

彝族原生态舞蹈“阿妹戚托”不仅帮群众增收，还逐渐成为当地文化符号

大山里的“非遗”，助搬迁群众稳得住

新华社贵阳6月11日电(记者王丽、齐健、向定杰)“阿妹戚托”，是彝族姑娘出嫁时跳的一种原生态舞蹈。贵州省黔西南布依族苗族自治州晴隆县的阿妹戚托小镇，因这种舞蹈而得名。每天晚上，只要不下雨，小镇的金门广场上就有一群盛装的“姑娘”，围着篝火“踏地为节、以足传情”，欢快的阿妹戚托舞点燃游客的热情。

“阿妹戚托舞，阿妹戚托嘛……”这种原生态舞蹈没有旋转大跳等高难度动作，但要求上百名舞者步调一致、换脚灵活，配合默契、心心相通，被誉为“东方踢踏舞”，2014年入选国家级非物质文化遗产名录。

广场上这群跳舞的“姑娘”，大多数是易地扶贫搬迁到这里的群众。2018年，贵州省20个极贫乡镇之一的晴隆县三宝彝族乡，整乡搬迁到县城边的新家园。

46岁的王玄妹是原三宝乡三宝村的建档立卡贫困户，2018年搬到阿妹戚托小镇，全家5口人分得一套100平方米的二层新房。她白天在小镇打扫卫生，每月有1800元收入，晚上7点到9点去广场跳舞，每月又有1000元收入。

王玄妹丈夫去年因病去世，82岁的婆婆跟她住，儿子在浙江打工，女儿嫁去了遵义。平常只有婆婆二人在家，楼上的两间房交给

一家公司经营民宿，一年能收入6000元租金。

“艺术团招人，群众的报名热情很高，像王玄妹这样的群众演员，阿妹戚托艺术团里有100名，分别来自100个易地扶贫搬迁户，是从500多人里挑选出的。”晴隆县二十四道拐文化旅游(集团)有限公司总经理魏彬说，组织“阿妹戚托”表演，既可以传承和发扬民族文化，又能增加搬迁群众收入。

除了跳舞演出，选择公益性岗位，搬迁群众还可以选择去附近的三宝产业园上班，或是利用政府免费提供的商铺创业。从三宝乡搬到阿妹戚托小镇的群众共有1315户6231人，目前人均就业率达2.7人。

14岁开始学“阿妹戚托”，跳了20年舞的晴隆县阿妹戚托艺术团团长王安梅说：“没想到现在阿妹戚托能帮我们增收，还逐渐成了小镇的文化符号。”

在阿妹戚托小镇，浓郁的苗族、彝族文化符号记载着少数民族搬迁群众的“乡愁”。依山而建的“牛头山”“虎头山”上，褐墙灰瓦、花窗雕栏的安置房错落有致。就在不久前，阿妹戚托小镇通过了4A级景区初评。正如“阿妹戚托”的寓意——“告诫族人要勤俭持家、敬老爱幼，家道才能兴旺”，从大山里搬迁出来的群众正用他们的双手双脚创造新生活。

汕头所在的潮汕地区非物质文化遗产资源丰富，仅汕头一市就有国家级非遗项目13项、省级非遗项目39项、市级非遗项目102项

“这些非遗传承人工作室的设立将带动整个开埠区的保育活化，展示潮汕文化艺术的丰硕成果和深厚底蕴”

新华社广州6月11日电(记者詹嘉、黄焱、孟盈如)巧手设计绣出“南国名花”、方寸瓷面书写唐诗宋词、樟木上精雕出镂空鱼虾蟹……位于广东省汕头市开埠区的潮汕文艺人才一条街6月开展“潮汕文艺大师非遗大讲堂”活动，当地一批非物质文化遗产传承人逐一登台，向四方游客展现木雕、陶瓷微书、抽纱等传统技艺。

汕头于19世纪60年代开埠通商，拥有大片骑楼群的开埠区曾是粤东商贸繁华之地。汕头所在的潮汕地区非物质文化遗产资源丰富，民间文化艺术品种多样，仅汕头一市就有国家级非遗项目13项、省级非遗项目39项、市级非遗项目102项。

