

江山就是人民，人民就是江山

新华时评

新华社记者王立彬

“江山就是人民，人民就是江山。”在党史学习教育动员大会上，习近平总书记这句话道出了颠扑不破的深刻道理。回顾我们党的百年历史，这12个字是对我们

信仰的最好概括；回顾数千年中华文明，一部24史概括下来也不过这12个字。

中华民族是一个有历史感的伟大民族。我们讲史料、史实、史学，更讲史识，就是在正确历史观指导下对历史的见识。学习百年党史，就是学习唯物史观，坚信人民群众是社会物质财富和精神财富的创造者，是社会变革的决定力量，在创造历史过程中发挥着决定作用。不同于帝王将相创造历史的英雄史观，不

同于上帝神明创造历史的神学史观，中国共产党人带领中国人民前仆后继顽强奋斗的100年，就是“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝！要创造人类的幸福，全靠我们自己”的《国际歌》唱响中华大地的100年。

江山就是人民，人民就是江山。这也是中国历史数千年王朝兴衰更替证明的真谛。人民与江山之间的辩证关系，闪耀着历史唯物主义的真理光芒。学习百年

党史，就要认识到，新中国的发展进步绝不是从天上掉下来的，是党和人民想在一起、干在一起，是一代又一代中国人用自己双手接力奋斗创造出新的局面。

党把人民对美好生活的向往作为奋斗目标，英勇无畏的14亿中国人汇聚起奋进新征程的磅礴伟力，胼手胝足创造自己幸福生活的前进步伐，这是任何势力都不可阻挡的。

新华社北京2月22日电

国产剧“进阶”出海有何启示？

每日一评

本报评论员
张漫子

最近，多部国产剧被外国影视公司翻拍，成为一种文化现象。比如，翻拍自2016年国产剧《微微一笑很倾城》的《灰姑娘上线啦！》，正在日本热映。此外，《三十而已》《有翡》等热门国产剧，也已被海外公司买下翻拍版权。

以前我们翻拍韩剧、美剧、日剧，现在轮到中国的电视剧被国外翻拍了，如此变化值得关注。近年来，国产影视剧质量提质效果显著，越来越多优秀国产影视IP成为一张张文化金名片，扬帆海外，令中华文化的“朋友圈”和中国故事的传播版图加速扩大。

从2012年《媳妇的美好时代》在非洲热播，到《三生三世十里桃花》入选戛纳电视节“全球最受欢迎电视剧”TOP50，再到《琅琊榜》《如懿传》《天盛长歌》《致我们单纯的小美好》登上Netflix将中国故事讲给190多个国家和

地区的观众。越来越多中国影视IP得到多国观众认可，是中国文艺创作繁荣的一种表现。

一位从业多年的制片人表示，过去国外观众对中国影视的印象，多停留在古装剧、功夫片上，但近几年，以现代都市剧、家庭伦理剧、律政剧、悬疑剧为代表的“后起之秀”，凭借巧妙叙事、高品质制作得到海外观众认可，逐渐成为中国影视出海的主力。它们让更多外国人了解到一个生动立体、活力四射的现代中国。

从播出到热映，从出海到出圈，从翻拍别人再到被别人翻拍，中国影视出海的进阶之路清晰可见。这种新文化现象，与中国综合国力日渐强盛密不可分。中国影视IP的外国观众越来越多，源于中华文明、中国经济发展、中国科技飞跃的影响力越来越强，也因为中国社会、中国人的美好生活对外国观众的吸引力越来越强。

中国影视出海驶入“快车道”，也印证了这样一个判断：只要精耕细作，永远都有市

场为优质内容买单。即使不同时代的潮流不尽相同，即使不同国家的文化各有差异，但高品质的艺术作品传递出的人类共同趣味、思索、价值和感受，却能让彼此心灵相通。

影视剧是向世界讲好“中国故事”的重要载体。我们乐见中国影视公司创作实力和制作实力不断增强，也期待更多高品质影视剧在海外观众心里扎根，让更多人了解我们的悠久历史和灿烂文明，也向世界展现今日中国影视从业者的创造力和想象力。这种文化实践有助于增进共识，消除误解与隔阂，减少对立与冲突。

当然，我们也要看到，当前的影视剧创作仍存在一些浮躁现象，也有一些作品因为粗制滥造而被诟病。

希望文艺创作者能更好地扎根基层，扎根现实，更好地记录中国故事、中国声音，并积极走向世界。到那时，我们再与外国人谈起中华文化时，答案将不限于瓷器、功夫和茶叶，可能会再多一个选项：好看的影视剧。

画评新闻

强制报告

最高人民检察院第九检察厅厅长史卫忠2月22日在最高检厅长访谈中，介绍了侵害未成年人案件强制报告制度的执行情况，有侵害未成年人隐瞒不报者被追究刑责，涉嫌违纪违法人员也受到了相应处罚。

