

梳起“帆船头”传承妈祖文化

新华社福州11月2日电(记者褚萌萌、余俊杰)对于近日在家乡福建莆田湄洲岛举行的一年一度湄洲女发髻技艺表演,11岁的小小湄洲女林润熙期待已久。今年她有一个心愿,希望能向乡亲和游客们好好展现一下自己梳妈祖髻的手艺。

在第五届世界妈祖文化论坛期间举行的这场演出中,不到一个小时,在湄洲第一中心小学读六年级的林润熙,就为同校的一年级小妹妹梳好了一个个状似帆船的妈祖髻,领先于现场很多小伙伴。

妈祖髻是妈祖故里湄洲岛当地女性的传统发髻,相传为妈祖所设计,是世界非物质文化遗产——妈祖信俗的重要组成部分。这种发髻也称为“帆船头”,所谓“盘发为海,插簪为桨,青丝做缆,竖髻做帆”,寓意一帆风顺。从古至今,当地女性通过这样装扮自己,来为向海谋生的亲人祈福。

两年多前,林润熙听说学校和少年宫合办了妈祖髻兴趣班,便兴致勃勃地让妈妈给自己报了名。“我们湄洲岛有很多特色,我也想亲身体验体验。”林润熙说,每周她都会专门上一两次课,平时做完作业后也会经常练习。

对于女儿这个“复古”的爱好,妈妈魏兰和表示“很开心”。“我奶奶这一辈人都会梳妈祖髻,但是到我这一辈,会梳的人就不多了。”魏兰和惋惜地说。

妈祖髻技艺复杂,熟练者也需至少半小时完成,因此一度不再流行,甚少有年轻人掌握个中要领。近年来,当地通过在学校开办兴趣班等形式



校还编写了《澎湃的新信仰》《走进妈祖》等多册校本教材,帮助学生们更好地了解妈祖文化。

“看到越来越多后辈人会梳妈祖髻了,外婆也很开心。”家住湄洲岛东蔡村的高秀金说。她的外婆蔡秋莲今年77岁,是此次年龄最大的表演者,且已经连续三年参演了。每年村里组织报名参演,梳得一手好发髻的蔡秋莲总是主动请缨。

“对于我外婆这一代人来说,梳妈祖髻就是日常,好像一天不梳就没法出门似的,甚至连睡觉也不拆。”高秀金说,此次作为外婆的模特,当外婆在舞台上给自己梳头时,她竟感动得红了眼眶。“我当时就觉得,一定要学会,以后自己来表演。”高秀金说。

妈祖原名林默,是北宋时期莆田的一位女子,热心扶危济困、救助海难,死后由乡亲于湄洲岛上立庙奉祀。千百年来,这位海内外华人的“海上女神”,给予航海者战胜灾难、开拓进取的信心和勇气。

近年来,在当地政府的推动下,逢年过节,湄洲岛女性都会穿上海蓝衫、红黑裤的妈祖服,梳起妈祖髻,身体力行地传承妈祖文化。

林润熙正是其中的一名小小传承者。一开始,她让妈妈当模特,给妈妈梳头作为练习;后来梳得熟练了,她还教会了妈妈。“我特意买了头模,就为了跟她学呢。”魏兰和说,“等润熙四岁的妹妹长大点,我也会带她去学梳妈祖髻。”

新华社成都11月1日电(记者任沁沁、张超群)第六届中国诗歌节1日在四川成都开幕,当晚举办的开幕文艺演出以“抗疫”诗篇、“脱贫”诗情、“天府”诗韵、“百年”诗魂四大篇章讴歌时代。

本届诗歌节由文化和旅游部、中国作家协会、四川省人民政府、重庆市人民政府共同主办,将于7日在重庆闭幕。

诗歌节期间,成都、重庆两地将举办诗歌论坛、诗歌采风交流创作、诗歌大讲堂、诗歌沙龙、诗歌快闪、民族管弦乐诗歌音乐朗诵会等丰富多彩的主题活动。四川省、重庆市还发布“诗歌之旅”系列精品旅游线路,助推巴蜀文化和旅游走廊建设,推动文化和旅游融合发展。