去年在开埠区设立的潮汕文艺人才一条街总建筑面积1590平方米，已设立7个大师工作室及汕头中国画院艺术交流馆，并建有潮汕文艺人才交流中心。记者近日走访看到，因疫情一度冷清的开埠区游客又多了起来，不少人在这些非遗传承人的工作室里流连忘返，在橱窗前用手机拍下各式手工艺品。

从6月到9月，汕头一批非遗传承人将在这条街上分别登台讲述他们对非遗文化的坚持与传承，并现场演示各自擅长的非遗工艺制作流程。

“远看是工艺瓷器，近看上面一幅画，再拿放大镜看，画是由密密麻麻的古代诗词组成，集诗、书、画、瓷于一体。”国家级非遗项目陶瓷微书传承人王芝文告诉记者，这项技艺是凭视觉用特制毛笔在瓷器釉面上书写，再经过烧制，“每平方米厘米的瓷面上能写50多个繁体汉字”。

微书技艺如同在光滑的瓷面上“舞蹈”，国家级非遗项目木雕对手上功夫也要求极高。木雕传承人何汉林大部分时间都在作坊中构思和雕刻，陪伴他的是200多件雕刀、锯、钻等工具，有的作品“雕”就是两三年。在他“多重镂空”的技艺下，一块樟木会渐渐变成层次分明、活灵活现的“虾蟹宴”。

“目前汕头专门从事木雕工艺的民间艺人不多了，我希望有更多的人来了解支持这个行业。”何汉林说，自从在开埠区设立工作室后，他经常为往来游客、当地市民展示木雕技艺，也时常为中小学生开设讲座，努力将这项传统技艺传承下去。

对此感同身受的还有国家级非遗项目抽纱传承人陈树泽。抽纱需要按照设计图案抽出布料中的“经纬线”，再以针线缝锁扣口、加花纹刺绣，因千姿百态、栩栩如生生有“南国名花”之称。

已经入行40多年的陈树泽说，抽纱工艺复杂，包括整稿、针稿、刷稿、制作、洗熨等多个环节，他正将抽纱技艺用于灯笼、布袋等文创产品，并在学校开讲寻觅传承人。

汕头市委组织部副部长林永河说：“这些非遗传承人工作室的设立将带动整个开埠区的保育活化，展示潮汕文化艺术的丰硕成果和深厚底蕴，同时作为潮汕传统文化对外交流平台，培养更多文艺人才。”

灵井鸟雕像

我是一只来自一万年前的“小小鸟”

新华社郑州6月11日电(记者桂娟、双瑞)研究人员最新发现，我国最古老的雕塑可追溯到13500年前，造型是一只不到2厘米长的“小小鸟”。

6月11日，一个来自中国、法国等的国际研究小组，在美国《公共科学图书馆·综合》杂志上公布了在河南省的一项重大发现——一个微型鸟雕像，灵井鸟雕像。研究者认为，它的发现将东亚雕塑艺术的起源提前了8500多年。

灵井鸟雕像出土于河南灵井“许昌人”遗址。雕像非常小，高1厘米多，宽仅0.5厘米。形体粗壮，短头，有圆形的喙及长尾，很可能属于雀形目。艺术家没有雕刻这只鸟的腿，而是削了一个可以让它站立的底座。

灵井鸟雕像是用一块中等大小的哺乳动物肢骨骨干碎片雕刻而成，骨头经过加热处理，是烧焦的骨头。雕刻时使用了研磨、琢削、刮削和切割四种不同技术，在较小的物体上达到惊人的平衡和美丽。

“其制作工艺从发现的半成品中得到印证，有的半成品上遗留有类似刀片刮擦的痕迹，这种刀片可能就是以往称为‘雕刻器’的细石器。”论文第一作者、山东大学教授李占扬说，在出土鸟雕像的地方，发现了用燧石制作的雕刻器。

为什么研究人员认为这个雕像是鸟而不是别的呢？论文共同通讯作者、法国国家科学研究中心教授弗朗西斯科表示，一是它有类似鸟的头、喙、喉、胸部和背部；二是两个侧面经过细致处理，以接近大多数鸟的解剖特征；三是在眼睛的位置加上了标记。

他认为，没有雕刻翅膀并不构成作为鸟的障碍。“艺术表现是对现实世界做加减法的修改操作，翅膀的缺失也可能由于制作的骨头碎片厚度不够等原因。”

