

# 阅读“破圈”出版“跨界” 上海八月，书香润泽一座城

本报记者孙丽萍 吴霞 郭敬丹

盛夏八月，2020 上海书展暨“书香中国”上海周如期而至，于 8 月 12 日至 18 日举行。人民城市人民建，人民城市为人民。连续举办 17 年的上海书展，是践行人民城市理念的重要文化载体。每年此时，上海都要开启最美阅读时间，让书香润泽一座城。今年此时，上海书展不失约。

疫情防控常态化之下，今年的上海书展有点不一样，主会场上海展览中心门外少了排队的长龙、大厅里少了些熙攘的场景。与此同时，人们发现，阅读在“破圈”、出版在“跨界”，云上很热闹、线下有温度。作为全民阅读风向标之一的上海书展，一直在引领阅读新风尚。

## 科学防疫，爱护爱书人

12 日上午 10 点，记者在 2020 上海书展主会场——上海展览中心门口体验了一次标准的入场流程。人脸识别、身份证核对、出示健康码……蓝白两色的安检篷房内，“新上岗”的机器搭载了智能人体安检系统，可以实现无接触安检和测温，高效而充满科技感。观众有序通过检查，毫无滞留，现场氛围张弛有度。

往年上海书展开幕前，热情读者都会在上海展览中心门口大排长龙、购买门票。今年，蜿蜒的长龙阵首次“消失了”。

据介绍，今年上海书展首次采用实名预约制入场，同时对主会场“限流”。书展门票分为电子票和实体票，电子票可在网上购买，实体票将全部在新华书店定点出售，现场不再出售实体票，防止读者聚集。

科学防疫，爱护爱书人，无疑是 2020 上海书展的主旋律之一。今年的上海书展依旧分为日场和夜场。但与以往不同，日夜场之间留出了整整 1 个小时的消毒时间，除了拓宽展厅走道，书展主办方还在东西两个展区分别设置“防疫医护室”，并制定了切实的防控措施，各展区也配备充足的消毒湿巾、免洗手消毒剂、口罩、测温仪等防疫物资。

上海新华传媒连锁有限公司副总经理江利说，备战书展，他们仅话筒防护罩就准备了近千个，此外展品、触摸屏、耳机、话筒都要消毒……

古老的小庙，简陋的手术台，弯着腰给伤员做手术的白求恩表情严肃认真……盛夏时节，记者走进河北省保定市唐县的白求恩柯棣华纪念馆，一处复原场景吸引参观者驻足。

在纪念馆工作 30 年的原馆长陈玉思说，这是根据吴印咸拍摄的黑白照片《白求恩大夫》，按照实物 1：1 的比例重建复原陈列。这幅照片也曾作为插图出现在人民教育出版社出版的小学三年级语文教材《手术台就是阵地》一文中。

陈玉思说，照片的拍摄者是随军记者、我国著名摄影家吴印咸。照片拍摄于抗日战争时期八路军晋察冀军区部队的一次反扫荡战斗。在保定市西北部山区涞源县王安镇有一个叫孙家庄的小山村，在孙家庄村北的山坡上有一座山神庙，这张照片正是拍摄于此。

1939 年 10 月 20 日，是白求恩原定回加拿大的日期。白求恩回国是为八路军募集医疗器械和药品以及开办卫生学校的经费，晋察冀军区司令部为他回国召开了欢送大会。就在这时，日军集中兵力对冀西抗日根据地发动了冬季大扫荡。白求恩听到扫荡的消息后，立即推迟了回国行程，要求参加反扫荡。军区司令部批准了他的请求，由他率领战地医疗队赶赴摩天岭前线，将手术站设在孙家庄村边的小庙里。

这座小庙位于孙家庄村北的山坡上，坐西朝东，是座山神庙。小庙的前梁高不过 1.8 米，宽 3.2 米，里面不足 10 平方米。手术台是用两个药驮子上面架了一块门板搭成的。当时，白求恩身穿灰土布军装，挽着袖子，裸露着双臂，腰间系着一条白围裙，脚穿露趾草鞋，在这张简陋的手术台上为伤员做手术。

