

在这里，看到好新闻该有的样子，看到新一代新闻工作者的担当

2021 年中央新闻单位青年记者践行“四力”交流活动纪实

这些作品为何让人「高看一眼」

融媒体时代，好新闻是什么样子？形式酷炫、创意新颖、有趣好玩……每个人可能都有自己的看法。

在2021年中央新闻单位青年记者践行“四力”交流活动中，优秀作品评审环节，专家评委直抒胸臆，对各自眼里的“好新闻”不吝赞美之词。

“脚底板底下出新闻”。评审过程中，评委们对来自基层的鲜活报道，总是会高看一眼。

《零下30℃！他们“挂”在江进的列车上》，报道的是黑龙江牡丹江市铁路车站运转调车组的职工，将自己“挂”在车厢外，充当货车司机的“眼睛”，及时发现前方险情。遍地积雪，只露出眼睛的装扮、帽子和脸颊上的冰霜，无不证明零下30℃的严寒。

中国社科院大学新闻传播学院常务副院长漆亚琳说：“在零下30℃这个背景下，这条报道带有一种沉浸性，通过视频报道让受众仿佛身临其境，感受到铁路工人的不容易。”

只有走到基层第一线，才能体会到最接近采访对象的感觉，才能捕捉到最动人的故事。

为了适应移动端的阅读习惯，如今的新闻报道常常需要拼形式、比创意、斗技术，但评委们认为，在这个技术上的融媒体时代，稀缺的不是技术，而是真正能深入人心的报道。

此次践行“四力”参评作品中，有一些报道让评委在审阅过程中流下了眼泪。它们有一个共同点，就是体现了真善美。

报道《“遗书”里有什么，让儿子一夜长大？》，是央视记者对话抗疫志愿者、武汉出租车司机李定平及其儿子李安阳。这既是一个2020年新冠肺炎疫情的回顾报道，更是一个父亲与青春期儿子和解的故事，充满了人生况味，真实不做作，因而特别能打动人。

天津津云新媒体总编辑李怀平评价说，《“遗书”里有什么，让儿子一夜长大？》就好像在通过报道，还原了孩子从“懒得看他”到“认为爸爸是英雄”的心路历程。父子俩在接受采访时说的话，动作都没有经过包装，很真实，因而可信度很高，加上一曲幽默，所以报道很吸引人。

新华社驻津记者张平认为，李定平这个普通的典型人物，正是因其不完美、平凡，所以反而显得真实，能够感动人，能让大众感受到他人性的光辉。报道敢于保留这些不完美的地方，是非常值得称道的做法。

2021年中央新闻单位青年记者践行“四力”交流活动，专门设置了“推动社会建设奖”。

评委们认为，每一件新闻作品都承担着推动社会建设的功能，但好新闻有着更突出的特性——回应社会关切，挖掘先进经验，推动社会进步。

微纪录片《暗夜微光》，记录了在北京各大儿童医院就诊，9所河南省儿童希望救助基金会设立的“助融小家”，5年多来为1277个经济困难的患儿家庭免费提供住宿，还有志愿者定期来给她们做饭，听她们诉苦，让这些家庭觉得自己不是“孤岛”。

报道发出后，不少爱心人士联系到儿童希望救助基金会，希望捐款、捐物、陪伴孩子。首都儿研所附属儿童医院有意愿与儿童希望基金会合作，再建2至3个“助融小家”，增加5至8个床位。

经济日报副总编辑张曙红评价说，《暗夜微光》关注一个比较小但亟需支持的社会群体，同时报道做得很克制，没有故意煽情，但整体非常温暖，给人以信心和希望。这篇报道一经发出就引起了爱心人士和医院关注，而且这种救助模式还可以全国复制推广，使得这篇报道更具价值。

梁益畅（新华社《中国记者》编辑）

融媒故事

本报记者王若晨、莫鑫

2020年，实“假”不凡——

这一年，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，中国人民众志成城书写抗疫史诗，付出艰苦努力，交出了一份可以载入史册的答卷。我国成为全球唯一实现经济正增长的主要经济体；

这一年，我国脱贫攻坚战取得全面胜利，现行标准下9899万农村贫困人口全部脱贫，832个贫困县全部摘帽，12.8万个贫困村全部出列，消除了绝对贫困，创造了彪炳史册的人间奇迹。