新华社发
勾建山作



短视频字幕“逼疯语文老师”，该注意了

一线观察

本报评论员
陈尚营

在时下火爆的短视频平台上，方便网民观看，很多短视频都配了字幕。不过，记者发现，一些短视频字幕从标题到内容，错别字频出，甚至短短十几字的一句话里，就有两三个错别字。有网民笑称，这个问题能“逼疯语文老师”。

中国互联网络信息中心发布的第47次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至2020年12月，我国短视频用户规模达8.73亿；网民中学生占比21.0%，其

中有很多中小学生，他们易于接受新鲜事物，对短视频的接受度高。短视频字幕中滥用、误用、错用的汉字，会给他们带来不良的示范和引导。

短视频中出现的错别字，有些是常见错误，比如“的地得”混用、“在”和“再”不分等；有的则错得离谱，把“蹴鞠”写成“促居”，把“携手”写成“协手”；还有些成语被改得面目全非，比如把“随心所欲”写成“随心所浴”，把“掩耳盗铃”写成“燕儿盗铃”；另外，还有的制作者为规避平台对涉暴、涉黄等字眼的禁用，有意使用错别字，比如用“s”表示“死”，用“q”或“前”代表“钱”……如此种种，不一而足。

在这些错别字频出的短视频中，有的转发以万计，点赞量更是高达几十万，影响力不容小觑。错别字偶尔出现可以理解，但大量短视频高频次出现错别字，会给全社会一种错误的示范。允许这些显而易见的错误长期存在，会模糊很多人对一些字词正确写法和用法的认识。

文字的规范使用不是小事。《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定：国家推广普通话，推行规范汉字。文字是人类获取知识的重要途径，短视频制作者和平台都应该重视文字的规范使用。对优质短视频和合格的短视频平台而言，能正确使用汉字是基本要求。

“娃娃亲”、天价彩礼，这些陋习早该废了！

台》到《罗密欧与朱丽叶》，包办婚姻酿成了无数人间悲剧。恩格斯说：“在整个古代，婚姻的缔结都是由父母包办，当事人则安心顺从。古代所仅有的那一点夫妇之爱，并不是主观的爱好，而是客观的义务，不是婚姻的基础，而是婚姻的附加物。”“娃娃亲”就是包办婚姻的典型表现。

记者采访时还发现，贫困地区举债娶亲的现象也层出不穷。记者遇到的一位来自贫困地区的年轻小伙，父亲丧事刚花去20万元，娶亲的彩礼又一次性给了女方32万元，如今身负重债。

一些地方甚至根据女方学历、工作单位等条件对彩礼明码标价，女硕士研究生的彩礼高达七八十万元。在一些地

方，彩礼甚至被称为女性的“身价钱”。即使双方两情相悦，也难逃彩礼的重负。难以想象，建立在金钱之上的婚姻能抵御多大的生活风浪，又有多少真情可言？

我国历来反对包办婚姻。从新民主主义革命时期各革命根据地的婚姻立法，到新中国成立后颁行的《婚姻法》，都旗帜鲜明地保护婚姻自由。《民法典》明确规定：“禁止包办、买卖婚姻和其他干涉婚姻自由的行为”，还规定“禁止借婚姻索取财物”。

虽然法律有禁止性规定，民间的反对声音也一直不绝，但“娃娃亲”、高额彩礼依然长期有市场，甚至有个别知识分子和颇具威望的民间人士为其辩护，

称其为“地方习惯”“传统风俗”。究其原因，一方面在于“精神贫困”藩篱依然坚固，因循守旧、迂腐不化；另一方面则是虚荣心、攀比心作祟，终究是图个“利”字。如此一来，不但毁掉了子孙幸福，还败坏了家风乡风，抹黑了民族文化。

当前，我国“三农”工作重心正从解决绝对贫困向全面推进乡村振兴转移，“精神贫困”是下一步急需解决的问题。

群众实现了“两不愁三保障”，但一些落

思想仍深植部分群众内心。

改变现状，要敢于动真格、狠刹歪风邪气。同时也要强化观念更新，改变沉疴顽疾。最关键的仍是教育，这是斩断“精神贫困”代际传递的根本。乡村振兴，必须摒弃糟粕，“娃娃亲”、天价彩礼该废了！

全国港澳研究会22日在北京举行“完善‘一国两制’制度体系，落实‘爱国者治港’根本原则”专题研讨会。与会者一致认为，“爱国者治港”是“一国两制”方针的核心要义，是推进“一国两制”事业的时代呼唤。着力防范化解香港特别行政区治理架构的现实风险，必须抓紧完善香港特别行政区相关制度特别是选举制度，真正把“爱国者治港”落到实处。

“爱国者治港”是香港回归祖国这一历史巨变的必然要求，是全面准确贯彻“一国两制”方针必须遵循的根本原则。香港的管治权只有掌握在爱祖国、爱香港的中国人手里，中国对香港恢复行使主权才能得到体现。要确保“一国两制”实践始终沿着正确方向行得稳、走得远，不变形、不走样，一个重要前提就是治港者必须深刻认同“一国”是“两制”的前提和基础，旗帜鲜明维护宪法和基本法确立的宪制秩序，坚守“一国两制”原则底线。显而易见，坚持“爱国者治港”不是高标准，而是“港人治港”的最低要求。

