

面朝“大江大河”，感受文艺冬暖

“上海出品”缘何吸引观众

本报记者许晓青、王琪、夏康静

2018年末，改革开放迎来40周年，现实主义电视剧《大江大河》在全国一炮而红；2020年末至2021年初，作为“第二季”的《大江大河2》再度热播。与此同时，电影《1921》热拍；舞剧《永不消逝的电波》全国巡演一票难求；一批充满家国情怀的国产原创音乐剧试演，开天辟地主题影展等“接力”举办……

专业人士和普通观众都会发现，近期线上线下热播、热演、热议的文艺作品中，“上海出品”独占鳌头，在这个文艺“暖冬”里，热力究竟从哪里来？

从纸面到荧屏：《大江大河2》有魅力，更有底气

“可是，浦西到浦东要坐摆渡船……”近日，电视剧《大江大河2》播出进入高潮，剧中资深演员林栋甫的一段台词勾起老一辈上海人对浦东开发开放的满满回忆。

冬日暖阳下黄浦江滚滚向前，颇有电视剧中“大江大河”的气势。屈指算来，从最初筹备到“第二季”热播，已有六七年，黄浦江见证了影视行业“上海出品”坚持现实主义创作的决心和信心。

由上海广播电视台（简称SMG）、东阳正午阳光影视有限公司、SMG尚世影业联合出品的《大江大河2》，延续了2018年《大江大河》首播时的故事主题及话题热度，从宋运辉、雷东宝、杨巡三名青年的个体命运出发，将我东南沿海的改革开放故事娓娓道来。

“SMG多年来精心筹备，专注打造精品。”上海广播电视台和上海文化广播影视集团有限公司党委书记、集团董事长王建军介绍，《大江大河》系列电视剧根据阿耐原著《大江东去》改编而成，主创团队将小说从纸面“搬到”荧屏，不是简单重复，而是通过影视手段为作品“加分”，生动逼真地再现改革开放初期从小山村中走出的厂长、农民企业家、个体户、商战精英等形象，引发观众共鸣。

《大江大河2》不回避改革开放“摸着石头过河”的各种难点和痛点。国企改革、引进外资、集体和个体经济发展、下岗工人安置等困难重重，但剧中人有一股迎难而上的闯劲和拼劲。《大江大河2》进入了浦东段，看得热血沸腾，和当时太像了……”有网友留言。

剧情进入尾声，网上评分和收视率继续领跑。侯鸿亮分析，《大江大河》系列电视剧的成功，说明真正有广度、有深度、有温度的主旋律作品，是能够与社会的各个层面，包括年轻观众，形成良好的“对话关系”，奏响时代的强音。

2021年初，“理想照耀中国——国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播启动特别节目”在全国卫视首播。此前，包括《大江大河2》剧组在内，《山海情》《功勋》《光荣与梦想》等剧组汇聚上海，分享摄制经历。

上海广播电视台台长宋炯明介绍，台和

二里头遗址发现高规格夏代墓葬

据新华社郑州1月11日电（记者桂娟、史林静）近日，河南偃师二里头遗址发现一座高规格的夏代墓葬，墓葬内首次出现蝉形玉器。据了解，该墓葬极可能是二里头遗址迄今为止发现的随葬品最为丰富的一座。

新发现的墓葬位于二里头遗址宫殿区5号基址院内，规模较大，属第一等级墓葬。蝉形玉器出土于墓葬中部，长近4厘米，材质还待鉴定。专家推测，玉蝉可能与古人对昆虫“蜕变”和“羽化”、便于与神祇沟通的信仰有关。

中国社会科学院考古研究所副研究员、二里头工作队领队赵海涛介绍，目前墓葬内的随葬品刚开始露出，其下方堆积的厚度超过已往发现的所有墓葬，极有可能是二里头遗址迄今为止发现的随葬品最为丰富的一座。

因该墓葬规格高、保存好，为全面、深入地提取信息、开展研究工作，目前已被整体搬迁至考古实验室内开展清理。考古队也多次邀请考古学家以及植物考古、化学成分分析、文物保护等方面专家研讨和取样，聘请实验室考古技师参与清理工作。

