

“三星堆”对话“玛雅”：跨越时空的“美美与共”

新华社记者陈瑶、黄顺达、吴昊

三星堆，“沉睡”三千年、一“醒”惊天下的中华文明。玛雅，隐匿近千载、神秘又辉煌的美洲文明。看似风马牛不相及，考古学家却在两者之间发现了诸多相似之处。

是跨越文明的神奇巧合，还是交错时空的默契对话？作为历史文物的“传话人”，中国和墨西哥考古学家近期在接受新华社采访时，给出了权威解释。

“神树”迷思

“三星堆居民和玛雅人曾仰望过同一片天空，数过相同的星星。”墨西哥奇琴伊察玛雅文明遗址负责人马尔科·安东尼奥·桑托斯接受采访时满含感情地说。

奇琴伊察位于墨西哥东南部尤卡坦半岛，曾是玛雅古国最繁华的城邦，始建于公元5世纪，是玛雅城市文化顶峰时期的重要遗址。

曾远赴中美洲参与玛雅科潘遗址挖掘的中国社会科学院考古所研究员李新伟解释道，三星堆和玛雅古国分别地处亚热带和热带地区，且四川盆地气候在

三星堆时期比现在更炎热，因此两种文明形成和发展的自然环境非常接近。同时相近纬度地区的居民可以看到相同的星空，观星象以掌握农时，对于以农业为基础的三星堆居民以及玛雅人宇宙观的形成至关重要。这些都为研究两种文明的相似点提供了破题思路。

本次三星堆“上新”的文物中包含了不少青铜神树的残片。根据考古学家的介绍，神树的形象也屡次出现在玛雅文明中。

桑托斯说，玛雅有木棉圣树形象，展现宇宙四方，象征天地等元素的结合。三星堆的青铜神树与玛雅文明中的木棉圣树有许多相似之处，体现两种文明相近的宇宙观。

在这一点上，李新伟有着相同的见解。他说，诸多专家均提出，玛雅文明和中华文明都将宇宙分为地下、人间和天上三个层次。通天树连接天地，成为人与超自然神灵沟通的通道。他们沟通的共同目的，应该都是期盼风调雨顺、万物生长，希望维持整个宇宙的正常运转。

在墨西哥玛雅遗址帕伦克古城邦发现的墓穴中，考古学家挖掘出一个大型石棺，石棺盖板雕刻精美，其中就有城邦国王从地下世界重生、沿着通天树升向天界的画面。

新华社南宁电(记者卢羡婷、胡佳丽)华灯初上，屋外水塘蛙声一片，屋内传来电视播放声与阵阵欢笑。这是广西壮族自治区靖西市龙邦镇大莫村的一户壮族人家，壮语译制片的播放，让农玉筷一家四口坐到了电视机前。

地处中越边境的靖西市，壮族人口占全市总人口的99%以上，是典型的壮族人口聚居地。2012年起，靖西开设一档本土壮语栏目《五色糯》，让众多壮族边民重新爱上看电视。

“以前很多壮族老人听不懂普通话，平时几乎不看电视，现在每到《五色糯》播出时段，老人们只要有空肯定会坐在电视机前。”24岁的壮族姑娘农玉筷是壮语节目的“忠实粉丝”，她喜欢收看《论故事》《壮语电影》等栏目。

《论故事》是当地极具人气的栏目，内容涉及靖西历史人物故事、民间传说、民俗文化等。退休干部梁福昌是节目主讲人之一，很多题材是他查阅档案馆、走街串巷采集而来，颇受当地群众喜爱。“我走在路上时常有群众围上来要听我讲故事。”梁福昌自豪地说。

靖西市融媒体中心副主任黄俊华介绍，“五色糯”这个名字取自壮族最具代表性的传统风味小吃之一的五色糯米饭，拉近了栏目与受众的距离。《五色糯》开播以来，已形成《壮语新闻》《论故事》《靖西艺苑》《壮语电影》《赏山歌》等子栏目。

每次出现都是一身抢眼的壮族服饰，这是《壮语新闻》主持人黄甲在电视荧屏里给人留下的印象。“我有4套不同颜色的壮族服饰，其中红色那套专门留在春节、国庆等重大节日、庆典时穿。”在主持节目之余，黄甲更多时候是在山区里走村入户采集素材的记者、壮语新闻的翻译。