“在东亚，之前并未发现过这类雕塑艺术，之后也不见其继承者，灵井鸟雕像的来源和去向仍是一个谜。”李占扬说。

水晶晶古南浔，真善美新家风



▲6月11日，小讲解员在青少年家风馆进行家风宣传。

本报记者崔力摄

本报记者王俊禄、崔力

善、勤、俭、和……在浙江省湖州市南浔实验小学，孩子们带着“一字家风”进入学校，相互分享着家风故事。记者从南浔区委宣传部获悉，截至目前，该区有14万户家庭立家训，占当地户数九成以上。

6月11日，由中共浙江省委宣传部、新华社民族品牌工程办公室、新华每日电讯主办，以“小家大家国家 坚守传承发展”为主题的《家风建设与基层治理南浔案例分享暨中华老字号家风传承活动》，在南浔区启动。

活动发布了我国首部地方家书集锦《南浔家书》和《南浔韵韵——门楼里的家风》。系列图书汇编了有影响的南浔籍人家书，展

现家国情怀。活动期间，与会人员实地走访了南浔区家风传承馆、青少年家风馆等，并开展专题研讨、主题分享及沙龙会谈。

家是最小国，国是千万家。“水晶晶的南浔”人文历史源远流长，传统文化底蕴深厚，近代先后涌现出有“四象、八牛、七十二金黄狗”之称的丝商。他们既善于创造财富，又重视传承文化，培育形成追求真善美的家风家训。

据介绍，此次活动以发挥家庭、家教、家风在基层治理中的重要作用、加强精神文明建设为总目标，以构建充满活力的社会治理共同体，形成基层治理新格局为导向，把南浔作为样本，形成实践案例，总结经验并推广。

南浔区委常委、宣传部部长杨长海表示，近年来，南浔区弘扬以优良家风为代表的优秀传统文化，开展“最美家风+”活动，通过立家规、传家训、扬家风，创新基层治理，推动乡风、企风、校风、政风建设，培育家风孝善好家庭、乡风和谐好村庄、企风诚信好公司、校风浓厚好学堂、政风清德好班子。

今年，南浔区还启动“最美家风+”诚信主题年活动，以培育和践行社会主义核心价值观为根本，结合国家社会信用体系建设，围绕“五风五德五好五文明”建设，推动家庭、乡村、企业、学校、机关的诚信建设，着力营造“讲诚信、守诚信、护诚信”的浓厚氛围。

816 节课，6.5 亿次播放

清华附小用电视直播“撬动”全国多地学生线上学习

本报记者赵瑞微、孙琪

北京时间早上7点多，新疆喀什刚刚破晓，疏勒县巴仁乡15村小学的穆妮妮·阿卜来提早已坐在电视机前，收看教育部组织的“同一堂课·直播课堂”。同一时间，来自内蒙古、西藏、云南、重庆等地的小学生也在收看。

这套持续了近4个月的小学课程，是由一所小学——清华大学附属小学的教师提供的。她们在辅导本校学生居家学习的同时，给全国小学生奉献出优质课程，推动线上教育的发展……

德智体美劳全面发展的全学科课程

疫情来临，教育面临着前所未有的挑战。据联合国教科文组织的数据统计，疫情影响到全球近200个国家和地区的学校和教育机构，许多学校停课，超过15亿儿童和青少年受到全球疫情影响。

教育部1月27日下发了延期开学的通知，要求做好学生在家开展自主学习的保障工作。应教育部要求，清华附小承担了在中国教育电视台直播的小学阶段全部课程的教学任务。

在这《同一堂课》栏目中播出的小学直播课，覆盖德智体美劳所有学科，从一年级到六年级，从道德与法治、语文、数学，到体育、艺术、心理，清华附小的教师以良好的精神风貌、精湛的授课水平吸引了电视机前的家庭。播出不到两周后，收视率上涨超过539%。

“北京的老师讲得真好！”“教学环节环环相扣，过渡衔接自然，讲解声情并茂，向老师们学习！”……来自全国各地的留言、来信雪片般飞来，让疫情期间备课的教师感到欣慰。

武汉经开外国语学校校长黄敏激动地说：“作为武汉的教育工作者，在为我们孩子们学业焦虑的时候，你们每天把温暖、优质的教育资源送到眼前，让北京和武汉的孩子们可以‘同在蓝天下，同上一堂课’”。