根据目前的清理情况，工作人员已在墓葬中发现多件陶器、漆器和一件蝉形玉器。此外，墓葬填土中散落多片绿松石碎片，推测该墓葬内会有大型绿松石嵌片类器物。

此前，二里头遗址宫殿区3号基址院内3号墓葬曾出土了一件长70厘米的绿松石龙形器。这条龙由2000余片绿松石组成，在早期龙形文物中十分罕见，堪称中华民族龙图腾最直接、最正统的根源。



上海歌舞团演员在第十二届中国艺术节闭幕式上汇报演出获得文华大奖的舞剧《永不消逝的电波》选段。 新华社记者任珑摄

集团始终将现实主义作品创作和排播放在内容业务至关重要的位置，2020年还有《在一起》等抗疫题材大剧诞生，《大江大河2》克服疫情影响顺利杀青、完成后期并开播。进入2021年，《山海情》等也将东方卫视首播。

从“云排练”到巡演忙：“电波”为什么这样红？

一路巡演，步履不停……2021年开年，上海文广演艺集团旗下上海歌舞团出品的原创舞剧《永不消逝的电波》来到广西南宁和广东深圳巡演。

演出票房与观众口碑齐飞。2020年下半年，新冠肺炎疫情防控处于常态化阶段，在全国观众中已“种草”多时的“电波”启动全国巡演之路。自首演以来，“电波”累计演出超过200场，其中巡演超过110场，1月11日在深圳保利剧院的演出，为第一阶段巡演画上完美句号。

舞台上的“电波”既婉约唯美，又惊心动魄。隐蔽战线上，以“李侠”为代表的人物形象，革命情怀义薄云天。全剧通过精彩绝伦的舞台调度和表演，将扣人心弦故事情节呈现在全国观众面前。

从早期孙道临主演的同名电影，到近年来风靡一时的舞剧，“上海出品”以当代

文艺手法和视听理念，推动红色题材实现创造性转化、创新性发展。2020年12月，已满“两周岁”的“电波”迎来了第200场演出。有舞蹈爱好者驱车数百公里，赶到广东佛山，就为看一眼“上海来的‘电波’”，还有一些无法亲临现场的“粉丝”则通过录制短视频表达对“电波”的心声。

上海歌舞团团长陈飞华说，200多场只是一组数据，现在主要的精力都放在“一步一个脚印”把每场演出办好，因为这是一次将信仰与艺术深度融合的创作，我们要把革命的大无畏精神在舞台上实实在在传承下去，克服疫情挑战，将舞台上的红色主题在2021年更好地呈现出来。

从片场到影院：电影“上海制造”精气神贯穿全产业链

2020年7月，国内各大电影院陆续复工；复工不到一周，第23届上海国际电影节开幕。观影消费渐渐回暖，上海电影市场在这个市场恢复的关键期，票房领跑全国。不仅在电影院，在孵化、创作、摄制、后期制作、运营管理、版权开发等电影的全产业链各环节，“上海制造”的精气神贯穿始终。

即使是在气温跌至零下的日子里，上

海大学延长路校区里总有一股“电影暖流”。上海国际电影节的主办方连续在此举办特训营及创投活动。在一个气温骤降的午后，导演郑大圣、制片人顿河等受邀来到上海大学，与参加创投项目的莘莘学子对话。正加紧推进电影《1921》项目摄制的郑大圣感慨，每次走进校园，都能感受到上海电影新生代正加速成长。

聚焦中国共产党在上海的创建故事，影片《1921》从上海起步，与上海结下不解之缘。早在2016年，中共上海市委宣传部就开始围绕献礼建党百年策划选题，第一时间把《1921》列为重点扶持项目。

2020年，根据疫情防控规定，各地片场暂停剧组拍摄及对外开放，为了传承好红色基因，讲好中国共产党诞生的故事，上海电影集团一边做好各项防护工作，一边加紧推动位于松江的上海车墩影视基地《1921》场景的“复原式”搭建工作。中共一大会址、二大会址，新青年编辑部旧址，博文女校等实现了等比例“复原”，“100年前的上海”在摄制组面前徐徐展开“画卷”。

