

神秘的古代巴国都城呼之欲出？

探访“宕渠城”遗址

让书香直抵人心

写在二〇二〇上海书展闭幕之际

海出版人的使命感和责任感，更凸显了大家对上海城市治理能力和市民文明素养的信心。”上海市委宣传部门负责同志说。

创新转型：让好书遇见读者

降人流，不降人气；减数量，提升质量；登“云”破“圈”、跨界融合……在疫情倒逼下，2020上海书展加速创新和转型。

“疫情防控特殊时期，上海人民出版社在书展主会场呈现的图书品种及阅读活动数量均有所压缩，但希望通过好书精品精准导航，让更多读者足不出户就能享受阅读盛宴。”上海人民出版社社长王为松说。

现场人流少了，出版社的编辑们主动跟读者深入交流、讲述书箱背后的故事；从前展厅里堆积如山的书籍，今年显著地降了高度。展场里，多了不少更注重阅读体验的微展览和沉浸式体验，给读者更多惊喜。

上海科学技术文献出版社社长朱文秋说，今年书展，上海8家社科出版社首度携手将线下读者引流到线上。此外，《方舱记忆》《个性化药物——新药研发的未来》等著作在书展首发，“我们出版人更需要回应当下、记录历史、传播科学、播种光明。”

坚守承诺：让书香直抵人心

在很多读者看来，今年的上海书展给他们留下深刻印象。

“我们想得到的那些好书，书展上有；想不到的种种细节，书展考虑得也很妥帖周到。”抢在书展闭幕当天来“扫货”的上海市民黄静女士对记者感叹，今年的上海书展有一种说不出的“温暖、贴心”，特别有“亲和力”。

一个理想的书展，既有“诗和远方”，又有“烟火气息”，与举办的城市相得益彰……每年八月，不缺席的上海书展，信守与爱书人约定的承诺，让书香直抵爱书人的内心深处。

新华社上海8月18日电(记者孙丽萍、吴昊)2020上海书展暨“书香中国”上海周18日闭幕。连日来，严密的常态化疫情防控措施、持续的橙色高温警报、难掩这座城市的书香韵味。

安全出彩：这届书展令人难忘

受疫情影响，国内外绝大多数书展取消、延期或转至线上。而2020上海书展如期举办，成为今年首个举办的有规模、有影响的实体书展。

实名购票、限制人流、佩戴口罩、保持距离……严密的疫情防控措施之下，市民们依旧前来赶赴这场精神与心灵的盛会。

首次扩容到2.6万平方米的上海展览中心主会场、150个本地和全国各大城市的实体分会场，展销10余万种精选图书，举办700多场线下活动；拥有15个网络平台构建而成的“上海书展线上朋友圈”和各参展单位自行搭建或牵手合作的上百个大小平台，举办的线上阅读活动数量则直追现场……应对疫情，上海书展悄然“降数量”而“增质量”。

18日闭幕前夕，上海书展交出了一张靓丽的“成绩单”：据初步统计，截至8月17日，书展圈内圈外相关页面总浏览1.14亿次，线上活动观看量突破610万次……2020上海书展线下限流，线上触及的读者规模迅猛增长。

与此同时，另一项数据显示：上海书展主会场入场读者数量仅为去年的1/3，人均消费却同比增长23%。更易陪伴书展，更觉舒适从容，更易品味阅读的意趣。

今年的上海书展有诸多值得称道的小细节。第一次实名预约、第一次增加1小时消毒的“中场休息”、智能人体安检系统实现“无接触安检”……这些“第一”，给读者全方位呵护。

“于变局中开新局，推动出版行业恢复发展，回应人民群众对高品质文化生活的需求、追求，体现了上

以仁心仁术造福人民

(上接1版)他们中，有人在生死毫厘间抢救生命，有人用脚步丈量社区防控的中国经验，有人用中医良方驱赶病魔……在不见硝烟的“战场”上，他们用仁心仁术书写了人民至上、生命至上的中国答卷。