当年，吴印咸随延安八路军政治部电影团一起到晋察冀抗日前线采访，正好赶上白求恩在孙家庄小庙为伤员做手术。由于那时没带闪光灯，给拍摄照片带来一定难度。过了一會兒，一缕阳光从左侧方向照射在白求恩身上。吴印咸一阵激动，这正是拍摄照片的理想角度。于是，他便拿起照相机，按下快门，白求恩救治伤员的感人情景便留了下来。

1939 年 11 月，白求恩因给伤员做手术被细菌感染转为败血症，在河北省唐县黄石口村与世长辞。

陈玉思说，遗憾的是白求恩生前并没有看到这幅照片。但是，白求恩在极端困难的条件下，深入前线救治伤员、忘我工作的形象永远定格在中国人民心中。（记者白明山、范世辉）  
新华社石家庄 8 月 11 日电

一道道看不见的防线在全面“呵护”读者。确保疫情防控有力，则考验着上海书展的组织能力和管理水平。

科学防疫，不掩书香。据主办方介绍，2020 上海书展主展场面积首次扩展到 2.6 万平方米，比往届增加 10.8%。此外，除了在上海的主会场和 100 家分会场，2020 上海书展一如以往将影响力辐射全国，在外埠设立了 50 家分会场，让书香流动全国。

降人流，保证不降人气。“学习强国”上海学习平台、世纪天猫、腾讯视频、B 站、喜马拉雅、抖音、拼多多、小红书……众多新媒体和网络文化平台共同组成“上海书展线上朋友圈”，深度整合线上线下阅读资源，实现线下活动线上直播。

减数量，同时提升质量。上海人民出版社社长王为松说，疫情防控特殊时期，上海人民出版社在书展主会场呈现的图书品种及阅读活动数量均有所压缩，但希望通过对好书精品的精准“导航”，让更多读者足不出户就能享受阅读盛宴。

## 阅读在“破圈”，出版在“跨界”

“假如让我来设计一座书店，我希望让读者被层层叠叠的书籍包围。即使你并未开卷，只要置身其中、闭上眼睛，也许就可以满满地感受到无数好书的韵味……”2020 上海书展开幕之际，一场跨界艺术设计和文学阅读的“艺术之桥”论坛活动由广西师范大学出版社率先举办，著名建筑设计师张永和对记者侃侃而谈他心目中“最自在的阅读方式”。

上海文艺出版社发起了令人耳目一新的“作家餐桌计划”。孙甘露、徐则臣、祝勇、毛尖、马伯庸……7 位性格迥异的著名作家，各自“认领”了沪上著名餐厅里的 7 张餐桌。

科幻作家陈楸帆受邀与学者严峰“餐桌对话”，谈论的主题则是“外星人可能会爱吃吃什么？”如此开脑洞的话题，让科幻粉丝、文学爱好者和“吃货”们大呼有趣。陈楸帆认为，文学的词句、意象、隐喻触动大脑通感，与餐桌上的色香味融合，这是特别富有创新的“阅读破圈”。

“阅读承载着人们对美好生活的追求，是一种生活方式。当它与其他生活内容相融合，便能起到‘破圈’的效应，辐射到更大的人群。”中共上海市委宣传部副部长、上海市新闻出版局局长

► 8 月 12 日，一名小读者在 2020 上海书展“陈伯吹书屋”里朗读绘本。  
新华社记者 任珑摄



长徐炯说。

近年来，各类基于互联网的新技术正快速改变和重塑图书出版业的各个环节。上海书展也正在积极探索运用这些技术，改变自身传统形态，通过圈内圈外互动，共同延伸上海书展的边界。

今年的上海书展上，出版“跨界”“出圈”，融合餐饮、旅游、文化消费等相关行业的创新之举比比皆是。科大讯飞、阅文集团、喜马拉雅、蜻蜓 FM 等组成了阅读数字军团，在首次设立的“未来科技馆”集体亮相，为读者诠释 N 种阅读新方式；樊登书屋在书展现场搭建了“未来自习室”：读者坐在一个个黄白相间的透明半球体里，以手机连接阅读设备，任意切换阅读场景，感受更智能化和更具隐私感的阅读趣味。

