

## 汾河原上想三唐

唐代诗坛以山西诗人为多，且多著名诗人。“大历十才子”山西便占了三位，王维、柳宗元、司空图皆为河东人，李商隐在此生活多年，还有王翰、王之涣、王昌龄、白居易、温庭筠……

因山川形胜，此处多有名楼、古寺、高亭供游览，给诗人提供诗境诗料。鹳雀楼、普救寺、万固寺、蒲津渡……皆有名句诞生

唐代诗坛如果少了山西诗人群体，会是一种什么状况？

马斗全

多年前，我曾有绝句一首：“诗家旗鼓阵堂堂，南壮蒲州北晋阳。长使汾河原上月，水流云卷想三唐。”那是因为，每读唐诗，总想到唐代诗坛以山右（注：山西）诗人为多，且多著名诗人。蒲州，即蒲州河东郡。晋阳，一说为太原古称，唐之并州太原府。汾水南北贯穿山西，从太原以北流入河东（注：山西西南部地区，顾炎武《日知录》第三十一卷称：“河东，山西一地也，唐之京师在关中，而其东则河，故谓之河东。”）境后，于汾阴后土祠旁入黄河。

## 从王绩到“大历十才子”

诗家论唐诗，多以初唐、盛唐、晚唐分期，“三唐”便成唐代诗坛之代称。人们纵论唐代诗和诗人，最先提到初唐诗人王绩。王绩家所在的龙门（今山西河津），自秦汉以降，均属河东，正如其诗所云“桑榆汾水北，烟火浊河东”。因唐代前期曾短时期改属绛州（今山西新绛），所以一般皆称王通、王绩兄弟为绛州龙门人。王绩不喜为官而归隐，后世以王绩上接陶渊明，称为两大隐逸诗人，并以王绩为山水田园诗的先驱。

其实，王绩还是律诗的开创者。以前学术界皆云律诗起自沈佺期、宋之问。那是因为长期只看到三卷本的《东皋子集》，20多年前，山西省社科院历史所夏连保先生发现了五卷本《王绩集》，是对唐代文学研究的可喜贡献。我先睹为快，并欣喜发现，早在沈、宋尚未出生时，王绩已有多首合格的律诗。王绩诗多写隐逸之情，如《野望》：“东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。”写野望之景，结尾处方隐含深意，也只是说“怀采薇”，而不提及隋末暴政。王绩诗以质朴自然和含蓄见长，实已开唐诗之风气，故有论者认为已见“唐兴之兆”。

王通之孙、“初唐四杰”之首的王勃，与其叔公王绩，在当时诗坛真是风光无限。人们熟知他的名句“海内存知己，天涯若比邻”，还有脍炙人口的《滕王阁序》，只“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句，便使王勃名留唐代诗坛，而且名著整个中国文学史。

唐代诗人有“大历十才子”之说，系唐代宗大历年（766—779年）十位名诗人之合称，其中山西便占了三位，即潞州苗发和蒲州耿津、卢纶。还有一位李益，系卢纶妹夫，用如今的话来说可算半个蒲州人。耿津之诗，语自然而不太雕琢，读来感觉甚佳。如《夏日寄东溪隐者》：“日华浮野水，草色合遥空。处处山依旧，年年事不同。闻田翁尽，暑雨片云中。惆怅多尘累，无由访约翁。”又如《秋日》：“近照入闾巷，忧来与谁语？古道无人行，秋风动禾黍。”写战乱后荒败萧寂之感，却只在景中。

“秋风动禾黍”一句甚佳，后世数有诗人借用。

卢纶有军营经历，边塞诗风格雄浑，情调慷慨，历来广为传诵。如辉耀古今的组诗《张仆射塞下曲》：“弯弓金仆姑，燕尾绣蝥弧。独立扬新令，千营共一呼。”“林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。”“月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。”

关于卢纶，除诗好而为“大历十才子之冠冕”外，还有一点须一谈。如果说王绩开创了格律体诗，那么卢纶则开创了次韵体诗。根据学术界相沿成习之定论，多认为始自唐代的次韵诗，系元稹、白居易所创，更有名家考证为元稹首创。而据笔者考证，实则元、白之前，卢纶与“大历十才子”另一人李益之间便有次韵相酬之作。李益有《赠内兄卢纶》诗：“世故中年别，殊生此会同。却将患与病，来对郎陵翁。”卢纶次韵和诗《酬李益端公夜宴见赠》为：“戚戚一西东，十年今始同。可怜歌酒夜，相对两衰翁。”两诗见各人集和《全唐诗》。