2021年，众星所“牛”——

“十四五”规划全面实施，新发展格局加快构建，高质量发展深入推进，即将迎来中国共产党百年华诞……

跨越千山万水，触摸时代脉搏，每一个重大的历史时刻，每一处鲜活的新闻现场，都有广大新闻工作者的身影。

“铁肩担道义，妙手著华章”，是党的新闻工作者的优良传统。新时代的新一代新闻工作者，既传承、弘扬先辈的百姓情怀、人民本色，又在推进媒体深度融合的实践中练就了“十八般武艺”，朝气蓬勃地挺进主战场。他们用脚力、眼力、脑力、笔力，忠实履行职责，传播党的政策主张、记录时代风云、推动社会进步、守望公平正义。

2021年中央新闻单位青年记者践行“四力”交流活动，吸引了广大青年记者的热情参与，讲好中国故事，传播好中国声音，提交了923件参评作品，涌现出一大批有深度、有力度、有温度的精品佳作。

平凡中的不凡

“从平凡人的生活中，更能读懂中国故事的精彩”

人民日报记者王锦涛采写的《甘肃甘谷县西坪村：山沟里好消息连连》，村民朴实的话语、村里发生的朴实故事，再加上记者运用的朴实文风，让文章“土味”十足，但这种“土味”，原汁原味展现了村里好消息不断带给村民的喜悦，记录了中国决战脱贫攻坚、推动乡村振兴大潮中的一个真实片段。尤其是村民王国平辛勤地创造生活改变命运的故事，通过记者的文字，读者看到了一颗扶贫干部的工作付出，也看到了村民们的辛勤奋斗。

2月初，春运刚开始，新华社报道《11年前那位感动中国的“春运母亲”，找到了！》在《新华青年日电讯》推出后，迅速“刷屏”，甚至“破圈”“出海”。主人公巴木布木的脱贫故事，以及她那个令人欣喜的生活现状，跨越时空，如一缕暖阳，击中人心，是脱贫攻坚最生动的故事。

“用朴实、真诚的语言讲好故事，就一定能动读者。”两位记者周科、李思佳谈起这篇报道时说。

春运、回家、春运……每个人都能从自己的角度，在“春运母亲”的故事中收获感动；每个人读完这篇报道之后，都能感受到个人与国家的同时脚步。

中央广播电视总台推出的报道《“遗书”里有什么，让儿子一夜长大？》，同样带给人们“共情”。

2020年春节，湖北武汉退役军人、出租车司机李定平成为一名抗疫志愿者，临行前，他写了一封“遗书”留给儿子李安阳。

“如果我感染了，里面会告诉你怎么做……”叛逆期的儿子，读到父亲的文字，似乎一夜长大，也更理解深爱他的父亲，“以后我也会当战士”。

世上没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人。这个父子间“融化坚冰”的细腻故事，使受众不自觉地对抗疫战士“点赞”，也为自己父亲那些曾经的了不起“点赞”。

中国青年记者两次到中建五局安徽公司实地探访，写下《这个春节，年轻建筑工人赶工“人造太阳”》，记录了升起“人造太阳”的年轻工人们“的小家大梦”。

“我是在工友的帮助下才翻过铁丝围栏，踏上石头堆，深一脚浅一脚踩着泥土才能到达工人建设一线，聆听工友的心声，每天的采访我的胶鞋也和他们一样沾满泥土，每天也和他们一起走三万步多，不这样，怎么能感受到他们的辛苦和执着呢？”中国青年记者王海涵回忆道。

每个奋斗的人都是英雄。正是一个个中华儿女的奋力拼搏、默默奉献，才有了今天中国的一派生机勃勃。青年记者们践行“四力”，走进了一个平凡而了不起的心灵，用笔用镜头讲述着一个平凡而了不起的故事，他们身体力行，尽显新时代青年新闻工作者的责任与担当。

小切口，大视野

因为他们的记录，我们看见了，时光记住了

新春的故事，总与“家”相关。千山万水，千方百计，也要回家；千帆过尽，万象更新，家乡又有新面貌；抛却

-42℃，他们工作我们记录

根才扎得更深，心也会更真

没站在风里，咋懂得他们的奋力

去年，没能去武汉。但今年，我不会再错过了，一分钟的犹豫都没有，我向部门、社领导提出申请去石家庄。

那一晚，我去正在建设的集中隔离点贵宾公寓工区。远远地，仿佛是无边夜空尽头，有一片格外明亮的地方。施工现场大型照明灯的光柱交织，施工车辆驶过眼前，戴着安全帽的工人通及视线。