## “云上”与“线下”，书香润泽一座城

每年 8 月，上海书展的主会场上海展览中心、彩旗招展，人流如织。上海书展，成了上海城市的文化品牌和闪亮名片。

“看一座城市的品格，不是看那里有多少酒店商场，而是要看她有多少大学、多少书店或有多少读书人……”翻译家林少华曾如此赞誉上海书展。

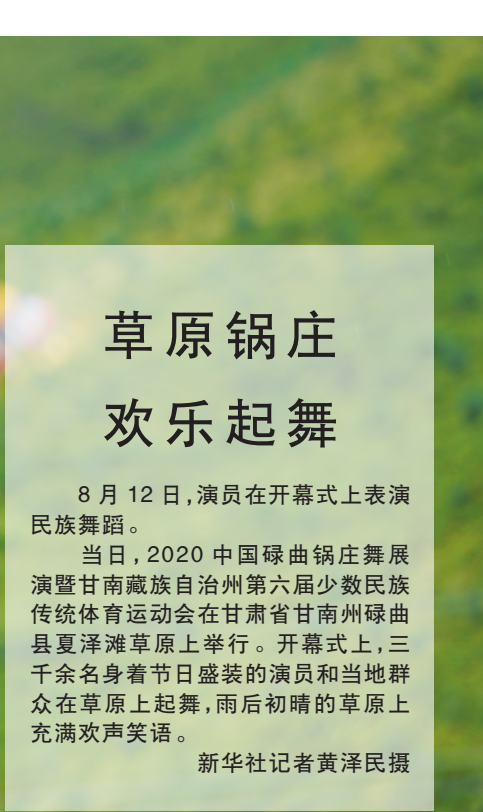
2020 年，疫情考验之下的上海书展，形式虽变而“灵魂”不变，形成了云上云下并重的格局；云上的阅读活动偏重效率，而云下的实体阅读更具温度。云上云下协同，都以读者为重，不

忘阅读初心，让书香浸润人民城市。

今年书展开幕前后，众多中外知名实体书店品牌摩拳擦掌，争先恐后在上海阅读版图上“落子”成棋。日本茑屋书店、方所、世纪朵云戏剧书店等一大波有设计、有颜值、有内容、有态度的实体书店，纷纷宣布“开幕倒计时”，即将在黄浦江两岸绽放光彩。

云上、云下，各成一道阅读风景——这得益于上海连续多年出台有力措施扶持实体书店。据介绍，2012 年上海在全国率先推出扶持实体书店发展政策，2017 年发布《实施意见》将实体书店建设纳入城市发展布局，明确规定每达到 8 万人的居住小区要预留不少于 200 平方米的书店面积，让城市中处处可见多元阅读空间，优化城市文化生态和公共文化服务。今年疫情期间，上海推出了扶持实体书店发展《引导目录》和专项资金，帮助实体书店复苏。

“这几年，关于书展要不要变的讨论一直有，我们也一直在思考：阅读的介质、产品、销售已经变了，书展怎么变？今年的上海书展，转型力度前所未有，我们不是在传统的框架下去容纳新内容，而是将新内容融合进来塑造一个全新的上海书展。但不管怎样变化，上海书展关注阅读本身，在阅读中汲取力量的初心不变；上海书展让书香润泽城市，让读者更便捷地与阅读相遇的需求不变。”徐炯说。



8 月 12 日，演员在开幕式上表演民族舞蹈。

当日，2020 中国碌曲锅庄舞展演暨甘南藏族自治州第六届少数民族传统体育运动会在甘肃省甘南州碌曲县夏滩滩草原上举行。开幕式上，三千余名身着节日盛装的演员和当地群众在草原上起舞，雨后初晴的草原上充满欢声笑语。

新华社记者黄泽民摄

# 炕围画：是风景也是生活

新华社呼和浩特 8 月 12 日电（记者殷耀、达日罕、朱文哲）斑驳的旧房里，夏日的阳光透过窗棂洒在屋里的土炕上，将墙上的彩绘映得愈加精美。画匠张三铁喜欢坐在炕上看这些画，他常说，“这些墙上的画，是故事，是风景，同样也是生活。”