广西广播电视技术中心百色分中心靖西维护部主任卢卫东介绍，除了中央、自治区、百色市等各级广播电视节目外，龙邦转播台还播出1套县级自办节目，方便本地群众收听收看壮语广播电视节目。

黄俊华说，新冠肺炎疫情暴发以来，为打通疫情防控宣传“最后一公里”，靖西市融媒体中心与市文广旅局联合启动应急广播系统，通过壮语、普通话双语每日定时向全市301个村级应急广播终端播发政府公告及各类防控知识、防疫宣传山歌、温馨提示等。

“民族语广播电视节目是少数民族群众喜闻乐见的。”自治区广播电视局公共服务处一级调研员马登科说，目前壮语广播电视节目覆盖靖西市、那坡县等边境地区。

“我在殷墟学考古”

河南安阳“公众考古模式”见闻

“刚看过三星堆考古发掘的直播，来安阳殷墟就亲自参与考古，这体验真妙。”正在殷墟一处考古工地忙碌的李嘉欣说。

去年11月，河南安阳开启“公众考古模式”，面向全国发布考古志愿者招募“英雄帖”，热爱考古事业、本科及以上学历、身体健康、年满18周岁，即可报名。一时间，各地考古爱好者纷纷“揭榜”，按批次前来。

湖北大三学生李嘉欣已是第四批志愿者。从田野考古常识培训，到现场观察地层堆积，通过土质、土色的差异来判断遗迹的叠压、打破、共存关系，辨认陶器器型、收集出土文物小件……几天里学到的各种技能让志愿者们开了眼界。

“来之前没想到，考古是如此细致的工作，不是探险、挖宝，没有想象中的惊险刺激，当然也有偶尔的惊喜，但更多的是枯燥烦琐的记录，需要极强的专业性和耐心。”来自上海的自由职业者陈超说。

对于志愿者们认识上的转变，负责培训的安阳市文物考古研究所工作人员申文喜并不奇怪，“不少人是通过影视剧、小说了解考古，平时很难真正接触到，就会觉得很神秘，志愿者活动让考古走出了‘象牙塔’。”

除了给志愿者们上课培训，申文喜还负责着工地18个探方的日常考古工作，近来少有休息时间。但这并不影响他给大家上课的热情，他觉得自己有责任去普及，“大家愿意学，我也很高兴。”

公众对文物考古的兴趣是高涨的。在武汉给学生上完课，湖北交通职业技术学院副教授马靖宇就匆匆赶来安阳。工作之余，她还是湖北省博物馆等几家博物馆的志愿讲解员。

“能亲自在考古工地实践，还是在殷墟，太难得了，一听说有机会我就报名了。”马靖宇说，她还到殷墟博物馆和中国文字博物馆“刷馆”，更直观地学习殷商文化，充实自己



安阳市文物考古研究所工作人员申文喜(右)教考古志愿者分辨陶器器型(4月8日摄)。

的讲解。

河南安阳是中国八大古都之一、甲骨文的故乡，各时期历史遗迹遍布全市。其中最具有代表性的殷墟遗址，是中国连续发掘时间最长、清理遗迹最多、出土文物最丰富的古遗址。它的第一次发掘，被视为“中国考古学诞生的标志”。

从好奇中来，到敬畏中去。安阳市市长袁家健表示，“公众考古模式”旨在让各界人士能够真正地了解考古、走进考古，希望以此

有机会到中国学习新技术与经验，以用于玛雅考古活动。

“美美与共”

三星堆遗址被誉为“20世纪人类最重大考古发现之一”，玛雅文明则有“美洲的希腊”之名。

多次走进玛雅腹地的李新伟认为，三星堆所展现的中华文明和玛雅文明都表现出“让人震撼的创造力”。

李新伟曾带领中国与洪都拉斯联合考古队，利用中国技术主持发掘玛雅科潘古城一处遗址。他认为，将中国的考古技术带到海外，同时玛雅文明等海外文明又帮助我们更好地认识和理解中华文明的形成与发展，这都是令人激动的事情。