## 王维、柳宗元、司空图、吕洞宾皆

河东人

王维，原籍太原祁县，后迁居蒲州，也为河东人。王维诗以闲适恬淡自然的山水田园之作最为精美，“行到水穷处，坐看云起时。”“兴阑啼鸟鸣，坐久落花多。”之句，真是无与伦比的千古名句。王维及其



▲ 黄河岸边的鹳雀楼，位于山西省永济市蒲州古城。 新华社资料片

诗，几乎凡读者无不晓，故无需多谈而徒费笔墨。

与王维关系密切、诗风也相近的著名山水田园诗人裴迪，是河东人。裴迪是王维的友人，一生以诗文见称。杜甫酬裴迪的《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》，为唐诗名篇。裴迪晚年亦隐居辋川，与王维赋诗相酬为乐。王维名诗“寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚仗柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。”即酬川赠裴迪之作。裴迪《辋川集》有诗云：“门前宫槐底，是向欹湖道。秋来山雨多，落叶无人扫。”颇见其隐逸之情。裴迪是王维的友人，又多出宰相，多出诗人，如名相裴度，诗简淡高古而有味。《太原题壁》：“危坐非一，浮荣得是空。白头官舍里，今日又春风。”又如《傍水闲行》：“闲除何处觉身轻，暂脱朝衣傍水行。鸥鸟亦知人意静，故来相近不相惊。”裴度还数同白居易、刘禹锡、张籍等人联吟。裴度其他诗人，不赘述。

河东又一位大诗人，是和刘禹锡并称“刘柳”，人称“柳河东”的柳宗元，其诗文集便名《河东集》。柳宗元又称“柳柳州”，是因为官柳州刺史。柳宗元散文也写得极好，为“唐宋八大家”之一。八大家之中，又和韩愈并称“韩柳”。应该一提的是，诗之外，柳宗元又是一位政治家，著名的“二王八司马”之一，有《封建论》等。革新失败后，柳宗元亦为“八司马”之一的刘禹锡同被贬。柳宗元贬柳州，刘禹锡贬往更加荒凉的播州。柳宗元因刘禹锡有老母要奉养，数次上书朝廷请求自己去播州，让刘禹锡去柳州。刘禹锡因此才得改贬柳州。柳宗元的品格与精神，诗友之谊，诚为诗坛和官场千古佳话。柳宗元的字柳子厚，与李端等著名诗人多有交往，诗名亦著。边塞诗被历代广为传颂。如《凉州曲》：“关山万里正征人，一望关山泪满巾。青海长天一色，黄沙千里本无春。”

河东还有一位著名诗人杨巨源，为韩愈、刘禹锡和元、白所重。白居易赠诗云：“早闻一箭取辽城，相识虽新有故情。”注云：“杨尝有赠卢州诗云‘三刀梦益州，一箭取辽城’，由是知名。”杨巨源极爱诗，人言其年老摇头症系多年旦暮吟咏不辍所致。姚合赠诗云“日日新诗出”，亦可证。姚合赠诗又云“清高宜对竹，闲雅胜闻琴”，可见对其人品与性情之称许。

与杜牧合称“小李杜”的李商隐，祖籍河内怀州，幼年生活于南方，不幸早孤，则其家于何处，不得而知。李商隐青年时代即诗才秀异，深得诗坛前辈令狐楚器重，供其资用，并亲自授以骈俪章奏之学，使其中进士。李商隐随令狐楚在太原居住了好几年，直到令狐楚离太原职，才离开太原去了别处。后来“移家”“退居”曾居住过并置有居所的河东永乐县，即今芮城县永乐镇一带，遂为河东人，而有“永乐县所居”“所居永乐县”句。《登蒲州逍遥楼》有“日征巡九洛，展豫出三秦”句，可知蒲津渡地理位置之重要。千古名楼鹳雀楼，《古今诗话》云“唐人留诗者极多”，又云其中“王之涣、李益、柳宗元”等句，皆实记当时情景。如今读者多知普救寺，或知道还有个万固寺，而唐时更为著名的是栖岩寺。卢纶多有游栖岩寺之作。李益《游栖岩寺》：“晚上梯延洞，通宵兴莫穷。高明千嶂月，清爽一岩风。坐久衣衫润，吟馀象室空。碧头星可摘，疑在广寒宫。”不但夜游，而且是通宵之游。

蒲州城西门外的蒲津渡，为北方通往长安必经大通道。前些年出土的开元铁牛，可证蒲津桥之壮伟。来往诗人多，自然诗也就多。唐玄宗李隆基《早度蒲津关》有“鸣銮下蒲坂，飞旆入秦中”句。《登蒲州逍遥楼》有“日征巡九洛，展豫出三秦”句，可知蒲津渡地理位置之重要。千古名楼鹳雀楼，《古今诗话》云“唐人留诗者极多”，又云其中“王之涣、李益、柳宗元”等句，皆实记当时情景。如今读者多知普救寺，或知道还有个万固寺，而唐时更为著名的是栖岩寺。卢纶多有游栖岩寺之作。李益《游栖岩寺》：“晚上梯延洞，通宵兴莫穷。高明千嶂月，清爽一岩风。坐久衣衫润，吟馀象室空。碧头星可摘，疑在广寒宫。”不但夜游，而且是通宵之游。