在 20 世纪 60 年代的内蒙古土默特地区，乡村里家家户户都有一盘土炕，土炕墙围上的炕围画是那个年代最流行的房屋装饰。人物故事、自然风光、花鸟鱼虫，种类繁多的精美画作不仅展现了人们精湛的绘画技艺，也凝结了乡村百姓对美好生活的向往，记载了粗茶淡饭里的点点滴滴。

“在那个年代，土默特地区每个村子都有炕围画的画匠。”虽已年过古稀，但说起炕围画，张三铁仍能滔滔不绝地讲很久，“过去人们把家里的被褥放在炕上，一家人吃饭干活也都在炕上，为了避免墙灰弄脏衣服被褥，人们便围绕墙面刷上 70 厘米高的围子，画匠在围子上画人物或风景，再刷上清漆，这样既保持了整洁，还能在

视觉上带来美的享受。”

1971 年，张三铁背起画笔与颜料，开始了自己走乡串户绘制炕围画的生活。“那个年月生活条件不比现在，画一组炕围画对一个家庭来说是件大事。”在包头市土默特右旗沟门镇北只图村的一间旧房里，手摸着墙上绘于 20 世纪 70 年代的炕围画，张三铁的回忆被带回了当年的岁月。

处理墙面，刷上白底，画上边道和“池子”，在“池子”里画上花鸟鱼虫和山水人物，用胶矾水和清漆“封面”，精美的炕围画就完成了。“说起来很轻松，但这里还是有很多讲究的。”张三铁笑着说，“最出名的边道叫‘万’字边，它里面的‘池子’是炕围画的主要内容，而‘池子’也分‘主池子’和‘副池子’，我们一般在‘主池子’里画山水和人物，在‘副池子’里画花草和飞鸟。”

在张三铁看来，炕围画是能代表那个时代田园生活的艺术品。

“画一组炕围画一般都要 4 天左右，这几天虽说辛苦，但画好的作品保存 50 年是肯定没问

题的。”张三铁说，随着生活条件越来越好，乡村的土房逐渐被砖瓦房、楼房替代，炕围画也逐渐淡出了市场，但它的艺术魅力依旧不减当年。

2008 年，炕围画作为民间美术被列为内蒙古自治区包头市非物质文化遗产项目，2009 年被列入内蒙古自治区第二批自治区级非物质文化遗产名录，张三铁也在 2010 年成为这一项目的内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性传承人。

2019 年，为献礼国庆，张三铁绘制了一幅以《三国演义》为故事内容的 30 米长炕围画长卷，将炕围画从炕头“搬”到了纸上，炕围画也迎来崭新的传承方式。

“现在的土房和土炕越来越少，但炕围画这门艺术不能丢。”张三铁说，他最近正在学习用手机做网络直播，争取早一天把炕围画“搬”上网络。“依托网络平台去宣传炕围画，能让更多的年轻人认识和了解它，这门艺术也能更好地去传承和发展。”

世界遗产是联合国教科文组织世界遗产委员会确认的、人类罕见的、具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。第 44 届世界遗产大会在年内举办，将给举办地福州带来高光时刻。

## 世界遗产总数世界第一

去年 7 月，在阿塞拜疆巴库举行的第 43 届世界遗产大会上，中国黄（渤）海候鸟栖息地（第一期）和中国良渚古城址通过会议审议，被列入世界遗产名录。至此，中国世界遗产总数达 55 处，与意大利并列位居世界第一。也就是在这届世界遗产大会上，大会主席加拉耶夫代表世界遗产委员会宣布，第 44 届世界遗产大会将于 2020 年由中国福建省福州市承办。

这不仅仅是一次巧合。与其说是巧合，毋宁说是中国积极参与世界遗产事业的又一次清脆回响，又一个崭新起点。

自 1985 年加入《世界遗产公约》以来，中国世界遗产事业从无到有、从小到大，在世界遗产申报、保护、利用和管理等方面都取得了举世瞩目的历史性成就。中国越来越有责任和能力，为丰富和推进全球世界遗产事业做出更大的贡献，这也有利于把中国世界遗产真正转化为国家的软实力。

2004 年中国首次苏州承办了第 28 届世界遗产大会，距今已 16 年。2017 年 11 月，中国第四次当选世界遗产委员会委员国，任期至 2021 年，获得了再次申请承办世界遗产大会的宝贵机会。

