

这个端午「不一样」，线上线下创意多

据新华社北京6月25日电线上线上下互动各具创意，各地群众共度“不一样的端午节”。不少地方推出在线聆听等活动，让传统文化借助科技力量浸润人们的心灵。

在北京，端午文化活动中线上活动为主。今年北京市的端午节文化活动现场体现出“健康风、传统味、时代感、群众性”四个特点。中国园林博物馆围绕中国园林文化赋予园林的声音意境，推出“声景”在线再现，观众不仅可在线欣赏聆听园林中独有的自然与文化之声，还可以欣赏文人用香之礼，追溯中国传统园林文化中香的运用。

荆楚大地，艾叶飘香。25日端午节，是湖北疫情防控步入常态化之后迎来的首个大型传统民俗节日。从三峡屈原祠，到江城武汉黄鹤楼，湖北正全力防疫保健康，推动社会生产、群众生活等各项秩序加快回归。

黄鹤楼下，粽叶飘香。黄鹤楼下新开的民俗“市集”，吸引不少游客驻足。记者从黄鹤楼景区管理方了解到，为应对疫情对文化旅游市场的冲击，景区筛选出了20多个参展单位，集中展示古碑拓片、文创趣玩、手工彩绘等丰富多彩的文创和民俗活动。

佩香囊、挂艾蒿、煮艾水……在屈原故里湖北秭归县，大街小巷艾叶飘香，防疫病、保安康的传统习俗随处可见。今年秭归县将热闹的端午文化搬上“云端”。线上端午赛诗会、VR端午习俗馆……依托各种新技术，沿袭2000多年的中华传统民俗，正通过数字化找到了新舞台。

体验旱地龙舟，西安市民赵淑朵带着外孙来到“御品盛世·端午长安”的展台前，学习编五彩绳和做香囊。“包粽子、挂香囊、戴五彩绳，是端午节传统习俗，我想让孩子从小接触、了解中华民族的传统文化。”赵淑朵对记者说。

插艾草、泡香草浴、饮药酒、佩戴药囊、挂雄黄酒、驱邪避毒是端午文化的重要组成部分。为了让孩子们从小养成健康的卫生习惯，南京市中山小学节前邀请医护专家给孩子们上了一堂特殊的“端午课”，中山小学师生还与“手拉手”友好学校——湖北省黄石市中山小学师生进行了视频连线，共话端午。

端午源头过端午，龙舟故里赛龙舟。6月25日，“我们的节日·端午”屈子文化园游园活动暨龙舟表演赛在湖南汨罗举行。

记者从活动主办单位获悉，为做好疫情防控工作，活动限制入园人数，并对入园人员采取扫码健康码、测体温等措施。活动主办方还通过媒体视频、图文直播，将现场画面传输到千家万户。

截至25日，上海申请注册使用“沪游码”的景区、公园、古镇、博物馆、图书馆、美术馆、文化馆、文化活动中心、旅游咨询服务中心等各类文旅场所达220家，已开放可预约的场馆139家。目前，“沪游码”服务总人次已超过250万，有效保障文旅场所有序开放和市民游客的安心出游。

(参与记者：张漫子、蔡馨逸、陆华东、陈爱平、冯国栋、李思远、谭畅)

花样庆端午



左上：6月25日，在河北省石家庄桥西区东园传统文化体验基地，学生互动交流制作中药香囊的心得。

大图：6月25日，在湖南省衡阳市常宁市罗桥镇下冲村，村民在进行舞龙和字灯展演(无人机拍摄)。

右下：6月25日，在上海新世界大九百货，父亲和孩子在端午民俗小课堂上互动。

新华社发(陈其保摄)

新华社发(曹正平摄)

新华社记者王翔摄

品端午粽香，扬健康风尚

新华时评

“正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共。”对于即将到来的端午节，许多人会想到美味的粽子，不少人也会想起屈原的诗篇，事实上，端午节不仅是“粽子节”“诗歌节”，还是“健康节”。端午民俗丰富多彩，其中一个主题就是健康文化、健康生活。

例如，佩香囊，洒雄黄酒，在家门口

悬挂艾叶菖蒲，这些都是延续了千百年，风行至今的端午健康民俗。端午时节，暑热渐生，全国不少地方还进入了多雨季节，湿热的环境容易滋生疫病。我们的先人观察到这些问题，立足当时的客观条件提出应对的办法，久而久之成为风俗习惯，也融入中华民族的健康文化中。

文化是不断演进的，一些不符合科学的做法应该被摒弃。例如，许多地方还有端午节饮雄黄酒的习俗，由于雄黄有毒，已渐废。但是，先人对健康生活的追求，对卫生环境的重视，是健康文