如果没有站在那里，我永远不知道，所谓的“昼夜颠倒”，那样的夜晚到底有多少，寒流下的北方户外，有多多冷，所谓“中国速度”背后每一个人的“燃烧”，有多不易。

抗疫关口，人命关天，记者不能“添乱”，所以在做好防护措施、遵守防控纪律的情况下，我和同事第一次去地到村庄，去工地，去隔离点，去定点医院随队驻地……

跑过去、走进去、蹲下去、贴上去的劲头，让我们的眼睛，注定拥有更强的发现能力，采访到的故事，讲述到的细节，也格外真实。

这是多么深刻的记忆，在那个冬天，我曾拼尽全力，和那座城市站在一起。

中国青年报记者翟彬



人民日报记者蒋云龙在蜂场采访。



光明日报记者常河在蒙洼老观乡草莓采摘园采访。



新华社记者周科在大凉山采访“春运母亲”巴木布木。



法治日报记者翟小功采访执勤民警。 本组图片均由《中国记者》编辑部提供



中央广播电视总台记者在5592观察哨进行拍摄。



中国日报记者王小力和樊子豪采访老党员。

记者有话

把奋斗的幸福故事讲出来

甘肃甘谷县磐安镇西坪村，自然禀赋差，产业基础弱，思想观念旧，全村将近三分之二的人是建档立卡贫困户，一度被挂牌督战，直到2020年11月才整体脱贫。

王国平就是这个村的村民，“到底有多穷？”他摇了摇头，满手老茧的双手告诉我，到2014年前，不少人家里，晚上连个褥子都没有。至于白米饭，那得大早上三十吃。

像村里其他贫困户一样，王国平勤快、肯吃苦，可出不了力气，最后还得靠祖传喂牲口，最大的愿望，就是能美美吃顿白面馍。

记得第一次跟着他们进山修路，只有一个“苦”。虽然记者日常做报道也是跑前跑后，可是跟营林人进山的运动量相比，连“小巫”都算不上。

来到林区正好遇到极寒天气，那几天，大兴安岭那叫一个冷，冷空气吸进去，就是“炸肺”的感觉。来到了作业点，他们工作，我们随时随地拿起相机记录。

40号的脚44号的鞋、两层鞋垫一层暖贴、一筐多棉花的厚棉裤、煮完饭后烤馒头烤衣服……

这些生动的细节，我是在现场观察和体验到的。伴随着一团团哈气说出来，没有比这更真实的现场了。

经济日报记者温济聪

“信命但不认命”的逆袭

将视角“C”位留给天路汽车兵

漫漫边关，有无尽的壮美风景，有伟大的热血坚守，需要我们用真情来关爱。

今年春节，我们将再次将视角“C”位聚焦到新疆军区汽车运输团，走近拉货原路物资运输任务的“天路汽车兵”。海拔4500米，零下20℃，含氧量只有内地的三分之一。

天路有真情的牵挂。在兵站，我们赶上了运输分队组织的“天路短跑”，天边有四季“家”分享会，108跨越千里的成长，百味絮叨家常中，天路有真情的关爱、临危不惧，运输分队任务更加繁忙，执行任务的官兵只能在天路上过年。

为了多给官兵们争取轮换休息时间，团长带着两名常委临时补位，带队上高原。

天路有真情的牵挂。千里的喀喀、黝黑的面庞、粗糙的双手，这是生命禁区赋予天路汽车兵的标配装备。即使如此，我们一路上听到的皆是欢声笑语……

天路更充盈着真情的坚守。我们在采访中得知，在高原天路沿途有许多没有界碑的边防故事，去激发这些官兵的共鸣。每个人的故事各有不同，但不屈、自强和追梦的共同品质，塑造了一个有血有肉人物的基本要素，再通过深入采访，还原细节，融合呈现，足以成为小康路上的凡人微光。

新华社记者吉哲鹏、江文耀、林碧锋、庞峰伟

“信命但不认命”的逆袭

将视角“C”位留给天路汽车兵

漫漫边关，有无尽的壮美风景，有伟大的热血坚守，需要我们用真情来关爱。

今年春节，我们将再次将视角“C”位聚焦到新疆军区汽车运输团，走近拉货原路物资运输任务的“天路汽车兵”。海拔4500米，零下20℃，含氧量只有内地的三分之一。

天路有真情的牵挂。在兵站，我们赶上了运输分队组织的“天路短跑”，天边有四季“家”分享会，108跨越千里的成长，百味絮叨家常中，天路有真情的关爱、临危不惧，运输分队任务更加繁忙，执行任务的官兵只能在天路上过年。

为了多给官兵们争取轮换休息时间，团长带着两名常委临时补位，带队上高原。

天路有真情的牵挂。千里的喀喀、黝黑的面庞、粗糙的双手，这是生命禁区赋予天路汽车兵的标配装备。即使如此，我们一路上听到的皆是欢声笑语……

天路更充盈着真情的坚守。我们在采访中得知，在高原天路沿途有许多没有界碑的边防故事，去激发这些官兵的共鸣。每个人的故事各有不同，但不屈、自强和追梦的共同品质，塑造了一个有血有肉人物的基本要素，再通过深入采访，还原细节，融合呈现，足以成为小康路上的凡人微光。