文化和旅游部副部长胡和平表示,第六届中国诗歌节在四川省和重庆市两地一齐举办,是落实党中央推动成渝地区双城经济圈建设决策部署的务实之举,也是以文化繁荣为经济社会高质量发展赋能助力的务实之举。广大文艺工作者要坚持与时代同步,发时代之先声、领时代之精神。

中国诗歌节是目前国内规格最高的诗歌艺术盛会,秉承“诗歌艺术的盛会、人民群众的节日”办节宗旨,着力打造诗歌文化传承发展平台。



▲11月1日,演员在第六届中国诗歌节开幕式上表演。新华社记者张超群摄

以「抗疫」「脱贫」篇章讴歌时代

第六届中国诗歌节在成都开幕

“思归之岛”受牌海峡两岸交流基地

据新华社杭州11月1日电(记者赵博、肖逸晨)“大陈岛是大陈岛胞的‘思乡之岛’,大陈眷属的‘思亲之岛’,推进祖国和平统一的‘思归之岛’。”11月1日,大陈岛海峡两岸交流基地授牌仪式在浙江台州举行。伴随充满深情的开场词,200多位两岸嘉宾见证了这个历史时刻。

大陈岛位于台州湾东南洋面,由上、下大陈和一江山等29个岛屿和83个海礁组成。1955年1月18日,华东军区部队发起了“一江山岛战

役。同年,国民党军队从大陈岛败退台湾,1万多名海岛居民集体迁徙至台湾。由此,大陈岛与台湾建立起割不断的血脉联系。

秋日里的大陈岛,海天辽阔、凉风习习。中共中央台办、国台办副主任龙明彪,民政部副部长高晓兵,浙江省副省长王文序等为海峡两岸交流基地石碑揭幕。

据介绍,历经60多年,目前台湾岛内的大陈籍同胞有10多万人。“生活在岛内各个大陈

湖北八家文化场馆齐聚“晒”古籍文献

新华社武汉11月1日电(记者喻珮)2020年度“中华传统晒书活动”日前在位于武汉的湖北省图书馆举行,湖北省八家文化场馆的馆长“晒”出馆藏珍贵古籍文献,让读者近距离观赏古籍之美,体察文字背后的时代经历与历史智慧。

本次活动以“传习经典,融古慧今”为主题,所展示的珍贵古籍有经学、小学类著作,有地理类、医学类著作,也有别集、诗文评著作,品类多样,内涵丰富。八家文化场馆馆长对本馆馆藏如数家珍,介绍古籍的著者、版本等各种信息,细数古籍背后的故事。

据了解,八馆“晒出”的珍贵古籍文献,包括湖北省图书馆清抄本《尔雅正名》;湖北省博物

馆《前清工兵八营革命实录》和《烈士刘尧澄传》;武汉大学图书馆元明刻本《新刊铜人针灸经》和《新编西方子明堂灸经》;华中师范大学图书馆清康熙刻本《周易辨》;北京大学图书馆明嘉靖刻本《增修诗话总龟》;襄阳市图书馆明嘉靖刻本《水经注》;荆州市图书馆明万历刻清印本《新刻张太岳先生诗文集》;黄冈市图书馆明隆庆刻本《太子诚意伯刘文成公集》。

荆州市图书馆馆长孙品燕说,她带来的该馆馆藏的《新刻张太岳先生诗文集四十七卷》基本保持了明代刻本的原貌。书上盖有“汉口特别市图书馆”“武汉图书馆赠”等印章,表明这部书在民国时期已经入藏图书馆,1949年以后通

新村的大陈籍后裔,普遍保留着大陈岛上的人文风俗和生活习惯,村民较多使用台州方言,村内建有渔民庙、天后宫等与大陈岛上同样的民间信仰场所。”大陈岛台胞文史馆工作人员说。

台州市有关负责人表示,作为海峡两岸交流基地,大陈岛将为两岸同胞共忆历史、凝聚亲情、品味文化提供更好的交流平台,在促进两岸融合发展中发挥更加重要的作用。

过馆际交流的方式入藏荆州市图书馆。

“鄂图藏珍——湖北省图书馆藏国家珍贵古籍展”同步开展,本次展览展出湖北省图书馆入选《国家珍贵古籍名录》的47部善本,包括清末民初学者黄侃批井跋、章炳麟跋的清抄本《尔雅正名》等在内的数部元代刻本、明清名家稿抄本、批校本首次公开亮相。

