

“国宝”守护人的非常战“疫”

湖北省博物馆“休眠”60 多天后再出发

新冠袭来,武汉“封城”。与这座城市同时“休眠”的,还有林立在这座历史文化名城的数百个旅游文化景区、公共文化服务场馆

过去的60多天,湖北省博物馆馆长方勤守候在拥有24万余件文物的博物馆身边,如同曾经守候在刚刚出土的视如珍宝的每一件文物的身边

疫情也带来更多思考,让文物“活起来”,要更多借助现代信息技术,让更多人在家里就能感受文物魅力,领略文物价值



▲4月16日,方勤馆长(前)同当日值守在博物馆内的安保人员合影(无人机拍摄)。本报记者李贺撰

视点

「云」游博物馆

“中国古代钱币的形状和质地种类繁多,一枚小小钱币承载着深厚的文化内涵,反映着当时的社会生活及政治变革,每一次币制的变化无不影响历史的进程。”北京九大内城之门之一德胜门箭楼下的北京市古代钱币展览馆内,馆长高小龙面对直播镜头,边走边说,为观众讲解中国几千年的货币史。

古代钱币展览馆近年来全年线下参观量只有3万人左右,但半小时直播下来,线上观看量就达到15万人次。

随着中国各地博物馆数字化建设的不断深入,线上展览、线上直播等形成热潮,让沉睡的文物“活”起来,满足了大众日益增长的文化需求。尤其在疫情爆发期间,许多博物馆联手直播平台,开展“博物馆云游”。

北京市文物局博物馆处处处长李阳介绍,自今年以来,北京市文物局推出“博物馆与你在一起”直播专题,邀请闭馆期间值守在工作岗位的博物馆工作人员开展直播活动。参与直播活动的博物馆有行业博物馆、高校博物馆、名人故居纪念馆、遗址类博物馆等。截至目前,已有近30家博物馆奉上了直播的“文化大餐”,平均观看量达到20万人次,有的达到50万人次。

“北京文博交流馆所在的智化寺是北京现存唯一的完整保留明代风格的佛教寺庙,距今已有500多年。”北京文博交流馆馆长杨志国说,“在保证文物安全的前提下,我们对直播路线进行精心设计,希望通过直播为观众带来平日走进博物馆也难以获得的参观体验,进行贴近观众的新鲜尝试,为今后博物馆更多元的展陈方式带来启发。”

在直播中,杨志国登上万佛阁,让观众欣赏到明代建筑的营造之美和三身佛的庄严华美。杨志国表示,线上直播拓展了博物馆的接待能力,没有线下客流的压力,博物馆可以展示以前没有开放的区域和很少展出的珍贵文物,为大家提供史前、更深入的解释。

文化和旅游部此前的发布显示,疫情期间,网络动漫、网络音乐、网络直播、短视频等业态流量大增,相关指标创历史新高;云娱乐、云直播、云看展等新业态用户高涨,各地博物馆推出2000余项线上展览,春节期间总浏览量超过50亿人次。

3月1日,拥有千年历史的布达拉宫首次举办网络直播,开放了极少对外开放的馆藏珍品,一小时在线观看人数超过百万。3月9日,布达拉宫再次登上淘宝直播间,同时也是首次用5G信号直播,画面更清晰、更流畅。此外,中国国家博物馆、敦煌研究院、南京博物院、苏州博物馆等数十家博物馆也在多个平台举办直播。

北京正阳门管理处主任关战修说,线上直播突破了时间和空间的限制。面对屏幕另一端未知的观众,“弹幕”成为获取观众反馈的重要途径。面对“弹幕”的一个个问题,与观众在轻松愉快的对话中挖掘博物馆的无穷魅力。

中国古迹遗址保护协会秘书处主任海燕说,博物馆直播是博物馆公共文化服务的进一步延伸,在传播途径上的一次有益探索,在特殊时期形成热潮。从长远来看,或可成为博物馆多渠道满足公众需求的必然选择,这是互联网时代公共文化服务的新趋势。

北京石刻艺术博物馆馆长郭豹平日就喜欢拍摄风景短视频。这次直播,他利用一台手机,一个自拍杆,对石刻馆里的石刻文物进行生动的讲解。“博物馆直播是博物馆数字化发展的新趋势,它可以成为人们的旅行攻略,也可以成为人们旅行后持续关注、实现再次深度游的方式。”(记者罗鑫 施雨琴)

