同事们会在这波疫情中全身而退，其实没有什么过不去的火焰山。

“回答网友提问”感受最深的一件事”时，我隔着屏幕也心潮起伏”

记者：通过“问记者”用视频回答网友提问的源起与过程是怎样的？视频发布后又得到哪些反馈？

赵旭：报道印度疫情的稿件播发后，我收到了许多网友通过新华社客户端“问记者”功能表达的祝福，也收到了数十条提问。比如，那边真的这么严重吗？印度控制疫情现在最急需的是什么？这些天最触动记者的是什么事？

我就想录一个视频来聊聊自己的所见所思，也没有特意准备，只是希望能用这种方式，对网友关心的印度疫情实际情况做个深入浅出的介绍，再加上一些鲜活的事实，更有利于国内网友了解当地的真实状况。

这份特殊时期里的记录，最终以新媒体报道的形式播发，受到了国内网友广泛关注。我现在在新华社客户端上有约3000位粉丝，人气还不错。

也有很多网友对我的“逆行”点赞。其实结束休假后返岗，是我的职责所在，新华社所有驻外记者都一样。

记者：通过“问记者”与网友互动有何体会？希望塑造怎样的新华社记者形象？

赵旭：最深的体会是，“问记者”为新闻报道增添了一个出口，在客观报道之外让新闻更有温度，也让记者的报道更有感情。

比如在回答网友提问“感受最深的一件事”时，我隔着屏幕打字也心潮起伏。后来我通过视频回答这个问题时，也没有刻意控制自己的情绪，因为朋友的亲人因新冠离世的确让我感到无奈和难过。

新华社记者是一个个普通的人，我希望通过自己专业的报道完成各项工作，也希望专业的报道能够距离受众更近，让受众更能感同身受。选择了这份工作就应该扛起相应责任，希望能够不辱使命。

24小时城市书房、社区阅读驿站、漂流书箱，努力让阅读无处不在。

腹有诗书气自华。目前，江苏十三个设区市全体迈入全国文明城市行列。城市书房、农家书屋成为百姓最爱的生活“加油站”，很多人“朋友圈”流行晒公益、比积分的新型“炫富”，文明新风见证社会价值观悄然变化。

文明程度越高，共治共享的治理方式越“灵”。扬州市宜陵镇老党员管伏虎吐槽家门口坑洼道路的顺口溜，化成一次议事会，化解了一个老矛盾。干部亮箱底，百姓亮心底，“有事好商量”协商议事室遍及江苏城乡，寻求现代化治理的最大公约数。

时序轮替中，亘古不变的是先行者的身影；历史坐标上，清晰雕刻的是改革者的脚印。

江苏正以“争当表率、争做示范、走在前列”的使命担当，遵循新发展理念、解决深层次问题、推动转型升级，奋力谱写“强富美高”新江苏的现代化篇章。

新华社南京5月18日电

镜观·镜语



一样的笑容

5月10日，16岁的“滑板姑娘”蒋张子怡（左）和同学在学校的走廊聊天。

机型：SONY A7R3
镜头：SONY FE 70-200 2.8GM OSS
焦距：70MM
光圈2.8 ISO:800
快门速度：1/100

新华社记者胡晨欢摄

镜观

“世界吻我以痛，我要报之以歌。”

面对一路经历的磨难，她从未觉得自己逊色于常人。

6岁那年，车祸夺去了双腿，却没有磨灭她对生活的渴望。

播音、跳舞、写作……

在多才多艺的道路上，蒋张子怡踏着自己的特制小滑板，诠释什么才是人生的“逆袭翻盘”。

睡梦中，她常常梦见自己长出双腿，在舞台上永不停歇地舞蹈着，一圈又一圈。

可实现却让她深深懂得，没有双腿，只能长出翅膀飞翔。你的负担将变成礼物，你受的苦将照亮你的路。即使跌倒一百次，也要第一百零一次站起来。前行吧，勇敢的“滑板姑娘”！

镜语

我们都在为美好生活奔跑。

当你为没有漂亮鞋子而懊恼时，有的人却梦想站起来与你并肩。

当你疲惫、迷茫、徘徊，不如去看她如何肆意“勇敢绽放”。她渴望用声音、用文字传递热爱与希望，

成为生活在刀尖上的舞者，通过自己的坚持和努力实现梦想。

励志逐梦不懒惰，用最温暖的记录直击人心。人无法选择自己的境遇，但可以选择对待它的态度。

一样的笑容，一样的乐观。

战胜自己比战胜别人更有意义。

她真正做到了自己做阳光，而不是等着被照亮。

本报记者胡晨欢

融媒选粹



扫描二维码，收听博物馆洗脑洗脑神曲！第45个国际博物馆日，十大博物馆的文物“成精”了，喊你一起去蹦迪！