“人类社会有着不同的发展道路，尊重并保持这种和谐共处的发展状态，便是我所理解的‘各美其美、美人之美和美美与共。’”李新伟说。

“无论我们说哪种语言，文化的交流都让我们如兄弟般更加团结，彼此的情谊也将不断加深。”桑托斯最后说。(参与记者：席玥、蒋彪)

新华社北京4月13日电

新华社记者董小红、童芳

3月20日，位于四川省德阳广汉市的三星堆遗址新一轮考古成果“刷屏”全网，引发广泛关注。然而，三星堆新一轮考古发掘工作尚在进行中，“三星堆”商标竟引起了新一轮的“抢注”热潮。

四川广汉三星堆博物馆景区管理委员会产业发展部部长任初告诉记者，相对于三星堆遗址的发现，三星堆博物馆的成立时间较晚(博物馆于1997年12月开馆)，一些企业先于博物馆进行了部分商标的注册。

记者查询发现，目前已经注册的相关商标中，注册日期最早的是四川省广汉市宏南棉纺织有限责任公司于1991年7月申请、1992年6月注册的“三星堆”商标，国际分类为“24类-布料床单”。

三星堆遗址分布面积约12平方公里，核心区域为三星堆古城，面积约3.6平方公里，是四川盆地目前发现的夏商时期规模最大、等级最高的中心性遗址。

3月20日，三星堆遗址新发现6座“祭祀坑”的新闻发布后，新一轮“抢注”商标高潮随之兴起。记者查询发现，仅仅“三星堆”这一商标，目前已经注册的就有200多个，有的申请者地址甚至显示在越南。在3月20日之后，被“抢注”的“三星堆”商标已经超过20个。除了“三星堆”，还有“三星堆文明使者”“三星堆火锅”等，国际分类包括科学仪器、金属材料、运输工具、教育娱乐及酒类等，注册的公司类别包含餐饮住宿、电子商务、电线电缆等。

任初介绍，三星堆博物馆一直在开展相关注册工作，但具有强烈三星堆文化符号的文物较多，利用“三星堆”文字的雷同性、派生性和三星堆文物图形注册“三星堆”系列商标让人“防不胜防”。三星堆博物馆在四川省工商部门的帮助下开展申诉工作，对一些“抢注”提出异议，目前国家知识产权局商标局已经驳回了几十件与“三星堆”有关的商标注册。

“有的商标申请成功了可能会给文化遗产带来负面影响。”任初介绍，很多人对“三星堆”遗址不清楚、不了解，这很可能导致他们认为这些商标就是“三星堆”博物馆注册的。

任初说，“三星堆”商标被“抢注”甚至恶意“抢注”，或是成为恶意消费三星堆品牌热度的手段而被胡乱使用，势必会对三星堆博物馆声誉以及文化遗产形象造成损害。

类似文化商标被“抢注”事件为何频发？北京盈科(成都)律师事务所律师寇翼说，“抢注”热门商标的背后是部分企业妄图通过“抢注”行为，达到“蹭名牌”的目的，从而吸引更多眼球，获取更多利润。

“不正当竞争‘抢注’行为实质上是他人成果的一种窃取，是对正当权利人、消费者、市场秩序的侵犯，应予以坚决抵制；保护品牌不受侵害，更要拒绝类似‘搭便车’的行为。”寇翼认为，一方面应加强商标保护意识，提前进行自我保护；另一方面，面对“抢注”行为，在符合商标法规定情形时，针对初步审定公告的商标，可依据商标法第三十三条向商标局提出异议；对已注册商标，可依据商标法第四十五条自该商标注册之日起五年内向商标评审委员会请求宣告该注册商标无效。

中国人民大学法学院教授刘俊海认为，知名文化品牌屡屡被“抢注”商标，反映出当前市场上的一些投机取巧行为，这类现象应引起相关部门的重视和警惕，并加大对知名文化地标商标权的保护力度。

新华社成都4月14日电

陕西考古发现精美西汉铜镜

历经2000多年仍光可鉴人

新华社西安4月13日电(记者杨一苗、李华)考古工作者近期在位于陕西省西咸新区秦汉新城的西汉时期大型墓葬群中发现了80多枚精美铜镜。虽然已历经2000多年时光，有些铜镜仍光可鉴人。