本报记者 喻琳、皮曙初

4月14日,记者踏进许久不曾迈入的湖北省博物馆。为春节布置一新的红色灯笼依旧高高悬在入口的两侧,落下无人打理的灰尘。平日里被踏平的地砖,缝隙里生出绿色的杂草,有的竟长出几寸高,还开出粉紫色花苞。

从未见过如此冷清的博物馆,除了满目熟悉的景物,不见人影。

2020年初,一场未知病毒的侵袭突如其来,一座期待团圆的大城市陡然“暂停”——为了遏制疫情蔓延,1100万人口、“九省通衢”的武汉宣布“封城”。

与这座城市同时“休眠”的,还有林立在这座历史文化名城的数百个旅游文化景区、公共文化服务场馆。

湖北省博物馆馆长方勤从疫情之初开始写抗“疫”日记,记录他与这座城市密不可分的情感,记载着他与同事们作为“国宝”守护人的日日夜夜。

为了 24 万件文物安然无恙

方勤坐在馆内广场正中间,60多天没有淋浴、穿着近日网购的深蓝色薄外套、“辟邪”的红色棉袜,脚边放着一个酒精喷壶……

这位馆长好像又回到了记者初识他时忙碌于考古工地上的皮肤黝黑模样。

过去的60多天,他守候在拥有24万余件文物的博物馆身边,如同曾经守候在刚刚出土的视如珍宝的每一件文物的身边。

防疫、闭门、守馆……和每一位普通的武汉市民一样,这是一个需要做出巨大牺牲和奉献的艰难决定。

“我与这座城市患难与共,她病了,我无安!”在2月10日的日记中,方勤如是说。

“难,当然难。风险未知、情况紧急,压力非常大。”方勤为曾侯乙编钟、越王勾践剑等国宝的“守门人”,方勤从1月20日开始写“抗疫日记”,有时上千字,有时只言片语。

“1月23日。武汉封城,湖北省博物馆闭馆。早上起来都快9点了,慢悠悠地刷牙、洗脸,吃早饭,再一看微信,封城,半天没反应过来,明白过来也就懵了……我赶紧交代做好封展厅等闭馆工作……我提出能不能就地安置?就是说,由保安食堂供饭,在岗人员值班?建一个群,有事好商量,群名就叫‘临时战时机制’。”

在这座疫情“风暴眼”的城市里,最大型的文化场馆宣布进入“临战”状态。

1月27日,为了应对越来越严峻的疫情,“战时”管理升级,进入完全封闭状态:馆区值班人员不能出来,外面的人也不许进去,完全阻隔,以减少任何与外界接触带来的感染风险。75位工作人员吃住全在馆中。

湖北省博物馆制定了严格的防疫措施,所有驻馆人员必须戴口罩;每日早餐、中餐、晚餐三次体温检测、盐水漱口及酒精消毒,并登记在册;每天安排专人定时定点消毒处理,上下午各一次的执勤区域酒精消毒,全区域的消毒液消毒;午餐和晚餐时段各宿舍打开门窗通风半小时;生活区域保持卫生干净,最大限度做好自我防护……

“看到一切安好,才觉得踏实了一些。”方勤说,博物馆监控室24小时有人值守实时监控文物安全。尽管博物馆封闭,但是安防值守与平时并无二致,每天的巡查一丝不苟,馆区的每个角落都要检查一遍。

千件。以屈家岭文化、石家河文化为代表的史前陶器,盘龙城和曾侯乙墓为代表的青铜器,春秋中期楚墓到汉墓出土的大量漆器,曾侯乙墓、郭店楚墓、望山楚墓、包山楚墓、云梦秦墓出土的大量竹简,梁庄王墓、鄂州王墓出土的潘王文物最具特色,是馆藏文物的代表。

其中郢县人头骨化石、越王勾践剑、曾侯乙编钟和元代青花四爱图梅瓶被誉为湖北省博物馆的四大“镇馆之宝”。

记者走进湖北省博物馆监控室,这里10余块大屏可即时调取全馆426个摄像头的实时画面。曾侯乙展厅、梁庄王墓、郢县人厅、库房西、库房东……馆内每一个角落、每一件文物都在密切的监控下。

2月13日,疫情仍胶着。方勤带上两床被子、两个床垫、一床床单、一个枕头,驶向省博物馆的方向。那天,武汉长江二桥仅有他的车和另一辆轿车通行。两岸高耸的大厦入云,像一座巨大的城市森林,寂寥、空旷。他说,那天一路畅通,却一点没有行驶畅通的愉悦,心里升起一种异样的感觉,这是武汉吗,是那个千万人口的喧嚣城市吗?