从2月17日开始，232名一线骨干教师在线授课，共推出816节课，直播至全国各地。截至5月22日，直播及点播的总播放量达6.54亿人次。每日直播留言超过1万条，这背后是老师们的艰辛努力。

“面向全国的直播不是知识的简单传授，而是依据电视平台再加工的教育输出。看似轻松的画面背后，是全力以赴的刻苦训练。”清华附小校长姜桂梅告诉记者。

中国教育电视台副台长陈宏说：“‘同一堂课’竖起了线上学习新的里程碑，把看电视变成看电视。这次成功实践注定会写进教育现代化进程的历史上。”

让学科课程不枯燥的“秘诀”

直播课堂开播后，学校收到了来自湖北、新疆、西藏、内蒙古、云南、福建、江苏、河南、山东等地区学生的积极反馈。让电视课程不枯燥的背后，蕴含着师生打造优质课堂的“看家本领”。

如何在电视上给小学生讲好课？“只有15分钟，但它不是常态课40分钟的压缩

版。”考虑到电视直播不能即时互动的特点，老师们通过课前调研，预设学生可能会产生的疑问，据此进行备课。线下教研超过360次，线上教研超过2400次，以“预习、共学、延学”三流程、“情境调动、问题驱动、工具撬动、平台互动”四推动，促使直播课上出高水平。

首先，老师们在前一节课中，提示学生预习，带着问题走进下一节课的课堂；课堂中设置共学板块，留出自主学习和同伴学习时间；课后延学，教师提供进一步学习的提示与指导，让学生从“自己学习”到“自主学习”。

其次，以工具撬动为例，老师们想方设法超越“屏对屏”，用自创的字卡、思维导图、情感曲线图、演示模型等各类工具，让电视机前的学生动起来、做起来，让隐性思维显性化，显性思维工具化。

青年教师易博说：“如同犁杖代替了石器，汽车代替了马车，人类发明了工具，本质上都是一个时间的容器，它里面储存了多余的时间。借助图表类、操作类等工具调动学习卡点，让思维和情感看得见，以更短的时间达成学习效果”。

此外，学校还研发了供广大学生自主选择的“自主学习资源包”——包括自主学习、自主锻炼、沉浸式阅读、劳动实践、自主选修等板块，“资源包”为家长省去筛选海量资源的精力，还引领同学制定《居家自主学习计划表》，为自己设定学习目标，不断挑战自我。

国家版权局：规范摄影作品版权秩序

新华社北京6月11日电(记者史克男)记者11日从国家版权局获悉，为加大图片领域版权整治力度，规范摄影作品版权秩序，国家版权局近日发布《关于规范摄影作品版权秩序的通知》，推动构建摄影作品版权保护长效机制。

通知明确构成摄影作品的要件是具有独创性，并强调以新闻事件为主题的摄影作品不属于时事新闻，受著作权法保护；针对实践中存在的篡改摄影作品标题或作品原意等问题，强调对作者人身权的保护，并重申著作权集体管理组织的法律地位和法定职责；规定图库经营单位义务，特别针对图库经营单位虚构版权、虚假授权、不正当维权等行为进行规制；对于实践中存在的对著作权保护期届满及著作权人放弃财产权的摄影作品进行收集整理形成的图库，明确图库经营单位不得以版权许可使用费名义收取费用；强调教科书法定许可中摄影作品作者的获酬权；重申行政投诉的材料要件，强调权利声明、水印不能单独作为著作权权属证据；鼓励各方开展合作、形成合力，共同推动摄影作品版权秩序进一步规范等。

国家版权局有关负责人表示，近年来，随着摄影作品在网络传播中大量使用，图片侵权盗版现象较为严重。同时，一些图库经营单位不合法、不正当维权行为引起社会广泛关注。为回应业界呼声，着力解决人民群众反映强烈的版权问题，为媒体融合发展营造良好版权法治生态，国家版权局将图片版权整治纳入“剑网2019”专项行动，查办了一批涉及摄影作品侵权盗版案件，取得了积极成效。各级版权行政执法部门将进一步加大打击侵权盗版力度，依法维护摄影作品著作权人合法权益。