新华社记者吉哲鹏、江文耀、林碧锋、庞峰伟

专家
点评

媒介变了，新闻规律没变

今年中央新闻单位青年记者践行“四力”新闻作品，有一个突出的特点：传统媒体和新媒体深度融合的格局已经全面形成，而且其中很多优秀作品有深度、有温度，很感人，传播效果非常好。

就新媒体上的那些优秀作品而言，之所以优秀，是因为它们几较大程度地展现了传统媒体所一贯强调的品质：真实、客观、短小、快捷、新鲜、生动、深刻，以及人文关怀、“内容为王”等等……而且，这些品质在各种新媒体上，似乎比传统媒体表现得更加鲜明、更加突出。

这给我们一个很大的启示：在“媒体融合”中，传统媒体长期积淀下来的那些品质、规律，在新媒体上不仅不是没用了，而且要求更高更强了。

这个启示很重要：好新闻的标准并未因为新闻呈现方式的变化而变化——媒介变了，新闻规律没有变！

孙德宏（工人日报社社长）

脚底有泥，心中有光 才能做到笔下有情

2021年中央新闻单位青年记者践行“四力”作品有三个鲜明特点。

一是脚底有泥，记录行进中国。耳闻不如目见，目见不如足践。青年记者们入社区、进厂矿、上高原、下田间深入调研，从“拉线”一线到“悬崖上的村庄”，从“海拔1534米的‘别样团圆’”到“宝兰高铁地下57米的坚守”……他们记录下这个时代诸多平凡个体身上的种种不凡，也记录下行进中国的一个个坚实脚印。

二是心中有光，传递主流价值。这些新闻作品虽然视角各有不同，但都来自鲜活、感人的真实生活，充满了正能量，传递了社会主义核心价值观。青年记者以讲好新时代故事、奉献时代故事、创新的故事，自觉地承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，为百年未有之大变局中国经济社会的发展创造了良好的舆论氛围。

三是笔下有情，激发情感共鸣。青年记者们融入基层后的观察、体验与思考，不仅使新闻作品富有令人动容的真实情感，在表达上也不断创新话语方式，优化内容呈现方式，实现情感共鸣、激发前行动力的传播效果。

李舒（中国传媒大学传播研究院院长）

硬核信息仍然是好新闻的根本

此次评选，首先印象深刻的就是奖项设置——虽然没有专门的“新媒体”奖，但7个奖项，全部突出体现了融媒体的特点。这无疑透露出组织者对当下媒体环境的理解：在颠覆性的冲击面前，主流媒体唯有积极创新、拥抱改革才是正道。

在阅读、品评数百件新闻作品的过程中，我时而兴奋、时而感慨，而又有些许失落。融媒体将新闻报道带入一个新世界，单一形式的文字报道，在激烈的竞争中显得弱势。那些无人机拍摄的雪景沙漠、vlog方式讲述的新闻故事，以震撼的现场冲击力和纪实性的代入感刺激眼球，推动情绪，勃发生机扑面而来。融合的创新形式，令此次青年记者践行“四力”交流活动，洋溢着新时代的激情与动力。

特别值得一提的是组织者精心设计的评审“淘汰”环节，构思巧妙令人击节。

往往，失败作品的淘汰理由高度相似，优秀作品的遴选标准则各自不同。总体而言，对于那些生硬僵化的表扬稿，缺乏实地采访的文件宣传、刻意摆拍的策划新闻，评委们往往不约而同齐齐画“叉”。

刘江（新华社“新华视点”室主任）

我在地下坑道住了4个月

2020年4月以来，中国西南边境局势日渐升温。10月下旬，我来到喀喇昆仑山脉吉公湖畔担任战地记者。

我在地下坑道住了4个月，真切地经历过战地的“苦”，感受着战地的“甜”，也在思考着战地的“苦”。“苦”是客观条件所致，受限于恶劣环境、高海拔、复杂的地形地貌以及特殊的边情，这里很难有内地一般的后勤保障水平；但从上到下，各级都在关注着这里，想尽方法让官兵有尽可能好的生活保障条件。

借用网友的话，最好的保障就是应该让这群最可爱的人，没错，如今的官兵就是一次次淬火历练后变得愈发强大。我想，在战地报道、军事报道方面，我们也应该多做一些自信。

解放军报特约通讯员郑强龙