湖北省图书馆馆长刘伟成说,与古籍展同期举办的还有古籍修复技艺互动活动,读者跟随省图书馆古籍修复师,在一针一线的穿梭之间,亲身体验古籍修复的重点工序。希望借此吸引更多读者加入保护古籍、服务社会的行列。

相结合,在传统与现代的碰撞中发展当下开始流行的“新中式”红木家具风格。“创办‘东遇’‘南元’两个‘新中式’风格的新品牌,我就是为了符合当年轻人的审美,让更多的年轻人喜欢红木家具。”

吴春飞紧跟市场风向,“不想被淘汰就要跟上市场的发展,智能科技在家具行业中的广泛应用引导我们开发一些智能化红木家具。”

仍在木雕红木家具市场坚守的“红创一代”面临着时代变革更大的痛楚。“束缚我们的蚕茧我们得自己挣脱。”张向荣说,“时代发展快,观念改变是企业发展最大的困难。”

曾经赤手打天下的日子过去了。现在的企业,没有一整套完整科学的管理体系,就没有办法抓住市场瞬息万变的消费风向。想要走向更大的市场,必须建立更加现代化的管理体系。

“从市场调研、设计、生产到营销,我们在各环节建立了专业的团队。”张向荣说,“你看这张婴儿床,不用了可以变成一张书桌,让很多消费者眼前一亮。没有现在的管理体系,我们做不出这样的产品来。”

把“匠人精神”传给孩子

“你对东阳木雕红木产业的未来乐观吗?”采访中,记者问张向荣。

“我很有信心。”张向荣毫不迟疑,“我印象很深刻,有一个深圳的设计团队,成员都是90后,很年轻,来明堂考察之后改变了原先的设计方案。”

“这让我看到年轻人也能理解红木家具文化,优秀传统文化的传承大有希望。”

“文化”,采访中,多位受访者都提到过这个词。“文”,古同“纹”,指器物上的纹饰,日常器物上以图案纹饰的文化传统自古就有。“木寄情思,红木家具不仅仅是一件器物,每一处雕花、每一个线条,都有其文化意义。”明堂红木销售负责人叶飞说。

有技术又有才思,这是东阳木雕红木产业的“匠人精神”,也是东阳木雕红木产业至今不衰的精神根源。

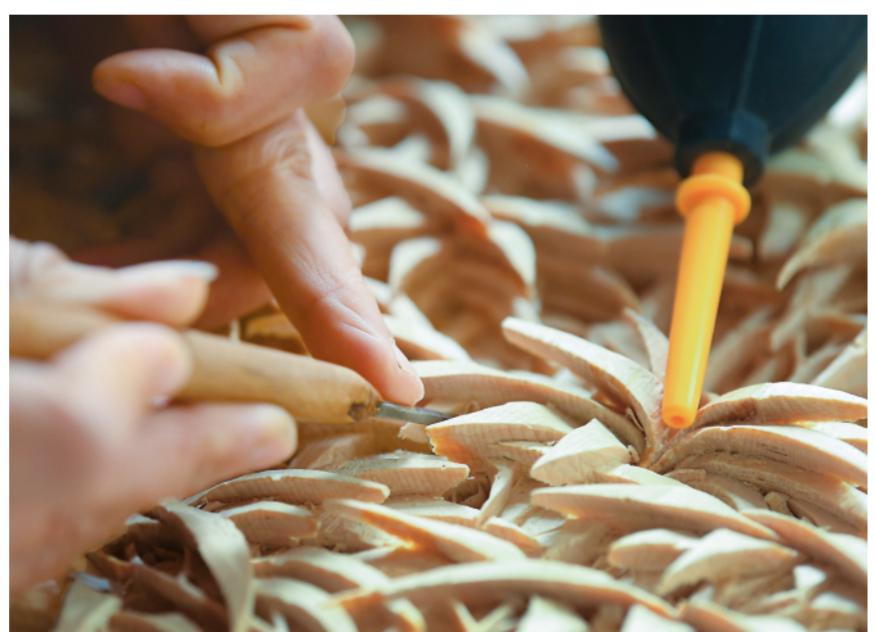
2016年,东阳木雕小镇被列入全省第二批历史经典产业特色小镇创建名单,集木雕艺术创意设计、生产销售、展示展览、休闲旅游、行业研讨、木材交易等功能于一体,引导产业聚集、文化传承。