担当：为构建人类卫生健康共同体接力奋斗

中国医师节这天，80位临床一线的优秀医生接受了行业最高奖——“中国医师奖”的奖杯。他们来自重症、呼吸、感染、中医、全科、公共卫生等30多个专业，在各自岗位上为疫情防控作出了突出贡献。

“团结合作是我们抗疫胜利的终极密码。”获奖者之一、武汉雷神山医院院长王行环说，在雷神山医院，全国9个省市、286家医院的3202名医务工作者并肩作战，没有地域概念，没有中医、西医的理念差异，每一个人都围绕着一个共同目标：做好工作，彼此启发、无私分享。

如今，疫情正在全球肆虐，世界正处于百年未有之大变局。医学呼唤着更广泛的合作与创新。中国医务工作者，正站在历史、当下和未来的交汇点上，承担着新的使命与担当。

从援藏帮扶，到回粤抗疫，再远赴伊拉克……一年来，医生徐永昊感慨，自己经历了一次难忘的人生历练。

在支援伊拉克抗疫的50天里，徐永昊与当地医护人员并肩作战，成为战友、伙伴和朋友。徐永昊感到，他们对中国专家非常尊重，有很强的信任感。“他们提前准备了很多问题向我们提问，我们知无不言、言无不尽。我们提出的意见他们基本都会参考。”

徐永昊说，这一全球性的公共卫生危机也让中国医务工作者有机会走上国际舞台，不仅在学术和学术研究上寻求前沿突破，更要为构建人类卫生健康共同体而奋斗。

参与指导火神山、雷神山医院筹建；组建由国内和海外医学专家共千余人组成的抗疫远程医疗队；向殉职医师家属发出慰问信和慰问金……作为近400万医师的行业组织，中国医师协会在抗疫期间发挥专业技术力量强、号召力强的优势，成为联系海内外、保护医生和患者、



左图：这是7月28日拍摄的四川省达州市渠县城坝遗址发掘出土的宕渠城西城门。



右图：这是7月28日拍摄的四川省达州市渠县土溪镇城坝村的城坝遗址一景。

本报记者惠小勇撰

本报记者惠小勇、江毅、童芳

成都平原的水泽孕育了三星堆、金沙这样灿烂辉煌的古蜀文明，同处四川盆地的巴山峻岭滋养的巴文明，却因为目前发掘研究较少，显得更为神秘。记者日前来到川东地区，探寻古代巴国的踪迹。

全国发现的第一座古津关见证“宕渠城”繁华

记者要去的是近年来发现的渠县城坝遗址。据史料记载，城坝在春秋战国时代，曾是巴人的一支——古蜀人所建蜀国的国都。“賈人”崇武善战，性情豪爽，且善歌舞，曾参与武王伐纣。

城坝遗址位于四川省达州市渠县土溪镇城坝村，目前考古发现了津关、宕渠城、东周墓地等，2016年被国家文物局列入“十三五”期间重要大遗址名单。驱车进到土溪镇，车子在渠江边停了下来，隔江望去，对面是一座背靠青山、三面环水的半岛，那就是城坝遗址。

此时的长江上游正是丰水期，作为长江支流嘉陵江左岸最大支流的渠江，在夏日骄阳的映衬下，洪波漫涌。记者登船过江，迎接我们的就是城坝遗址的重要发现之一——古津关。津关在半岛的端头，城坝遗址的东北侧，四川省文物考古研究院的研究员、负责川东北地区考古发掘的领队陈卫东就在这里等我们。

津关，是古代在水陆要冲地带设立的关口。“城坝津关遗址的年代是西汉至魏晋时期，从渠江通往长江必须在津关登记、交税，这是全国发现的第一津关遗址。”陈卫东说。

2018年，四川省文物考古研究院的考古工作者们在这里发现了300多枚汉代的简牍。这批竹木简牍内容丰富，不仅有当时的法律文书、书信等，还有汉代的启蒙识字课本《仓颉篇》。这是继青川战国木牍、老官山汉墓“扁鹊”医简之后，四川地区第三次发现竹木简牍，具有十分重要的史料价值。