当时的蒲州，不但名诗人多，因山川形胜，又为唐之中都，多有名楼、古寺、高亭供游览，给诗人提供诗境诗料。杨巨源《题普救寺》句“白浪过城下，青山满寺前”，耿津《宿万固寺》句“云开半夜千林静，月上中峰万壑明”，皆实记当时情景。如今读者多知普救寺，或知道还有个万固寺，而唐时更为著名的是栖岩寺。卢纶多有游栖岩寺之作。李益《游栖岩寺》：“晚上梯延洞，通宵兴莫穷。高明千嶂月，清爽一岩风。坐久衣衫润，吟馀象室空。碧头星可摘，疑在广寒宫。”不但夜游，而且是通宵之游。

河东唐代其他诗人还有不少，从略。

## 太原“三王”、白居易、温庭筠

说罢蒲州说太原，仍只能就少数著名诗人一谈。

除了祁县王维，太原还出了与王维同时代的王翰、王之涣、王昌龄三位著名诗人，是为太原“三王”。王翰，边塞诗人，《凉州词》被誉为“盛唐绝作”“无瑕之璧”：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”《凉州词》也很有名。王之涣的“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”便是儿童，也多数张口即能诵。畅当，也是河东人，与其弟畅皆有诗名。

河东唐代其他诗人还有不少，从略。

## 太原“三王”、白居易、温庭筠

说罢蒲州说太原，仍只能就少数著名诗人一谈。

除了祁县王维，太原还出了与王维同时代的王翰、王之涣、王昌龄三位著名诗人，是为太原“三王”。王翰，边塞诗人，《凉州词》被誉为“盛唐绝作”“无瑕之璧”：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”《凉州词》也很有名。王之涣的“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”便是儿童，也多数张口即能诵。畅当，也是河东人，与其弟畅皆有诗名。

著名的诗人兼诗论家司空图，也是河东人，曾为殿中侍御史，后归隐中条山中。隐居著书的王官谷，在今永济虞乡镇附近。司空图有《司空表圣诗集》传世。诗平淡自然，具见性情。如《下方》：“昏旦松轩下，怡然对一瓢。雨微春未足，花落梦无聊。独坐当棋遣，衷容喜镜饶。溪僧有深趣，书至又相邀。”《二十四诗品》更是在中国诗史上有着重要地位，后世诗论家多所依傍。一些诗评有独到之处，如“不着一字，尽得风流”，已不知被多少人引用过。

单地 钩沉

姚国军

巾帼英雄冼夫人，原本是俚族的一位少数民族女子。为什么她能成为在岭南享有巨大声望的女英雄？是因为在她的成长道路上遇到了两位北燕皇后裔，第一位是冯融，第二位是冯宝。

据《隋书》记载：“梁大同初，罗州刺史冯融闻夫人有志行，为其子高凉太守聘以为妻。”冯融本是北燕皇族后裔。北燕王朝覆灭以后，冯融祖父冯业率领三百人浮海南下投奔刘宋王朝。冯氏南迁到岭南后开始居于新会。自冯业到冯融，三代为地方官。冯融担任罗州刺史，名声很好。据《新会县志》记载：“融能以礼仪威信镇于俗，汲引文华士相与为诗歌，蛮中化之，蕉荔之墟弦诵日闻。”冯融重视文化教育，以汉族礼仪文化改变土著民族好勇斗狠的局面。冯融出行巡察民情，所到之处部族首领焚香奏乐，望见冯融的旗帜而下拜，并且告诫部下说：“冯都老矣，毋为不善，以婴罪戮！”冯融在罗州为官，注重教化，发展生产，维护当地社会稳定，“自是溪峒之间，乐樵苏而不罹锋镝者数十年”。尽管冯融努力想使罗州成为一片岭南乐土，但事实上并不理想。据《隋书》记载，俚人“巢居崖屋”，又有“好相攻击”的“越人之俗”。令冯融最头疼的事情就是政令不畅，无法真正实现有效管理，“自业及融，三世为守牧，他乡羁旅，号令不行”。据《資治通鑑》记载：“融虽累世为方伯，非其土人，号令不行。”