“做好了在自己车上先隔离14天的打算,没想到到还有一个小房子。”博物馆正门口有间空着的保卫室,方勤正式成为博物馆的“看门人”,成为与75位值守“卫士”并肩作战的战士,编号76。

从那天起,直至今,在60多天里,方勤一直留在馆区,一步没有离开。“我自2013年5月任馆长,8个年头了,也是第一次这么长时间与博物馆朝夕相处。”

“与子同袍”文博人

疫情爆发,让人猝不及防。在封馆之初,湖北省博物馆防疫物资短缺,文博系统各单位得知后,纷纷伸出援手,口罩、消毒液、酒精、食物、药品等各地的深情厚谊源源不断地涌来,有效缓解了防疫物资短缺的困难。

各方的倾情援助,方勤记录得最为详尽——“国家文物局发来了慰问物品:莲花清瘟胶囊360盒;消毒片(一瓦粒)1桶;KF94医用口罩2000只;84消毒液(4L)20桶。”

“国家博物馆的5000只口罩到了!上海博物馆的第二批2000只医用口罩到了!感谢国博!感谢上海!”

“首都博物馆捐的豆豉鲮鱼罐头到了,共33件,计792盒,当天就给每个人一盒,大家可以开心了!”“台湾星云大师并星云文化教育公益基金会、佛光山佛陀纪念馆、大觉寺捐赠的600只口罩到了。”……

在方勤的日记里,一批博物馆的名字一一出现。陕西历史博物馆、首都博物馆、河北博物院、广东省博物馆、中国博物馆协会、中国文物交流中心、中国古代遗址保护协会文化遗产防灾减灾专业委员会、四川博物院、重庆中国三峡博物馆、浙江省博物馆、浙江自然博物院、天津博物院、云南省博物馆、青海省博物馆……捐赠的一笔笔物资,一份份情谊也刻在了他的心里。

日记中记载,国家博物馆馆长王春法回信说:“方勤馆长,来函收悉,不客气。我们大家都是一个人。你们在一线作战,国博除了道义上的声援外,也应该在力所能及的范围内提供一些物质支援!活不多,情义在;东西不多,心意在。全国团结如一人,试

看天下谁能敌!”

“韩国博物馆协会捐赠的口罩到了,感恩!”2月11日,封馆16天了,方勤写道:“一场突如其来的病毒袭来,韩国同仁伸出援助之手,充分体现了韩国人民的大爱情怀,我们感动不已。在此,我向韩国博物馆界同仁表示衷心的感谢和深深的敬意!中韩友谊源远流长,希望我们今后进一步加强交流合作,共同促进博物馆事业发展,造福两国人民!”

2月26日,封馆31天了!四川博物馆志愿者通过义卖的方式,筹集资金给湖北捐赠口罩等物资。方勤给韦圣院长去函表达敬意:“四川同仁危难之中的倾情关爱,谱写了一方有难、八方支援的中华大爱情怀,以及湖广填四川手足情谊的新篇章!……江汉春风起,冰霜昨夜除。我们携手迎接即将来临的春天,以高质量的对外开放,更好地服务广大人民群众!”

3月底,一辆8轮的重型卡车满载海南博物馆捐赠的10吨水果蔬菜抵达武汉。海南省博物馆馆长陈江在信中写道:“君住长江头,我居南海中,无百川之流,岂有南海之大。”

守护文明,一座城市得以与她的人民分享绵延千年的美的历程,延续文脉,一座城市终将向世界展示对话古今的璀璨光辉。

“今天做了一件一直想做的事。”3月25日,意大利疫情更加严重,方勤联合浙江、三峡、山西等几个馆,倡议给意大利博物馆界捐赠口罩。“表达心意和应急为主”。没想到一呼百应,短短一个小时,就募集到个人捐款5000元。

方勤代拟了一封信:“亲爱的意大利朋友们:相知无远近,万里尚为邻!意大利的疫情时刻牵动着我们的心,让我们携起手来,共克时艰!”

在信中,他特地非常郑重地把每个人的名字写上,这是一份越拉越长的名单,不仅是一个个名字,更代表着一份浓烈的心意。

3月12日,植树节。博物馆迎来一支特殊的英雄队伍:“豹变志愿者”。这支志愿者团队17人,其中还有一个法国人。他们在广场东侧的小树林里,植下一棵茶树苗,以作纪念。

“他们让我即席讲几句,不知怎么就感动了,说感谢他们,他们是逆行,是战士,向他们致敬;今天植树节,很有意义,让我们铭记这段难忘岁月;疫情发生后,全世界全中国支援武汉,让一千万英雄的武汉人民不孤单!”