化的内涵，我们应该奉行如一，并发扬光大。

当前，新冠肺炎疫情防控仍然不可松懈，稍有麻痹就可能功亏一篑，今年的端午节我们更要注重发掘节日中的健康文化内涵，注重个人卫生和环境卫生，弘扬文明健康的生活方式。

在全社会弘扬文明健康的生活方式，需要公众自律自觉，最终形成新风尚，打造新传统。当前，出门佩戴口罩、垃圾分类投放、保持社交距离、推广分餐公筷等做法，已经在各地蔚然成风。如果能

让一些适合日常生活的做法成为大家的习惯，我们防控疫情的措施就会更有力，取得的成果就会更稳固。

文明健康的生活方式，也是爱国卫生运动的重要内涵。当前，我们要继续丰富工作内涵，创新方式方法，推动从环境卫生治理向全面社会健康管理转变，解决好关系人民健康的全局性、长期性问题。

端午不只要品尝粽香，更要弘扬健康风尚。(记者冯源)新华社杭州6月24日电

中国的“诗人节”“体育节”“卫生节”

新华社天津电(记者周润健)纪念屈原、龙舟竞渡、插艾悬蒲……端午佳节将至。民俗专家表示，历史悠久的端午节文化内涵丰富，堪称中国的“诗人节”“体育节”和“卫生节”。

历史学者、天津社科院研究员罗澍伟说，关于端午节的来源，影响深远、广泛的一种说法是纪念中国历史上伟大的爱国诗人屈原。

抗日战争初期，广大知识分子为振奋全民族的爱国精神，一致认为，应将

端午节定为中国的“诗人节”。后来由于战争等原因，“诗人节”纪念活动渐趋式微。

“中国本来就是‘诗歌的国度’。在端午节来临之际，我们不妨过一个‘诗人节’，向屈原致敬，向诗歌致敬，向传统文化致敬。”罗澍伟说。

端午节不仅是“诗人节”，还是“体育节”。罗澍伟介绍，赛龙舟是端午节一项重要的习俗活动。划龙舟进行比赛，是“取其轻利”，看谁划得最快。在

“鼓击春雷”“棹歌乱响”中，水面艘艘龙舟，犹如“飞鬼”，御风疾驶，棹影翻飞。为了增加观赏性和刺激性，参赛龙舟到达终点时，划龙舟者还要“翻身径入”水中，抢夺设在水中的浮标。“龙舟竞渡”和“抢标”，把端午的节日气氛推向了高潮。

如今，龙舟比赛已发展成国内外有特色的体育赛事，将端午节看成是“体育节”，可说是实至名归。”罗澍伟认为。农历五月，气温骤升，瘟毒为害，古

人称之为“恶月”，视五月初五为“恶日”。因此，这一天的传统习俗，是预防疾病和保持健康。

“端午节的驱毒避恶习俗，实际上多与讲卫生、防疾病有关，如插蒲草、艾叶，悬菖蒲，兰汤沐浴，用草木灰水煮粽子，采药斗百草，药酒外用避毒虫等。从传统防疫角度看，这些特殊的习俗活动有助于消瘟毒，除秽气，改善个人卫生。所以，视端午节为‘卫生节’，也是恰如其分的。”罗澍伟说。

吟诗词领略节俗与风物

端午节的文化和习俗娓娓道来，让观众深切感知端午节的文化内涵。

姚杰说，历代文人墨客关于端午节的诗词描写颇多，其中不仅有端午节俗，也有端午的风物，所谓“四时佳兴与人同”，时令风物如榴花、蜀葵、菖蒲、枇杷等成为文人们在诗词中争相吟咏的意象。同时，诗人们也将感恩圣意、吊唁屈原、怀才不遇等感慨借节日的氛围抒发出来，成为诗人一时心境的写照，充实了端午节的文化、历史内涵。

展览中，宋代苏轼的《浣溪沙·端午》，详细地记录了宋代端午节的习俗。“轻汗微微透碧纱，明朝端午浴芳

兰。流香涨腻满晴川。彩线轻缠红玉臂，小斜斜挂绿云鬟。佳人相见一千年。”

姚杰说：“在宋代，有端午节这一天草药的药性最强这一说法，所以才会有浴兰汤这样的习俗。”

欧阳修的《渔家傲·五月榴花妖艳烘》描绘了端午节人们用五彩丝线包扎多角形的粽子，沐浴更衣，祛除身上的污垢和秽气；饮雄黄酒祛邪避毒的习俗。

沈阳市文学艺术界联合会相关负责人表示，重温这些端午节诗词的背后是文化的传承，希望通过诗词让更多的人了解中国传统文化的内涵。

画蟾蜍祛病除毒过端午

新华社沈阳6月24日电(记者赵洪南)沈阳故宫博物院馆藏的一幅271年前的“午瑞图”，记录着古人画蟾蜍祛病除毒过端午。

这幅由清代方士庶创作于清乾隆十四年(1749年)的《端午即景图轴》，画艾草高枝两株，挺拔健壮，浓叶繁茂；一条弯曲的彩虹由枝叶间自上盘下，蛇首前伸，口吐长芯；其下为一壮硕的蟾蜍，昂首仰望，双睛圆睁；空中为两只飞舞起舞的毒蜂，翅膀轻薄透明，活灵活现。