上海电影集团董事长王健儿说，集团充分发挥电影创制优势，保障这部重大题材影片的创作，迈入2021年，进一步擦亮“上影”品牌，将有助于加快推动上海建设全球影视创制中心。（参与采写：王婧媛、王迪）

猪八戒勤劳又勇敢？



猪八戒挑担前行。 受访者供图

■听文物讲故事

在人们的印象中，猪八戒好吃懒做，滑稽的模样令人忍俊不禁。但在甘肃省张掖市大佛寺的壁画中，猪八戒却一改往日模样，既勤劳又勇敢，是唐僧西行路上的得力帮手。

张掖市甘州区博物馆副馆长王康介绍，大佛寺是全国重点文物保护单位，因大殿里有一尊全国最大的室内卧佛而得

名。大殿里的另一宝，就是《西游记》壁画。

这幅4米多高、近3米长的壁画线条细腻，唐僧师徒、妖魔鬼怪、花草树木等都有细致描绘。壁画中有大战红孩儿等众多人们耳熟能详的故事。

如在圣僧恨逐美猴王的画面中，孙悟空双膝跪地悔意连连，唐僧骑马向前去意已决，沙僧在一旁开路。不辞辛苦挑着重担的，竟是猪八戒。此外，壁画

中还有猪八戒斗妖魔鬼怪、为师父深洞取水、全力扶住即将倾倒的大树等内容。

为什么大佛寺里会出现这些壁画？壁画与明代吴承恩的小说《西游记》又有什么关系？

人们熟知的唐僧取经故事，是以唐代玄奘西行这一历史事件为蓝本创作的。有学者认为，这段历史经过人们的口耳相传和艺术演绎，逐渐成为不同版本的神话故事，最为人熟知的就是明代小说《西游记》。

关于大佛寺壁画的创作年代，学界有元末明初、清代以后等不同说法。有人认为，壁画创作早于小说《西游记》，取材于当时流行的唐僧西天取经的民间故事。也有人根据卧佛体态、壁画质地等判断，壁画创作于清代，是小说《西游记》的衍生物。

在甘肃，《西游记》壁画并不鲜见，莫高窟、榆林窟、东千佛洞等地都有相关图像。这和甘肃地理位置不无关系。甘肃是玄奘取经的必经之地，取经故事在当地广为流传。

在王康看来，大佛寺壁画称得上是“地方版”《西游记》。“张掖是古代丝绸之路上的重要区域，僧侣使团必经此处。在当地民间传说中，高老庄就在张掖。因此壁画里，猪八戒表现出了勤劳勇敢的一面。”

（记者张玉洁）
新华社兰州1月11日电

傻子少爷、土司太太、侍女桑吉卓玛、银匠、行刑人尔依……走进作家阿来用文字建构的世界，一幅雪域高原土司制度下的藏族生活画卷徐徐展开。透过纯净灵动的语言，仿佛触摸到一个时代的起落尘埃……

经过时间检验，《尘埃落定》已成为当代中国文坛的经典。作为阿来的第一部长篇小说，它不仅在2000年新获了第五届茅盾文学奖，出版后的销量也达到了“百万级”。20多年来，它以宏大的视野、独特的视角、诗性的语言，获得了无数读者喜爱。

日前，由浙江文艺出版社推出的新版《尘埃落定》与读者见面，并在中国现代文学馆举行了交流分享活动。远在四川的阿来通过视频连线，回顾了创作的心路历程。

“个人经验会促使你去思考一些人生中的抽象问题，比如命运，比如我们跟环境、历史、社会文化的关系。当所有这些兴趣激励你去了解时，写作的冲动自然就出现了。”为了写作，阿来走遍了阿坝的土地，研究了18个土司的家族史，查阅过小说文字50倍以上的史料……藏地文化的多彩神秘，边地生活的勃勃生机，最终汇入文字的河流，成就了这部兼具真实性和奇崛想象力的壮阔史诗。