作为一位好官，冯融想“为官一任，造福一方”。作为冯宝的父亲，冯融想为自己的儿子找一个好媳妇。作为“南漂”一族，冯融想让自己的家族在岭南站稳脚跟。出于三个方面的考虑，冯融把目光投向了一个俚族女子，这位女子就是高凉冼氏。据《隋书》记载，冼氏“世为南越首领，跨踞山洞，部落十余万家。夫人幼贤明，多筹略，在父母家，抚循部众，能行军用师，压服诸贼。每劝亲族为善，由是信义结于本乡。”最令人钦佩的是冼氏苦心劝兄长为善的事。冼挺任南梁州刺史，为一方豪强，仗仪仗势，对周边不断实施抢掠，各部族深受其害但又无可奈何。冼氏对兄长苦苦规劝，冼挺慢慢接受妹妹的建议，“由是怨隙止息，海南、僚耳归附者千余洞”。冼氏声名鹊起，自然传到冯融的耳朵里。冯融觉得冼氏与他的“三思”完全相符，这样才坚决主张让儿子冯宝娶冼氏为妻。冯融是一位具有远见卓识的人，敏锐地发现了冼氏是儿媳的最佳人选，以“父母之命”雷厉风行促成一段千古佳话。没有冯融，未必有冯洗联姻。

如果说冯宝在婚姻问题上听从“父母之命”，带有被动性质，那么在结婚以后冯宝对冼夫人从善如流，知人善任。冼氏嫁給冯宝之后，从部族首领转换成汉官之妻的身份。冼夫人协助冯宝处理政务，表现出了卓越的行政管理才能。在日常政务的处理方面，冼夫人采取“依法行政”的方式，对于触犯法规的本族人同样严惩不贷，这样才在“山高皇帝远”的地方树立了法律和政府的权威，至是夫人诚信如本宗，使从民礼。每共宝参决讼辞，首领有犯法者，虽是亲族，无所舍纵。自此政令有序，人莫敢违”。正是因为冯融的支持，冼夫人得以在政坛发挥才能。冯宝是高凉太守，冼夫人是冯宝的智囊。侯景叛乱，高州刺史李迁仕任图谋反。李迁仕派夫人召冯宝议事。冯宝开始想去，冼夫人发表意见，“刺史无故不合召太守，必欲许君共为其反”。冯宝询问原因，冼夫人说：“刺史被召援边，乃称有疾，铸兵聚众，而后唤君。今者若往，必留质，追君兵众。此意可见，愿且无行，以观其势。”李迁仕果然竖起反旗，派主帅杜平、副帅王入赣石。冯夫人主动请缨，“迁仕在州，无能为也。若君自往，必有战斗。宜遣使往，卑辞厚礼，云身未敢出，欲遣妇往参。彼闻之喜，必无防虑”。

冯宝听从建议。冼夫人带队出发，乔装成送礼的“扁担团”到达刺史驻地。李迁仕没有发现异常，准许入城。冼夫人一声令下，“扁担团”从大包围中抽出武器，冲入城内。李迁仕败逃宁都。冼夫人与陈霸先（南北朝时期陈国开国皇帝）会师于赣石，歼灭李迁仕。凯旋后，冼夫人又给冯宝提出了一个历史性的建议，“陈都督大可畏，极得众心。我观此人心必平贼，君宜厚资之”。冯宝听从冼夫人的建议，全力支持陈霸先。在陈霸先建功立业的过程中，冼夫人提出“君宜厚资之”，冯宝经过审时度势之后实施“厚资之”。妇唱夫随，正说明冯宝对冼夫人的知人善任。冼夫人是冯宝的智囊，冯宝是冼夫人的坚强后盾。

唐朝诗人黄峭有诗：“骏马堂堂出驿方，任从深处纲常犹吾境，身在他乡即故乡”。古往今来，漂泊迁徙到外地的人对长期居留的地方也会产生“原乡之感”。冯融和冯宝是外来汉官，可以称为“新岭南人”。日久他乡即吾乡”，罗州和高凉成为冯氏的新故乡。尤其在冯宝和冼氏联姻之后，冯氏家族出现了多位赫赫有名的“岭南新人”，如大将军冯盛、高力士（冯元一）。对于冯氏家族而言，没有冼夫人的支持，冯氏难以成为隋唐时期岭南最有声望的家族。对于冼夫人而言，冯融发现了冼夫人的才能，而冯宝充分发挥了冼夫人的才能。冯融和冯宝是冼夫人成长过程中的两位“贵人”，冯融把冼夫人“扶上马”，冯宝与冼夫人“并驾齐驱走一程”。李白慨叹“古来圣贤皆寂寞”，然而冼夫人是“圣贤不寂寞，后来有支撑”，在巾帼英雄的背后有两位令人心钦佩的智者。