陈卫东告诉记者，此地汉代是少数民族聚居区，这批简牍里有当时下级向上级汇报的官方文书，反映了汉代中央政权是如何对少数民族地区进行管理的。其中还有一枚木牍，正面书：“宕渠李温持写鸡一枚”，背面书：“李温持写耕一枚”。

这枚木牍相当于汉代的“报关单”，“宕渠”是汉代此地的地名，“李温”和“李温”很可能是一对兄弟，李温带了一只鸡进城，李

温带了一个农具进城。

此外还有书信、习字简，给60岁老人免除劳役的“户口本”，刻有“商标”的汉代签牌，观天象的“式盘”等等。“这批简牍数量大、内容丰富，汉晋时期西南少数民族地区的社会风貌‘跃然简上’，古代宕渠城的繁荣热闹可见一斑。”陈卫东说。

2000年前的汉井依然滋润着巴人后裔

看完古津关，走过一片高高的玉米田，稻田、荷塘、农房映入眼帘，稻香与荷香丝丝缕缕沁入心脾。当地村民告诉我们，还有15天就可以收稻子了。田间小道上铺满了金灿灿的玉米粒，踩在上面卡兹卡兹响，正担心把玉米踩坏了，晒玉米的大姐却叮嘱：“踩深点，别滑倒了！”

没走多远就看到一处被栅栏保护起来的遗址，陈卫东说这就是考古发现的宕渠城西城门，分为城内和城外两部分。城外发现了西城门和一条排水沟，这是目前发现的中国最早砖木结构城门。

据史料记载，公元前316年秦并巴蜀以后，在今川东北地区设置宕渠县，治地就在古蜀国城。东汉车骑将军冯异增修，俗名车骑城，其城兴盛长达700余年，其间屢为州、郡、县治所在地。2014年至2018年，四川省文物考古研究院对城坝遗址进行了系统的考古调查、勘探和发掘工作，清理包括墓葬、水井、灰坑、城墙、城门、房址、沟、窑等各类遗迹400余处，出土各类文物1000余件。其中，最重要的就是确认了此处为宕渠城城址，并且发现了城门等遗址。

在陈卫东的指引下，记者看到仅剩残垣的西城门用有花纹的汉砖砌成，城门一侧，一条砖石垒砌的排水渠保存完整，旁边堆着数以千计的瓦片。陈卫东告诉记者，在这里发现了汉代宕渠城居民屋顶上的瓦片和瓦当，部分瓦当上清晰地刻着“宕渠”两字。考古学家正是根据这种瓦当确认此处为文献记载的宕渠城。

沿着古人修筑的城门进到城里，看到9米至10米宽的街道路迹，街道上有三条深深的马车车辙印迹，街道两旁的遗迹显示出这里曾有过鳞次栉比的房屋，可以想见当时的繁华。

在我们参观的时候，当地村民主动告知，老一辈人说这个地方有48口车子

井，也就是“车骑井”，就是当地人认为都是冯异挖的。现在仍然在使用的还有几口，它们的“年龄”超过了2000岁，当地人从汉代一直使用到今天。

65岁的城坝村6组村民鲁丕举领着我们看了其中的一口。青翠的竹林旁，这口汉井滋滋地往外冒着凉意，井壁上的汉代陶砖青苔遍布。井口上锈迹斑斑的铁轱辘早已废弃不用，靠着井内安置的一台小水泵，直到今天附近几户人家都用井水灌溉农田和饮用。鲁丕举说，这口井最多时曾同时供应800多村民饮用水，这里一共48口汉井，可以想象当年宕渠城人气有多旺。