习近平主席在听取香港特别行政区行政长官林郑月娥2020年度述职报告时指出，香港由乱及治的重大转折，再次昭示了一个深刻道理：要确保“一国两制”实践行稳致远，必须始终坚持“爱国者治港”。这一重要论述是对香港回归以来“一国两制”实践经验的高度提炼，是对“一国两制”实践规律的深刻揭示，为推动“一国两制”实践行稳致远、保持香港长治久安指明了方向。

近年来，香港出现了一些挑战“一国两制”原则底线的现象和问题，一个直接原因就是“爱国者治港”原则还没有得到全面落实。一些反中乱港分子、“港独”等激进分离势力，利用当下香港选举制度的漏洞，不断渗透进入特区治理架构中。他们散播“港独”主张、抗拒中央管治、肆意阻挠特区政府施政、乞求外国反华势力干预香港事务，不惜让全香港社会付出代价。他们是政治上彻头彻尾的“搅局派”，是不折不扣“一国两制”的破坏者，是香港的乱源，也是国家的祸害。

正因为看到了漏洞问题和风险隐患，一段时间以来，香港社会和各界人士围绕“爱国者治港”展开了热烈讨论，越来越多有识之士深刻认识到，在“爱国者治港”这一大是大非问题上正本清源是当务之急，把“爱国者治港”这一根本原则落到实处是香港社会的共同责任。香港的管治权必须掌握在爱国者手中，当前最关键、最迫切的是要完善各项制度，尤其是选举制度，为“爱国者治港”原则提供健全的制度保障。

爱国爱港是每一名特别行政区从政者必须坚守的政治伦理，也是宪法和基本法的基本要求。包括行政长官、主要官员、行政会议成员、立法会议员、各级法院法官和其他司法人员等在内的治港者，肩负正确理解和贯彻执行香港基本法的重任，承担维护国家主权、安全、发展利益，保持香港长期繁荣稳定的职责。在香港特别行政区政权架构中，身处重要岗位、掌握重要权力、肩负重要管治责任的人士，必须是坚定的爱国者，必须全面准确贯彻“一国两制”方针，始终坚定“一国两制”制度自信不动摇，必须坚持原则、敢于担当，把维护“一国两制”作为最高责任，勇于同挑战、破坏“一国两制”实践的行径作坚决斗争。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。香港绝大多数市民素有爱国爱港的传统。我们有理由相信，只要严格落实“爱国者治港”、堵住制度漏洞，在以爱国者为主体的治港者带领下，香港未来一定能乘风破浪，“一国两制”在港实践定会沿着正确方向行得更稳，走得更远！

新华社北京2月22日电

消费儿童网红 “啃小”就是“坑小”

本报评论员王自宸

每日快评

直播间吆喝带货、镜头前疯狂进食、无防护冒险走钢丝……近期，有媒体反映部分家长牺牲孩子身心健康，打造“儿童网红”牟利，引发社会广泛关注。

在“人气、流量即意味着金钱”的当下，给孩子套上“流量枷锁”、疯狂打造“儿童网红”的家长大有人在：有的家长利用孩子编段子，打着童言无忌的幌子，博眼球、赚打赏；有的家长制作表演脚本，靠唯众取宠求粉丝关注；有的家长毫无底线，让孩子大尺度跳成人舞……“儿童网红”俨然已成网络时代的新型消费品。

儿童沦为“工具人”，父母渐成“啃小族”，与市场需求驱动、家长短视逐利、平台监管不严息息相关。正是在市场需求大、变现获益快的刺激下，一些家长才把打造“儿童网红”当成让孩子和自己成功的“捷径”，挖空心思迎合网民。

殊不知，如此“啃小”就是“坑小”。父母过早地把“走捷径”的浮躁心态和功利思维灌输给孩子，不仅会影响孩子的身心健康，更会传递出畸形的人生观，在社会上形成不良的价值导向。

记者注意到，针对此类问题，有关部门曾要求严格排查后台“实名”认证制度落实情况，严禁未成年人担任主播。经过整顿，一些未成年人主播账号在短视频直播平台销声匿迹，之前上传的违规视频也被下架处理。但是，依旧有成年人利用平台监管漏洞，带着孩子直播出镜、拍视频，组织“儿童网红”客串主播赚取流量。

儿童是国家的希望和未来，必须为他们的生长留下一片“净土”，让孩子们的童真免受网红“名利场”的腐蚀——

一方面，家长要摆正价值观、育儿观，摒弃功利短视的思想；另一方面，公众要擦亮眼睛，抵制“啃小”牟利。相关职能部门和网络平台更应严格落实主旋律准入条件和年龄限制，加大对制作、传播不良网络信息行为的惩处力度。

只有多措并举、多方合力，才能留住孩子们天真无邪的快乐时光，让崇高梦想在他们心中生根发芽。

落实「爱国者治港」，为了「一国两制」行稳致远