书中既还原出最后一个土司家族由盛而衰的历史过程，也呈现了藏族人日常生活的鲜活细节，以虚构的形式表达了丰富多元的藏文化。阿来说，“血性刚烈的英雄时代、蛮勇过人的浪漫时代早已结束”，而这部小说，可以帮助他时时怀乡。

阿来认为，在变动的世界里，文学要坚持“不变”的力量。“文学书写在总是考虑变的时候，也需要充分注意到，甚至是充分坚持住什么是文学不变的东西。”《尘埃落定》问世20多年后推出新版让他备受鼓舞。“我们最终要考虑一个民族、一个国家、一种文化，在世界上呈现出了一种什么格调、什么品质，什么标准。我觉得我们是遇到了好的时候，《尘埃落定》也是一个证明。

（记者史竞男）据新华社北京电

动物多样性的宝库

走进亚洲最大动物博物馆

据新华社北京1月10日电（记者温亮华、董瑞丰）动物园是我们成长过程中最熟悉的科普乐园，深受大小朋友的喜爱。而说到动物博物馆，则显得有些陌生。从著名的北京动物园向北约13公里，在北京奥林匹克公园旁，坐落着一座低调但充满“内涵”的博物馆——国家动物博物馆。

国家动物博物馆隶属于中国科学院动物研究所，是集科研、标本收藏与科普为一体的国家级学术机构，有着与其名称相匹配的“殿堂级”地位——亚洲最大的动物专业博物馆。从毫米大小的虱子到12米长的布氏鲸，博物馆馆藏动物标本超过890万号，其中对外展出的就有6500余件。

如果说去动物园、自然保护区能看到活泼的动物，那么来到一座全是标本的动物博物馆，我们看什么？国家动物博物馆副馆长张劲硕博士给出答案：看细节。“在动物园很难近距离观察动物的细节，而很多有趣的知识往往就隐藏在细节中。”

站在一只海狮标本前，张劲硕介绍：“我们凑近了仔细看才能发现，海狮有一个小小的耳朵。很多人分不清海狮和海豹，有耳朵的是海狮，没有耳朵的是海豹。”游客来到博物馆，最好奇的也就是镇馆之宝。国家动物博物馆的镇馆之宝是什么呢？

走进濒危动物展厅，记者见到一个独立的展柜，里面摆放着一大一小、一黑一白两件动物标本。小而黑色的是被誉为“长江的微笑”的长江江豚，另一件大而白色的则是已经几乎灭绝的“长江女神”白鱀豚。

张劲硕介绍，虽然白鱀豚被世界自然保护联盟“红色名录”评估为极危级，但我国科学家早已宣布其“功能性灭绝”。2002年，生活在中科院水生生物研究所的白鱀豚“淇淇”去世，这意味着它可能是人类见到的最后一头白鱀豚了。

他透露，目前，白鱀豚标本在国内其他博物馆很难见到，观众若想一睹白鱀豚的真容，“就来国家动物博物馆吧”。

此外，馆中还珍藏着朱鹮、华南虎、雪豹、云豹、金猫、林麝、白头叶猴等一大批国家一级、二级重点保护动物，它们大多也是被世界自然保护联盟评估为极危级、濒危级的物种。在这里，国宝大熊猫已经排不上号了。博物馆逛到这里就结束了吗？还早！不如找个晚上来“博物馆奇妙夜”体验一下在黑暗中打着手电筒听科普专家讲解、支起帐篷在动物标本旁睡觉的感觉。此外，博物馆每个月的科普讲堂、昆虫工作坊等各类科普活动也已经举办了百余期，受众达万余人次。

科学的精彩绝不限于一座博物馆本身。近年来，博物馆借助中科院动物所拥有多个野外研究基地的优势，组织社会公众特别是青少年，跟随国内顶尖的动物学家、生态学家前往全国各地开展野外科考。有不少参加过活动的孩子，在步入大学时选择了生物学、环境科学等专业。

据了解，国家动物博物馆目前限流开放，观众可通过“国家动物博物馆”微信公众号预约购票参观。

作家阿来：

以『不变』的力量，应对变化的世界