与 16 年前相比，中国不仅在数量上成了世界遗产大国，而且在世界遗产价值和保护理念上与国际接轨融合，形成了自身优势。利用举办世界遗产大会的平台，中国将向世界广泛展示中华古老文明、悠久历史，以及文化建设、生态文明建设的理念与成就，展现更加真实立体全面的国家形象，为进一步提升世界遗产全球治理能力，促进全球和平发展、可持续发展贡献中国方案、中国智慧。

目前，作为大会举办地的福建福州，紧扣“人文世遗、数字世遗、绿色世遗”理念，对标世遗大会办会最高标准，健全筹办工作机制，全力以赴、精益求精为举办一届高水平、高质量的世界遗产大会提供全面保障，努力向世界展示中国形象、福建风采和福州魅力，各项筹办工作有力有序、稳妥顺利。

## 充分发挥世遗作用

自 1972 年《世界遗产公约》诞生以来，世界遗产的价值取向和保护观念随着时代变化而不断调整，越来越密切地与可持续发展结合在一起，强调世界遗产对于当代生活和当代世界发展的意义。在促进可持续发展总目标的引领下，既要切实保护世界遗产的突出普遍价值，也要充分发挥其作为发展驱动力的作用，形成世界遗产保护与经济社会可持续发展的良性循环、互利共赢机制。

2017 年 7 月 8 日，鼓浪屿历史国际社区成功列入《世界遗产名录》。跻身世界文化遗产 3 周年之际，厦门鼓浪屿世界遗产标志物“时光晶体”正式揭牌亮相。这既为过去 3 年践行世界遗产理念画上一个鲜明的印记，也寄望鼓浪屿历史国际社区迈向更加美好的未来。

近年来，福建通过召开全省世界遗产保护利用经验交流会与研讨会、完善法规制度与政策意见、引入技术手段、培育志愿者服务组织等措施，有力推动了包括武夷山、福建土楼、中国丹霞（泰宁）、鼓浪屿等世界遗产地保护项目实施水平的整体提升。福建各世界遗产地坚持深入谋划可持续发展的棋局，遵循真实性、整体性的保护原则，重点培育发展与世界遗产地相容的农业、体育、教育、文创、旅游等产业。目前，武夷山国家公园体制试点改革工作进展明显，武夷山、福建土楼、鼓浪屿成为福建最靓丽的旅游名片。

世界遗产类型多样、价值不同，世界遗产地的地理条件、人文环境、历史文化源流和保护利用现状等差异极大。充分发挥世界遗产作为珍贵的不可再生资源 and 人类社会发展的精神资本、文化资本、社会资本、经济资本的作用，是重大课题和系统工程，仍亟须持续推进探索实践。

## 向世界讲好中国故事

世界遗产是全人类的共同财富。中国世界遗产作为中华文明的缩影，既是中国人民信心和自豪感的重要源泉，也是促进中外人文交流、文明互鉴的重要媒介。

福建现有世界遗产武夷山、福建土楼、中国丹霞（泰宁）、鼓浪屿历史国际社区，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”作为 2020 年我国唯一推荐的申遗项目。这些福建世界遗产和申遗项目承载着历史、文化、艺术、科学、社会等方面的突出普遍价值，其生物多样性的自然景观、令人震撼的地质地貌、丰厚独特的历史遗存、穿越时空的人文之光，不仅是提高国民素质的宝贵滋养，也为向世界讲好福建故事和中国故事、促进中外民心相通提供了鲜活题材。

福建在做好世界遗产申报和保护管理工作的同时，高度重视加强世界遗产的价值阐释和传播。不仅充分依托各级主流媒体、融媒体和自媒体宣传世界遗产理念，报道世界遗产保护实践，而且策划推出了“福建的世界遗产”丛书以及以福建世界遗产为题材的其他各类出版物……

透过数千年人类文明历史的长镜头，包括福建世界遗产在内的中国世界遗产蕴含的独特智慧和永恒启示，受到越来越多世人的景仰和认同，也有利于凝聚构建人类命运共同体的国际价值共识。（游孙权）

# 奏响世界遗产视野的『时代弦歌』