“云观赏”让国宝“活起来”

“3月16日(周一)。封馆50天了!我也进馆33天了!今天公布新增4例!太好了,连续5天个位数!看来已取得阶段性成果了!……武汉市封城是人类历史上的奇迹,湖北省博物馆封馆恐怕在博物馆历史上也是没有的,整整50天!而这50天是历经了恐慌、坚毅、平静的历程。今天,抗击取得了阶段性成果,通过50天完全封闭,我平安地度过了……”

在当天的日记中,方勤接连用了几个感叹号表达喜悦的心情,写下了“迎接新的篇章!拥抱春天的到来!”这样的期盼。

他热切地想念着那些展厅里、库房里的宝贝。3月22日是方勤一铭诸于心的日子,“春天的武汉”直播走进湖北省博,他也跟着收看直播的观众一起走进了久违的展厅。

“上午9点开馆了,打开了曾侯乙展厅、楚文化展厅、瓷器展厅、梁庄王展厅。自1月23日闭馆后,第60天,第一次开展厅。尽管闭馆后每天通过监控24小时观察展厅及文物,但毕竟没见面,类似视频电话;而今天,是重逢,见面了。那种激动还是不可言喻的,我把展厅全部走了一遍,把每件文物凝视了一遍,轻声向他们问候了一声,你们好吗?60天没来看你们,受委屈了。”方勤动情地记录当天的心情。

当天下午的统计数据,796.6万人次观看了直播。“原来有这么多人对它们关注和想念。”方勤有些受宠若惊。

为了让更多足不出户的观众“云逛展”“涨知识”,湖北省博在疫情期间推出“荆楚国宝”助力抗疫的网上社教活动,深挖馆藏文物内涵,结合疫情防控工作,适时推出系列微课助力战“疫”。

例如,在“秦代的疫情防控方法”微课中,介绍了秦代防疫方法的三大步骤:首先是发现,接着是确认,最后是隔离,以此为切入点引导大家树立信心,听指挥、不出门、不聚餐、戴口罩。

疫情防控中,如何正确洗手至关重要。湖北省博物馆围绕古人“沃盥之礼”,借助馆藏文物曾侯乙的盥盆讲述古人衍生出的一套洗手礼:一人执盂浇水,另一人捧盥盆弃水,洗手完毕,再递上一条擦手巾,通过介绍先民用流水洗手的卫生习惯引导人们学习正确的洗手方法。

湖北省博物馆以“浴火重生的凤凰”为例,结合“凤舞九天”楚文化展厅中的虎座鸟架鼓、凤鸟双联杯等精品文物,让观众感知楚文化蕴含的昂扬奋进、自强不息精神,坚定众志成城打赢疫情防控阻击战的信心。

“面对灾害,人类确实变得很渺小。先民的做法往往能在这种特殊时刻,给予我们启示。”方勤感慨,当初封馆确有必要,杜绝了感染风险,也让他重新思考现代化博物馆发展的方向。

3月26日,湖北省博物馆与中国文物报、假日博物馆联合举办《文物不言》湖北省博物馆专辑在网上与观众见面,首播越王勾践剑,网上浏览量700万人次。刚上这个项目,有人赞成,也有人的反对,但方勤坚信:“信息化时代的博物馆文化推广,我们不能再老经验想问题,许多东西我们要学习。”

他说,疫情也带来更多思考,让文物“活起来”,要更多借助现代信息技术,让更多人在家里就能感受文物魅力,领略文物价值。

猝不及防的风雨过后,4月的武汉暖阳习习,万物迎着朝阳进入生长的旺盛期,爱和希望在绝处逢生中降临。

4月8日,武汉“解封”。“早晨6:06出门,一直守着太阳露头了,我自拍了一张和她的合影!4月8日在湖北省博物馆露出的第一缕阳光!我贪婪地深吸了一口气!”

“除了门口这几棵青树,我当初来的时候都是枯叶,光秃秃的。”方勤指着博物馆进门处右边一片繁茂的小树林说:“你看,现在绿意葱葱,它们都是向上的生命力,还有这地面上冒出的小草,也不要清理,我觉得挺好看的。”

博物馆门外,马路上的车辆开始增多,甚至有些许堵车。

繁茂的春色,提醒着这座英雄的城市,这些英雄的人民重新振作、重新出发,迎接崭新的生活。