图左上侧行楷书自题款：“己巳端午，小师老人写于锡福堂”，下铃“方士庶印”“白文方印”，图右下角铃“偶然拾得”“白文小墨印”。

沈阳故宫博物院馆长李声能说，这幅画作笔法工细精巧，色泽淡雅雅致，墨色多变动。整幅画面以端午节民间常用的艾草和毒虫为对象，以示祛病除毒，给人以消毒愉悦之感。

“端午题材的绘画虽然在中国绘画史上只是边缘科目的小众，但因其囊括了花卉、山水和人物等画科，一直以来成为不同时期、不同画家追逐的对象。”李声能说，作为民间信仰与文人崇拜相融合的产物，其中所蕴含的文化史、民俗学、绘画演变、时代变迁等诸多元素，已经超越绘画本身，价值不可小觑。

动物题材的加入是清中期“午瑞图”的创新，最具代表性的就是蟾蜍的

新华社太原6月24日电(记者刘翔霄)艾草是啥模样?香囊有啥用处?粽子如何包成?……端午节来临之际，传统节日民俗何以传承致远，再次成为人们关心的话题。

近日，山西一名家长告诉记者，孩子的一道小学语文题让她犯了难。

“写一写，你是什么时候过的端午的。”

“妈妈，端午节不就是吃粽子吗?”这位母亲说，孩子的问题让她汗颜。

太原市高新区的80后白领董晓丽，出生在山西绛县。在她的记忆中，还留有童年时过端午的节俭记忆。

“姥姥会亲手缝制香囊，捻制五彩绳。她戴上老花镜，挑各色彩线，手把手地教孩子们配色、捻制。姥爷送来艾草，我们抢着把艾草插在大门上。”她说，小时候每逢端午，一家人就坐在一起包粽子过节，温馨又充实。

董晓丽说，随着岁月流逝，如今的端午节，节俭寡淡，让人“像丢了什么很重要的东西”。

专家认为，传统节日传承不足，既有节俗本身在时代变迁中“去旧”的原因，同时也有在新的时代环境中“培新”不足的原因。

“现代人生活节奏快，工作压力大，休闲娱乐选择多，节俗相应发生改变并不奇怪。”中国民间文化创新发展研究中心副主任常嗣新说，佩戴香囊、挂系艾蒿等端午习俗有条件以新时代的面貌重新走向节日舞台中央。

“运动比赛神器”旱地龙舟、杂粮拼图版的龙舟和粽子、小手工制作“舞龙”，风格多变的手工香包……记者搜索购物网站发现，不少端午主题新品热销网端，广受欢迎。

“趣味性很强，做完很有成就感，赶在端午前夕顺利完成。”第一次接触，历时近半个月，完工后蛮惊喜，淡淡的艾草清香。“真的是考验德意志美劳，一次比一次做得好”淘宝网一家经营手工香囊的店铺，拥有超70万粉丝，多款新品月销量均过万。

小店客服“非池”介绍说，店铺开业七年多，每逢端午，手工香囊销量不断攀升，“越来越多人热衷于过一个体验版的端午节，我们的创意动力也被粉丝们的热情一再激发”。

市场力量之外，不少文博单位也为节俗传承注入新动能。今年端午节期间，山西博物院推出线上有奖问答，奖品是印有青铜凤鸟纹和金文“平”“安”二字的防疫香囊。平遥古城集体包饺子活动已持续多年，疫情之下，改为向游人馈赠粽糕。南方一些地方，传统端午节俗也开始焕发生机。

民俗专家表示，不断以创新动能增强传统节日传承的“培新”之力，才能真正将历史的韵味送往人心深处，带向悠远未来。

形象。在明代有“五毒吉服”的记载，“五毒”为端午常备之物。蟾蜍作为五毒之一，性辛、凉，可治疗小儿疳瘦疳病、狂犬伤毒等，故成了“午瑞图”的表现对象。

这幅画面中还绘有艾草，也是端午吉祥植物。端午悬艾、菖蒲叶于门，饮雄黄、菖蒲酒可解毒。艾草在清中晚期“午瑞图”中大量出现，被称为“午瑞图”的标志性题材之一。

李声能说，在清代，因“午瑞图”具有祥瑞寓意，不仅江南地区文人画家进行创作，北方宫廷画家也参与到创作中，表现形式也更加轻松自由，更加贴近人民的日常生活。