10月27日上午,东阳市六石小学的二年级孩子来到木雕小镇研学。在师傅的指导下,他们用砂纸磨平小块木板的棱角,体验木工的一些基本技能。

“虽然是一些最简单的实践,孩子们在过程中也在慢慢理解东阳的‘匠人精神’,这也是传承。”六石小学二(4)班老师张敏超说。

刻刀善舞 匠心传承

浙江东阳木雕红木产业成长记



▲两图均为工作人员在亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师陆光正的创作室内雕刻作品(10月19日摄)。



新华社记者翁忻旸摄

“其中有很多‘四无企业’、环保不达标企业。”

为倒逼东阳木雕红木产业转型升级,2018年,东阳市政府大力推进环保整治,关停淘汰“四无企业”,环保不达标企业974家,拆除违章43万平方米,全市木雕红木企业从3000多家压缩到目前的1336家,“规范市场是促进企业优化产能的助推力。”傅为民说。

最迫切的转型需求来自产业内部。新的时代需要“新匠人”。

2013年下半年开始,红木家具行业销售量下滑,此后整个市场一直处于低迷状态。业内一部分企业以次充好、以假乱真,扰乱市场秩序是消费不足的部分原因,而根本原因是市场消费结构的变化。

“红木家具市场消费不足与消费观念的变化有直接联系。”苏阳红红木家具有限公司总经理傅为民说。

“我现在追求的是有‘性价比’的家具。”吴春飞将现代家具中的一些皮革、布料等材质与红木

本报记者蒋彤

“我要实现一个梦想,让东阳真正成为木雕红木之乡。”

2018年的植树节,浙江省东阳市明堂红木家具有限公司总经理张向荣为他的梦想表了一次决心——在东阳种活海南黄花梨。

东阳从未有成功栽种海南黄花梨的先例,海南黄花梨是红木的一种,对生长环境要求苛刻,移栽到他处成活率低,成材后质地、花纹、香气也不同,只能长成普通黄花梨木。

张向荣在东阳种下一株海南黄花梨,觉得“就是种下了东阳木雕红木产业传承与发展的希望”。

“百工之乡”闯出的产业

历史上,东阳人多地少,面对紧张的人地关系,东阳人多发展副业谋生。据《东阳县志》,明清时期,手工业从家庭副业中分离出来,形成以建筑、竹编、木作泥瓦作及纺织为主的百工队伍,成为东阳“百工之乡”由来,也是东阳木雕红木产业“木上功夫”的“培土”。

20世纪80年代,大批东阳木工南下做学徒。

“改革开放让广东先富了起来,当时雕花工在东阳工资6元一天,在广东能有80-90元一天。”张向荣道出了东阳匠人南下的缘由。

高工资意味着工厂能赚取高利润。改革开放的第一波红利之下,人民生活水平得到提升。更高的生活水平意味着更高品质的生活追求,许多生意人将眼光投向传统中式高档家具。广东、云南等木材原产地红木家具产业蒸蒸日上。

东阳不是红木这类珍贵硬木的主产地,本地家具多为樟木材质。再加上雕工、木工多为生计外出打工,发展红木家具产业的商机并未成熟。但心灵手巧的东阳匠人“善舞”刻刀,把木质家具上的雕花工艺发展得炉火纯青。

“改革开放以前,东阳木雕多以工艺品及箱柜家具外销。”东阳木雕代表性传承人陆光正说,“20世纪80年代开始,逐渐由外销转向内销,国内市场迅速打开,东阳木雕的知名度不断提升。”

世纪之交,东阳木雕的招牌逐渐打响,长三角区域消费水平不断提高,南下打工的匠人敏锐“嗅”到了商机。大批木匠从各地回归东阳创办红木家具厂。

1998年,以2000元的启动金,张向荣回东阳创办了向荣红木家具厂。此时的张向荣,在广东中山工厂做了10年的雕花工人。

2008年,马海军创办了御乾堂宫廷红木家具厂。他15岁学木工技术,南下广东工厂钻研11年。