大堡子墓地位于陕西省西咸新区秦汉新城高庄镇大堡子村西，从2020年5月开始，陕西省考古研究院在这里清理发掘墓葬400多座，虽部分墓葬遭严重盗掘，但仍出土西汉早期陶器、青铜器等各类遗物2000余件(组)。

近期，考古工作者在这些墓葬中清理出80余件大小不一、风格多样的铜镜。据陕西省考古研究院大堡子考古队队长朱瑛培介绍，这些铜镜的年代集中于战国晚期至西汉晚期。其种类包含蟠螭纹镜、星云纹镜、草叶纹镜以及铭文镜等典型镜样。

朱瑛培说，由于不同时期铸镜工艺的差异，此批铜镜尺寸差异较大，最小镜面直径仅8cm，最大镜面直径为22.1cm，其中有一件四乳铭文镜，厚度为大堡子铜镜之最，约0.5cm。



这是带有“家常富贵”铭文的铜镜(4月13日摄)。新华社发(陈逸达摄)

时光并没有带走铜镜的光辉，考古工作者在一座中型墓葬中发现了一件草叶纹镜，当清理掉其上的浮土，镜面虽已斑驳，但仍光可鉴人。

这些铜镜发现于不同的墓葬中，但大都放置在墓主头部旁边或上半身周围，在一件小型铜镜旁，考古工作者还发现一小

块丝织品残片，“这面小镜子可能是放在一个丝袋中，袋口用线束起，使用者生前可随身携带随时取用。”朱瑛培说。

“当窗理云鬓，对镜贴花黄。”“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。”古人借镜寄情的吟咏有许多。那么，铜镜在汉代是女性专属用品吗？考古工作者发现，陪葬了铜镜的墓主人并不限于女性，也有不少男性身后随葬了铜镜。

据史料记载，为保障帝陵营建与侍奉，同时为防止贵族作乱，统一监管，汉高祖刘邦迁徙豪门大族数万人设置了长陵县。而大堡子墓地距离长陵县约4公里，墓葬年代主要集中在西汉早期，朱瑛培推测，这片墓葬有可能是长陵县居民的墓葬区。

在这些铜镜中，不少都带有铭文，如“长乐未央”“长毋相忘”“家常富贵”等。朱瑛培说，这些铭文展现了西汉时期人们对美好生活的期许，这批铜镜也为研究关中地区秦汉时期人们的日常生活和铜镜发展演变过程提供了丰富的材料。

『三星堆』相关商标多达二百余个，有的申请者地址甚至显示在越南

文化商标『抢注』为何『防不胜防』

(上接1版)“在临港新片区，平均每天有一个重大项目落地。”临港新片区行政服务窗口的工作人员自豪地介绍。

2020年，临港新片区共签约重大项目365个，涉及投资额超过2542亿元。聚焦集成电路、生物医药、人工智能、航空航天等领域，临港正加快建设具有国际竞争力的前沿产业集群。

随着一批首创模式、首发项目、首个业务的落地实施，临港新片区正发挥提升要素市场内外联通效率的独特作用。2020年，中国银行和法国东方汇理合资成立的汇华理财公司落户临港新片区，成为我国第一家由外资控股的合资理财公司。“目前，临港新片区初步搭建起了适应特殊经济功能区需要、便利资金收付的跨境金融管理制度体系。”上海市地方金融监管局副局长李军说。

今年以来，临港新片区继续保持火热势头，每天新注册的市场主体达100多家。随着洋山特殊综合保税区实行“六特”的全新海关监管机制，以一体化信息管理服务为核心的风险防范体系初步建立，临港新片区对上海以及长三角区域的辐射带动作用不断增强。

上海市委常委、临港新片区管委会常务副主任朱芝松说，“十四五”期间，临港新片区将充分发挥新时代改革开放“试验田”作用，为我国经济高质量发展“试制度、探新路”，全力打造更具国际市场影响力和竞争力的特殊经济功能区，更好地代表国家参与国际合作与竞争。

新华社上海4月14日电