揭开巴国都城神秘面纱 巴文化的历史与现实

根据目前的考古勘探，宕渠城和津关只是城坝遗址的一部分，城坝遗址总面积560万平方米，考古学家还发现了战国时期的高等级墓葬。

2019年10月至2020年，经国家文物局批准，四川省文物考古研究院在城坝遗址的另一侧发现4座具有较高价值的战国时期长方形土坑墓，其中3座墓葬保存较好，部分葬具为船棺。

在3座保存较好的墓葬中，编号为M45的墓葬规模最大，长7.9米，宽1.8米，深1.6米，在墓室的一侧下部有器物坑，内放置有11件青铜器。M45共出土70多件铜器、陶器、玉器，其中包括虎纽铎、编钟、铜铎等巴人独有的器物，也不乏龙纹玉佩、蜻蜓眼琉璃珠、金剑格柳叶形剑等巴蜀文化交融的精美文物。

陈卫东认为，M45墓葬规模较大，出土文物较多，且等级较高，是巴文化核心区范围内新发现的中大型墓葬，填补了战国中晚期巴国大中型墓葬的空白。虎纽铎于、编钟、铜铎等巴人独有的高等级文物，不仅昭示着M45墓主人显赫的贵族身份，也是研究古代巴国的宝贵材料，传说中的古蜀国都很可能就在城坝遗址。而由于受峡江地理条件限制，古巴文化中的城址或中心聚落遗址至今较少发现，因而考古界对城坝遗址的进一步发掘寄予厚望。

与之辉映，在与城坝遗址隔江相望的古驿道旁，分布着冯焕阁、沈府君阙、蒲家湾无铭阙等6处7尊汉阙。2001年，国务院将渠县6处汉阙列入“渠县汉阙”名目合并公布为第五批全国重点文物保护单位。

阙是中国古代的一种高层建筑，学者认为其至迟出现于西周，定型并盛于汉代，至今绝大多数已从地面消失，仅剩寥寥的数座遗迹供后人瞻仰。现存石阙中，基本完整的有29座，渠县就占了近四分之一，因此渠县又被称为“中国汉阙之乡”。

陈卫东告诉记者，渠县的古代遗存十分丰富，有些村民的鸡舍猪圈都是用汉砖垒成，可以说是非常“奢侈”。记者在渠县的中国汉阙文化博物馆里，见到了7000多块保存完好的零散汉砖，这些砖都是榫卯结构，上有菱形纹、鸟鱼纹等精美纹饰。

据了解，许多考古学家经过实地考察之后认为，目前的发现只是刚刚撩开了古巴国都城神秘面纱的一角，城坝遗址一定会有更加值得期待的大发现。随着更多的考古发现和考古研究，古代巴国都城呼之欲出。

中国是一个疆域辽阔、民族众多的国家，中华文明的起源看似“满天星斗”，璀璨而丰富。“四川和重庆位于西南民族交融、南北文化互动之走廊。”四川历史学会会长谭继和老先生表示，“在长达几千年历史长河的起源和发展过程中，巴文化和蜀文化形成了渊源深厚而又差异互补的巴蜀文明。他们既保持了显著独特的地域特征，又同属中华文明的母体，是长江上游古代文明中心和中华文明的重要起源地之一。”

“宕渠城”遗址所在的四川达州市拥有700多万人口，是四川第三大城市，人文底蕴深厚。唐代诗人元稹在达州(古称通州)为官，不仅留下了“平生欲得山中住，天与通州绕郡山”等诗句，当地至今仍用“元九登高”的习俗来怀念他的功德伟绩；著名画家罗中立，同样也是根据自己在达州的生活经历和大巴山农民为原型，创作了蜚声海内外的油画《父亲》。至今达州依然活跃着一批国内知名的诗人、画家、各类艺术展览、工作室也如雨春笋。

“不少人认为1997年重庆从四川划分出去后，巴蜀文化也成了家。实际上这是一种误解，在达州、南充、广安等川东北地区，巴文化影响更为深厚。”达州市文化体育和旅游局局长李冰雪认为，“从现实意义来看，中央部署建设成渝地区双城经济圈国家战略，更明确提出四川达州、重庆万州、开州建设万达开川渝统筹发展示范区。宕渠城遗址的考古发掘，也进一步证实了巴蜀文化依中有我的特点。加强巴文化研究，不仅有利于促进川渝共同推动巴蜀文旅走廊建设，也将为川渝更好地落实国家战略夯实文化根基。”

(参与采写记者：卢有伊、李梦馨、王曦)

苗歌：唱山唱水 唱最美乡愁

文化视点·听非遗讲故事

新华社重庆8月19日电(记者王金涛、陈青冰、黄兴)“花不逢春不乱开哟，天上有雨哦又不落哟，娇阿依，是好是歹你说一句哦，叫我回去心里落……”

碧绿的阿依河上，青翠深幽的山间，一艘竹筏船在清亮动听的苗族民歌中静静前行。

阿依河在重庆市彭水苗族土家族自治县汇入长江重要支流乌江。彭水县有近30万的苗族人口，苗族文化已经成为这里的一张名片。作为苗族民歌的发源地，彭水县鞍子镇比较完整地保留了苗族民歌和苗寨文化。鞍子苗歌2007年入选为重庆市第一批非物质文化遗产名录，2014年又以“苗族民歌”之名入选第四批国家级非

物质文化遗产代表性项目。

古老的鞍子苗歌没有成文的歌词，以口口相传的方式流传千年，曲风高亢嘹亮，在山水之间歌唱，也直接歌唱山水。青笋、竹叶、海椒、花椒等植物都是苗歌中常见的意象，从屋中刺绣到田间劳动，苗歌可以“走到哪儿唱到哪儿，看见什么唱什么”。

51岁的何茂从小在鞍子镇长大，儿时的记忆便是歌声飘满山间。从小时候跟着长辈们学唱，到后来和其他7人一起代表彭水自治县参加第三届全国少数民族文艺汇演获得金奖，再到她现在被评为鞍子苗歌传承人，何茂与苗歌从未分离过。

不仅从未分离，现在她的歌声还有了新的意义。和儿时一样，何茂仍然在山水之间唱着歌。不过，她已不在鞍子

镇，而是在阿依河。

围绕“生态、民族、文化”三个重点做文章的阿依河景区，为了让游客充分感受到苗族文化的独特魅力，特别将擅长唱苗歌的歌师们请到景区为游客唱歌。

景区内，有几十名像何茂这样能唱苗歌的歌师分散在峡谷、河流旁等不同地方，让游客置身于秀丽风景的同时，也能感受传统的苗族风情。

何茂平日的工作就是和游客一起坐上竹筏，为游客带来最纯朴的苗族民歌。她不光自己唱，也教游客唱，有时还对面竹筏上的人对歌。“有些游客唱得尽兴，还问能不能再坐一次竹筏，再和我们唱一次。”何茂说。

“无论是专业的歌师，还是船工、保洁人员，都会唱苗歌。我们白天在景区内竹筏放歌、峡谷听音等项目，晚上还有

篝火晚会，让愿意来的员工们为游客表演节目。”阿依河景区负责人冉涛说，每一位游客在这里不仅能欣赏美景，还能体验纯正的苗族文化，而优秀的民族文化也能通过这种方式流传下来。

据何茂介绍，他们每年都花上两周时间走进中小学课堂，教孩子们学唱苗歌。

同时，她和其他几位传承人还选出10名年轻重点培养，这些年轻人白天是老师、公务员、农民……夜晚，他们都是热爱苗歌的人。

不分男女老少，大家簇拥在篝火前欢唱，在高山流水间放歌，唱山唱水，唱着最美的乡愁。就这样，苗歌也像阿依河水一样生生不息。

何茂说着，又唱了起来：“我的家乡哟有条河，她让人神往，美丽的峡谷哟风光好，娇阿依哟在苗乡，令人难忘……”